

Ecrit par le 24 février 2026

'La Réunification des deux Corée' : du beau, du pur théâtre à la Garance de Cavaillon



La Réunification des deux Corée, un titre déroutant pour parler d'amour et de rupture

Le titre est un peu déroutant, certes. Inutile de s'y connaître en géopolitique : il suffit de penser aux tensions permanentes de ce pays divisé en 1950 en Corée du Sud et Corée du Nord et d'imaginer leurs retrouvailles possibles ou impossibles. La métaphore de la difficulté de vivre ensemble, d'aimer et de se supporter se décline ensuite sur le plateau en situations de la vie quotidienne.

Une pièce composée de 20 fragments sur le mythe de l'amour

Créée en 2013, cette pièce est devenue mythique tant elle nous bouleverse par sa véracité et sa simplicité. Comme un puzzle, les situations s'enchaînent, et nous conduisent sur les chemins multiples de

Ecrit par le 24 février 2026

l'amour qui s'expose, qui se cache, qui se tait, qui se meurt, qui ne sait. Une série de situations pour dire la richesse et le foisonnement de nos vies : une épouse qui demande le divorce après 20 ans de mariage sans nuage, un homme qui se retrouve avec les cinq sœurs qu'il a successivement aimées... ! Du rire aux larmes, entre tendresse et tragique, les 9 comédiens sur scène incarnent les récits, se déchirent, s'aiment, se haïssent et nous bouleversent.

Joël Pommerat, un fidèle de la Garance et du Festival d'Avignon

C'est un metteur en scène qui a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. La Garance a accueilli les spectacles *Pinocchio* en 2009, *Ma Chambre froide* en 2011, *Cendrillon* en 2013, *La grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2014 et *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008.

Mis à l'honneur à la Maison Jean Vilar

Côtoyant la compagnie Louis Brouillard, fondée en 1990 par Joël Pommerat, la cinéaste Blandine Armand a présenté début mars un film documentaire *Joël Pommerat, le théâtre comme absolu* à la Maison Jean Vilar d'Avignon. Ce film permet d'éclairer l'œuvre importante de ce metteur en scène qui se définit comme un « écrivain de spectacles » dans la mesure où la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. Il ancre ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

Mercredi 26 mars à 20h. Jeudi 27 mars à 19h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le mythe de Céline Dion revisité aux Nomade(s) de la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 24 février 2026



Le projet audacieux de la comédienne et metteuse en scène Juliette Navis

Juliette Navis a démarré une trilogie en 2019 qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat à travers les thématiques de l'argent avec « J. C. », autour d'une figure dérivée de Jean-Claude Van Damme dans le premier volet, de la mort ou plutôt de son refus avec « Céline » — autour de Céline Dion — avant de s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

Entre stand-up et théâtre, la metteuse en scène Juliette Navis questionne notre refus de la mort

Seule en scène, la comédienne Laure Mathis réussit à nous émouvoir non sans humour sur la vie effrénée de nos célébrités. Elle est un peu Céline Dion, sans la caricaturer malgré le look paillette et l'accent québécois. Elle ne chante pas, elle parle et nous livre son histoire intime qui nous fait voyager jusqu'au dénuement, antichambre de la vieillesse et de la mort.

La tournée Nomade(s) de « Céline »

Mercredi 5 mars. 20h. 3 à 10€. Vélo Théâtre. Apt.

Jeudi 6 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue.

Vendredi 7 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Maubec.

Samedi 8 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Mérindol.

Dimanche 9 mars. 19h. 3 à 10€. Salle des fêtes de l'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne.

Ecrit par le 24 février 2026

Du 5 au 9 mars. A partir de 12 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

Point de répit pour le spectacle vivant à La Garance, scène Nationale de Cavaillon



La Fête de mi-saison à la Garance de Cavaillon : un moment de partage de bonnes et moins bonnes nouvelles

C'est un rendez-vous attendu chaque année depuis que Chloé Tournier a pris la direction de la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, en 2022 : organiser un moment de convivialité à mi-saison, un moment de plus grande proximité avec les artistes, l'équipe de la Garance et le public, qui se veut festif avec la présentation des spectacles à venir et qui s'est terminé comme il se doit autour d'un verre... et d'une soupe à l'oignon !

