Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le Festival Confit est de retour du 20 au 25 mai à la Garance de Cavaillon



Le Festival Confit ? Le rendez-vous gourmand incontournable du printemps mais aussi 6 jours d'expériences artistiques et culinaires, 5 spectacles, 4 ateliers, un marché des producteurs un plateau radio, une conférence, le tout en pleine conscience.

Quand manger n'est pas anodin

Et si de drôles de dominations se cachaient dans nos assiettes ? C'est ce qu'aborde qu'Eva Doumbia avec 'Autophagies', une performance cuisinée très documentée entre Europe et Asie. Entre anecdotes intimes et histoires de voyages, le chef comédien Alexandre Bella Ola nous prépare un bol de mafé végétarien à déguster en bonne compagnie. L »Apéro Zakouski' de la Compagnie Liubov aborde également l'importance de la transmission qui peut séparer comme rassembler. 'Au nom du père', est la reconstitution d'une histoire vraie et prend la forme d'un road-movie entre témoignage et pâtisserie, que nous dégusterons à la fin de ce spectacle mis en scène par Ahmed Madani. '! L'artiste libanaise Hiba Najem tisse des récits autour des plats libanais méconnus et oubliés- ici le blé libanais- et célèbre ainsi la mémoire des personnes disparues dans 'Freekeh'. C'est avec 'Repas de Mer', une invitation à manger

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

autrement, interprété par Annelotte van Aarst que se terminera ce festival gourmand mais cependant conscient des enjeux environnementaux.

Une prise de conscience collective et ludique

Le festival se frotte cette année à des questions sociétales, environnementales, historiques et familiales et nous invite à des expériences collectives.Yannick Jaume nous invite dans sa chocolaterie-pâtisserie pour préparer ses recettes préférées , Sylvie Allégrini nous fera découvrir la magie de la lacto-fermentation, la maison Jarry sera là pour nous rafraîchir avec leurs fabuleuses glaces, les producteurs locaux seront présents avec possibilité de dégustation sur place et il y aura même une conférence sur l'histoire des produits tels banane, arachides, riz, certainement liée à celle de la découverte de l'Amérique, puis de l'esclavage et de la traite des noirs. Mangeons mais en pleine conscience !

Des spectacles de 3 à 20€

Mardi 20 mai. 19h. Mercredi 21 mai. 18h. 'Apéro Zakouski'.
Mardi 20 mai. 20h. Mercredi 21 mai. 19h. 'Autophagies'.
Jeudi 22 mai. 19h. Maison des Jeunes et de la Culture. 157 Avenue du Général de Gaulle.Cavaillon. 'Au nom du Père'.
Vendredi 23 mai. 12h30. Samedi 24 mai. 12h30. Dimanche 25 mai. 19h. 'Freekeh'.
Vendredi 23 mai. 19h. Samedi 24 mai. 19h. Dimanche 25 mai. 12h . 'Repas de Mer'.

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Autour du spectacle ‘Oiseau’, présenté dans le cadre du festival Festo Pitcho, l’équipe de la Garance a imaginé une journée mortelle le mercredi 2 avril, en partenariat avec la Médiathèque de Cavaillon.

La journée de rendez-vous culturels et artistiques pour célébrer ensemble la vie et la mort se déroulera en présence de Anna Nozière, metteuse en scène de ‘Oiseau’, et Claire Lecoeuvre, autrice du livre *La vie, c’est mortel !*

La journée mortelle commencera à 10h

Atelier Lanternes fantômes

Fabrique de lanternes pour éclairer la mémoire des disparu·e·s avec Claire Lecoeuvre.
10h. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Atelier Théâtre enfants plus parents

Jouer, écrire et imaginer ensemble autour de la vie et de la mort avec Anna Nozière.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

14h. Salle de La Garance. 3 à 5€.

Atelier stickers et maquillages de la mort

Se métamorphoser en Calaveras et customiser des portraits de disparu·e·s avec Sylvette Ardoino.
14h. Salle La Garance. 3 et 5€.

Atelier philo : la vie est-elle mortelle ?

Un conte et un échange pour explorer les grandes questions de la vie avec Claire Lecoeuvre.
16h30. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Réservation aux ateliers : https://www.lagarance.com/journee-mortelle

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

‘La Réunification des deux Corée’ : du beau, du pur théâtre à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



***La Réunification des deux Corée*, un titre déroutant pour parler d'amour et de rupture**

Le titre est un peu déroutant, certes. Inutile de s'y connaître en géopolitique : il suffit de penser aux tensions permanentes de ce pays divisé en 1950 en Corée du Sud et Corée du Nord et d'imaginer leurs retrouvailles possibles ou impossibles. La métaphore de la difficulté de vivre ensemble, d'aimer et de se supporter se décline ensuite sur le plateau en situations de la vie quotidienne.