Ecrit par le 24 février 2026

Un bilan élogieux

« La Garance va plutôt bien », se réjouit d'emblée la directrice Chloé Tournier lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Les spectacles rencontrent leur public, d'une manière évidente, chiffres et retours à l'appui. Mais au-delà des chiffres - des spectacles affichent complets plusieurs mois à l'avance - le public est au rendez-vous quelle que soit la proposition artistique : intimiste, scène reconnue ou émergente, thème exigeant. « Quand nous programmons avec l'équipe, on parle de jauge idéale. Pour le spectacle de décembre 'Indestructible' par exemple, on avait tablé sur 300 places, or, notre jauge de 506 places a été atteinte. Notre public est donc curieux et confiant. Nous remplissons là totalement notre mission de lien entre projet artistique et ancrage dans un territoire. »

Un avenir plus sombre pour tous les acteurs culturels

« Nous sommes donc très satisfaits, mais nous tirons la sonnette d'alarme. Nous savons déjà que les subventions de la Région pour la saison 2025-2026 baisseront de 10% (toutes les structures recevant plus de 100 000 € de subventions de la Région Sud sont concernées par ce chiffre de 10%). Nous attendons les arbitrages du Département. En 3 ans, la Garance a augmenté de 300 000€ son budget, ce qui a assurément enrichi notre programmation, mais cette masse budgétaire provient d'appels à projets pour projets dédiés avec quelquefois des publics ciblés ou un cahier des charges constraint, donc c'est très contextuel. »

Continuer à travailler autrement

Si les Nomades ne sont pas remis en question, le Festival Manip est menacé pour la saison 2025-2026. La bonne santé des Nomades avec l'augmentation à 19 communes participantes et 37 dates est aussi une anticipation des prochaines municipales, car le changement d'une équipe municipale entraîne quelquefois un changement de politique culturelle. « Dans cette perspective, il est essentiel d'aller chercher de nouveaux publics, en travaillant de manière circulaire, en rayonnant autour du territoire de Cavaillon. La dernière commune intégrée, Mollégès, qui est dans les Bouches-du-Rhône, nous a permis de toucher le public d'Arles. »

Deux projets de résidence

La metteuse en scène Juliette Maricourt se met au vert pendant deux mois

La Garance développe un programme de résidences « au vert » et décentralisées, pour que les artistes puissent créer en ruralité. C'est parce que le cadre de travail en création doit être proche du fond comme de la forme que Juliette Maricourt a choisi de s'installer chez l'habitant à Malemort-du-Comtat en février/mars puis cet automne soit l'équivalent de deux mois pour questionner notre rapport à la nuit, à nos peurs et proposer des alternatives à la luminosité. Quand on sait qu'elle était dans une « autre vie » ingénierie en éclairage de nuit, on attend impatiemment sa sortie de résidence qui prendra la forme d'une veillée partagée le vendredi 28 mars, étape de son travail de collecte de récits auprès des habitants de ce territoire.

Ecrit par le 24 février 2026

Deux chorégraphies palestiniennes en résidence

Le projet de Ramz Sayyam et Nowwar Salem vise à présenter une série d'initiatives sociales et de créations artistiques qui abordent divers sujets liés à la réalité palestinienne, en particulier sous l'angle de l'expérience des femmes. Leur résidence aura lieu au Théâtre du Train Bleu à Avignon au printemps.

Un mois de février concentré sur deux spectacles et une exposition

'L'Hiraeth', un concert spectacle d'Arthur H et Loïc Guenin

Ils sont 2 à signer avec 6 musiciens au plateau une réflexion écologique, avec des textes inédits .

Arthur H a écrit les textes, Loïc Guenin a composé la musique de ce concert improbable : en effet « L'Hiraeth » signifie la nostalgie de lieux que l'on ne connaît pas ! Ils seront six au plateau pour cette réflexion écologique et philosophique : « peut-on éprouver de la nostalgie pour un lieu que nous n'avons jamais arpentré ? » Des textes inédits, des chansons et aussi un travail photo de Julien Lombardi.

Mercredi 5 février 2025. 20h. 3 à 20€.

'Blossom' dans le cadre du festival des Hivernales

Cette création signée Sandrine Lescourant propose une performance chorale chorégraphique, un bal participatif qui va nous transporter à travers divers continents, guidés par la frénésie du beatbox et de nos souffles. Un voyage musical qui engage le corps et la voix.

Vendredi 7 février 2025. 20h. 3 à 20€.

Deuxième exposition d'Art Contemporain de la saison : 'Les Vies Fabuleuses'

Après l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui nous parlaient des objets enchantés, place maintenant aux êtres magiques qui nous éclairent avec 'Les vies fabuleuses' La commissaire de l'exposition Anne-Sophie Bérard engage un processus de réflexion collective sur notre façon d'être au monde et notre engouement pour des mondes imaginaires.

Du 26 février au 6 juin. Vernissage et visite le mercredi 26 février 18h.

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) «Tenir debout» ou comment une

Ecrit par le 24 février 2026

actrice se présente à l'élection de Miss Poitou-Charentes ! à la Garance de Cavaillon ce jeudi



Un premier spectacle réjouissant de la comédienne Suzanne de Baecque

Tout commence à la supérette du village de son enfance : [Suzanne de Baecque](#) y découvre une annonce pour le concours de Miss Poitou-Charentes 2020. Elle décide de s'y infiltrer en tant que candidate pour comprendre et de créer ce spectacle, entre théâtre documentaire et cabaret, avec sa complice et chorégraphe Raphaëlle Rousseau.

Un regard juste mais tendre sur les élections de Miss

Alors qu'une nouvelle parole féministe est en train de naître et de se libérer, comment l'envie de devenir

Ecrit par le 24 février 2026

Miss persiste et survit ? Qu'y a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ? De l'expérience en immersion de Suzanne De Baecque naissent des rencontres et une matière documentaire : textes, film, enregistrements sonores...ainsi que des portraits étonnantes de jeunes filles d'aujourd'hui.
'Tenir debout » Jeudi 16 janvier. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Le festival Manip est de retour à la Garance de Cavaillon pour quatre journées magiques



Ecrit par le 24 février 2026

Rare temps fort de la magie en France, le Festival Manip propose de mettre de l'extra dans notre ordinaire

Ce festival, initié par la directrice de la Garance Chloé Tournier, a créé la surprise il y a 3 ans. De la magie, du mentalisme, dans une programmation de Scène Nationale ? Le public a pourtant répondu largement présent et la programmation a su combler les attentes : troubler, bousculer, douter, s'émerveiller, mettre à l'honneur la diversité d'un art quelquefois peu considéré, rendre hommage aux magiciens et magiciennes, distiller du magique dans notre quotidien, entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Pour cette troisième édition, il y aura deux premières nationales

[Heka](#), la nouvelle création de Gandini Juggling et Yann Firsch abordera la magie en tant que langage chorégraphique en déconstruisant les mouvements des magiciens classiques pour créer des formes contemporaines, des tours de passe-jonglage déroutants et uniques.

Mercredi 11 décembre. 20h.

Pour *Croire aux fauves*, la compagnie Les Arts Oseurs nous emmènera à Barbentane pour découvrir in situ - marche nocturne en forêt — l'histoire de l'anthropologue Nastassja Martin, mi-femme, mi-ours.

Samedi 14 décembre. 18h.

D'autres fauteurs de troubles

Tout rien de la Cie Modo Grosso nous invite à un cirque d'objets qui défient les lois de la gravité. C'est une approche unique de la perception du temps qui passe. On pourra voir l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui s'intéresse aux objets magiques jusqu'au 16 février 2025 et participer à des ateliers magie ou mentalisme avec le magicien Frédéric Lambierge.

Du mercredi 11 au samedi 14 décembre. 3€ à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le mythe de la 504 mis en scène en première nationale à la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 24 février 2026



Indestructible, une saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504

Ce spectacle, porté par la mythique Peugeot 504, plonge au cœur de l'histoire ouvrière et militante des années 70, une thématique qui résonne avec les combats pour les droits et la solidarité d'aujourd'hui. Dans la France des années 60, à travers les récits croisés des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures — et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés — c'est toute l'histoire de la politique migratoire française qui est incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

Une mise en scène de Manon Worms et Hakim Bah inspirée du livre de Robert Linhart, *L'Établi*

En 1978, Robert Linhart, intellectuel d'extrême-gauche maoïste, raconte dans *L'Établi* comment il est parti comme beaucoup de camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. Pour écrire cette fiction documentée, Manon Worms et Hakim Bah se sont inspirés de cet ouvrage de référence.

Sur le plateau, un travail de mémoire

Les paroles de Bakary, jeune Malien, le parcours de Cathy, l'étudiante parisienne, la 504, la France industrielle ; la solidarité entre étrangers et français, l'ancre du mouvement ouvrier et ses luttes

Ecrit par le 24 février 2026

sociales dans les années 70... Une fiction sacrément documentée ! « Renouveler le récit de l'immigration dans la France contemporaine. Faire le récit choral d'une Histoire qui agit sur notre présent », ajoutent Manon Worms et le Guinéen Hakim Bah.

Jeudi 28 novembre. 20h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) 'Mythos', un spectacle d'une poésie absolue, à la Garance de Cavaillon



La nouvelle création de Yiorgos Karakantzas, entre histoire familiale et plongée dans la

Ecrit par le 24 février 2026

mythologie grecque

Avec la pièce *Mythos*, Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos*, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres... Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie...