Une pièce composée de 20 fragments sur le mythe de l'amour

Créée en 2013, cette pièce est devenue mythique tant elle nous bouleverse par sa véracité et sa simplicité. Comme un puzzle, les situations s'enchaînent, et nous conduisent sur les chemins multiples de l'amour qui s'expose, qui se cache, qui se tait, qui se meurt, qui ne sait. Une série de situations pour dire la richesse et le foisonnement de nos vies : une épouse qui demande le divorce après 20 ans de mariage sans nuage, un homme qui se retrouve avec les cinq sœurs qu'il a successivement aimées… ! Du rire aux larmes, entre tendresse et tragique, les 9 comédiens sur scène incarnent les récits, se déchirent, s'aiment, se haïssent et nous bouleversent.

Joël Pommerat, un fidèle de la Garance et du Festival d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

C’est un metteur en scène qui a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. La Garance a accueilli les spectacles *Pinocchio* en 2009, *Ma Chambre froide* en 2011, *Cendrillon* en 2013, *La grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2014 et *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d’Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008**.**

Mis à l’honneur à la Maison Jean Vilar

Côtoyant la compagnie Louis Brouillard, fondée en 1990 par Joël Pommerat, la cinéaste Blandine Armand a présenté début mars un film documentaire *Joël Pommerat, le théâtre comme absolu* à la Maison Jean Vilar d’Avignon. Ce film permet d’éclairer l’oeuvre imortante de ce metteur en scène qui se définit comme un « écrivain de spectacles » dans la mesure où la mise en scène et le texte s’élaborent en même temps pendant les répétitions. Il ancre ses pièces dans la réalité contemporaine et l’interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

Mercredi 26 mars à 20h. Jeudi 27 mars à 19h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le mythe de Céline Dion revisité aux Nomade(s) de la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le projet audacieux de la comédienne et metteuse en scène Juliette Navis

Juliette Navis a démarré une trilogie en 2019 qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat à travers les thématiques de l'argent avec « J. C. », autour d'une figure dérivée de Jean-Claude Van Damme dans le premier volet, de la mort ou plutôt de son refus avec « Céline » — autour de Céline Dion — avant de s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

Entre stand-up et théâtre, la metteuse en scène Juliette Navis questionne notre refus de la mort

Seule en scène, la comédienne Laure Mathis réussit à nous émouvoir non sans humour sur la vie effrénée de nos célébrités. Elle est un peu Céline Dion, sans la caricaturer malgré le look paillette et l'accent québecois. Elle ne chante pas, elle parle et nous livre son histoire intime qui nous fait voyager jusqu'au dénuement, antichambre de la vieillesse et de la mort.

La tournée Nomade(s) de « Céline »

Mercredi 5 mars. 20h. 3 à 10€. Vélo Théâtre. Apt.
Jeudi 6 mars.20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue.
Vendredi 7 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Maubec.
Samedi 8 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Mérindol.
Dimanche 9 mars.19h. 3 à 10€. Salle des fêtes de l'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Du 5 au 9 mars. A partir de 12 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

Point de répit pour le spectacle vivant à La Garance, scène Nationale de Cavaillon



La Fête de mi-saison à la Garance de Cavaillon : un moment de partage de bonnes et moins bonnes nouvelles

C’est un rendez-vous attendu chaque année depuis que Chloé Tournier a pris la direction de la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, en 2022 : organiser un moment de convivialité à mi-saison, un moment de plus grande proximité avec les artistes, l’équipe de la Garance et le public, qui se veut festif avec la présentation des spectacles à venir et qui s’est terminé comme il se doit autour d’un verre… et d’une soupe à l’oignon !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un bilan élogieux

« La Garance va plutôt bien », se réjouit d'emblée la directrice Chloé Tournier lors de la présentation de la deuxième partie de la saison. Les spectacles rencontrent leur public, d'une manière évidente, chiffres et retours à l'appui. Mais au-delà des chiffres – des spectacles affichent complets plusieurs mois à l'avance – le public est au rendez-vous quelle que soit la proposition artistique : intimiste, scène reconnue ou émergente, thème exigeant. « Quand nous programmons avec l'équipe, on parle de jauge idéale. Pour le spectacle de décembre 'Indestructible' par exemple, on avait tablé sur 300 places, or, notre jauge de 506 places a été atteinte. Notre public est donc curieux et confiant. Nous remplissons là totalement notre mission de lien entre projet artistique et ancrage dans un territoire. »