L'histoire d'un compagnonnage

Après *Mécanique* en 2017, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas est devenu, en septembre 2019, artiste compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, pour trois saisons. C'est ainsi que La Garance a accueilli *Rebetiko* et *Entrelacs* en 2020.

Puissance des images, des matières et des sons

Cette passion de la marionnette et de la mythologie, Yiorgos Karakantzas nous la fait pleinement partager. « C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. »

Séance de rattrapage

Le spectacle *Mythos* sera programmé à Nyons, salle de la Maison de Pays, le 11 avril 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique [Des Villages du Haut Vaucluse](#).

Mercredi 20 novembre. 19h. 3 et 10€. À partir de 8 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Après Phèdre et Carmen, voici Giselle de François Gremaud à la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 24 février 2026



Pour tous ceux qui sont déjà tombés en amour de Phèdre et Carmen, le deuxième volet de cette série explorant des figures féminines tragiques, Giselle, est à ne pas manquer.

Pour ceux qui ne connaissent pas les deux spectacles précédemment joués à la Scène Nationale de Cavaillon, Phèdre et Carmen, c'est l'occasion de découvrir le travail original de la [2b Company](#) de François Gremaud : créer un seul en scène convoquant un répertoire d'une figure féminine. Pour Giselle, c'est une (presque) seule en scène, la danseuse-comédienne, Samantha van Wissen qui va nous convoquer Giselle, grande figure romantique, ballet créé en 1841 à Paris.

Sur le plateau, quatre musiciennes exceptionnelles :

Violon : Anastasiia Lindeberg

Harpe : Antonella de Franco

Flûte : Irene Poma

Saxophone : Sara Zazo Romero

Une touche contemporaine et décalée

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont nous

Ecrit par le 24 février 2026

lirons le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet Giselle, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Elle commence à raconter le ballet, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique. Sous une amorce simpliste, la forme va se complexifier peu à peu en nous immergeant dans le contexte historique de sa création.

Mercredi 13 novembre. 20h. Jeudi 14 novembre. 19h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

La chanteuse brésilienne Flavia Coelho à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon



Ecrit par le 24 février 2026

Lieu d'hospitalité, La Garance, scène nationale de Cavaillon, n'en finit pas de nous épater

La saison a commencé tôt et fort en septembre avec le spectacle Nomade(s) *Le poids des nuages* qui nous a fait voyager et rêver dans les airs. Sitôt redescendus sur terre, le Festival 'C'est pas du Luxe !' nous a ramenés à une réalité qui nous permet cependant d'espérer et de croire en l'Autre. Les 13 000 spectateurs recensés sur les 3 jours, les 3 700 bracelets vendus pour l'accès aux 60 créations et le défi réussi du Grand bazar des Savoirs confirment le succès de cet événement. Le spectacle de danse *From England with love* de la compagnie Hofesh Shechter a été pris d'assaut au point de rajouter une séance un mercredi après-midi. Et voilà que la saison continue sur les chapeaux de roues avec une exposition d'Art contemporain et un concert de la brésilienne Flavia Coelho !

'Un étrange ordinaire', la Garance lance sa première exposition d'art contemporain

La Garance a été retenue dans le cadre du dispositif 'cura' pour nous faire découvrir cette saison deux expositions au théâtre, imaginées par la commissaire d'exposition Anne Sophie Bérard. Cette exposition collective s'intéresse aux objets enchantés. Les huit artistes invités s'emparent, chacun à leur façon, du langage et des codes de la magie pour explorer d'autres possibles, d'autres désirs et d'autres vérités.

Mercredi 16 octobre. 19h. Vernissage de l'exposition en présence des artistes Jean-Baptiste Caron, Petite Poissonne, Filipe Vilas-Boas et Sofi Urbani. Jusqu'au 16 février 2025.

L'artiste brésilienne Flavia Coelho présente son nouvel album Ginga

Chanté en portugais, il est dédié aux musiques de cœur qui ont rythmé son adolescence, des années 90 jusqu'aux années 2000 donc. Mixer funk, pop, house, samba, reggae, forró, bossa et hip-hop ? Tout est possible pour Flavia et son nouvel album haut en couleurs *Ginga* qui fusionne les genres et les héritages. Il est à parier qu'on vibrera, qu'on dansera à la Garance ce vendredi. Chant Flavia Coelho, claviers Victor Vagh, batterie Al Chonville, guitare Caetano Malta.

Vendredi 18 octobre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.