Un avenir plus sombre pour tous les acteurs culturels

« Nous sommes donc très satisfaits, mais nous tirons la sonnette d'alarme. Nous savons déjà que les subventions de la Région pour la saison 2025-2026 baisseront de 10% (toutes les structures recevant plus de 100 000 € de subventions de la Région Sud sont concernées par ce chiffre de 10%). Nous attendons les arbitrages du Département. En 3 ans, la Garance a augmenté de 300 000€ son budget, ce qui a assurément enrichi notre programmation, mais cette masse budgétaire provient d'appels à projets pour projets dédiés avec quelquefois des publics ciblés ou un cahier des charges contraint, donc c'est très contextuel. »

Continuer à travailler autrement

Si les Nomades ne sont pas remis en question, le Festival Manip est menacé pour la saison 2025-2026. La bonne santé des Nomades avec l'augmentation à 19 communes participantes et 37 dates est aussi une anticipation des prochaines municipales, car le changement d'une équipe municipale entraîne quelquefois un changement de politique culturelle. « Dans cette perspective, il est essentiel d'aller chercher de nouveaux publics, en travaillant de manière circulaire, en rayonnant autour du territoire de Cavaillon. La dernière commune intégrée, Mollégès, qui est dans les Bouches-du-Rhône, nous a permis de toucher le public d'Arles. »

Deux projets de résidence

La metteuse en scène Juliette Maricourt se met au vert pendant deux mois

La Garance développe un programme de résidences « au vert » et décentralisées, pour que les artistes puissent créer en ruralité. C'est parce que le cadre de travail en création doit être proche du fond comme de la forme que Juliette Maricourt a choisi de s'installer chez l'habitant à Malemort-du-Comtat en février/mars puis cet automne soit l'équivalent de deux mois pour questionner notre rapport à la nuit, à nos peurs et proposer des alternatives à la luminosité. Quand on sait qu'elle était dans une « autre vie » ingénieure en éclairage de nuit, on attend impatiemment sa sortie de résidence qui prendra la forme d'une veillée partagée le vendredi 28 mars, étape de son travail de collecte de récits auprès des habitants de ce territoire.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Deux chorégraphes palestiniennes en résidence

Le projet de Ramz Sayyam et Nowwar Salem vise à présenter une série d'initiatives sociales et de créations artistiques qui abordent divers sujets liés à la réalité palestinienne, en particulier sous l'angle de l'expérience des femmes. Leur résidence aura lieu au Théâtre du Train Bleu à Avignon au printemps.

Un mois de février concentré sur deux spectacles et une exposition

'L'Hiraeth', un concert spectacle d'Arthur H et Loïc Guenin

Ils sont 2 à signer avec 6 musiciens au plateau une réflexion écologique, avec des textes inédits .

Arthur H a écrit les textes, Loïc Guenin a composé la musique de ce concert improbable : en effet « L'Hiraeth » signifie la nostalgie de lieux que l'on ne connaît pas ! Ils seront six au plateau pour cette réflexion écologique et philosophique : « peut-on éprouver de la nostalgie pour un lieu que nous n'avons jamais arpenté ? » Des textes inédits, des chansons et aussi un travail photo de Julien Lombardi.
Mercredi 5 février 2025. 20h. 3 à 20€.

'Blossom' dans le cadre du festival des Hivernales

Cette création signée Sandrine Lescourant propose une performance chorale chorégraphique, un bal participatif qui va nous transporter à travers divers continents, guidés par la frénésie du beatbox et de nos souffles. Un voyage musical qui engage le corps et la voix.
Vendredi 7 février 2025. 20h. 3 à 20€.

Deuxième exposition d'Art Contemporain de la saison : 'Les Vies Fabuleuses'

Après l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui nous parlaient des objets enchantés, place maintenant aux êtres magiques qui nous éclairent avec 'Les vies fabuleuses' La commissaire de l'exposition Anne-Sophie Bérard engage un processus de réflexion collective sur notre façon d'être au monde et notre engouement pour des mondes imaginaires.
Du 26 février au 6 juin. Vernissage et visite le mercredi 26 février 18h.

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) «Tenir debout» ou comment une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

actrice se présente à l’élection de Miss Poitou-Charentes ! à la Garance de Cavaillon ce jeudi



Un premier spectacle réjouissant de la comédienne Suzanne de Baecque

Tout commence à la supérette du village de son enfance : Suzanne de Baecque y découvre une annonce pour le concours de Miss Poitou-Charentes 2020. Elle décide de s’y infiltrer en tant que candidate pour comprendre et de créer ce spectacle, entre théâtre documentaire et cabaret, avec sa complice et chorégraphe Raphaëlle Rousseau.

Un regard juste mais tendre sur les élections de Miss
Alors qu’une nouvelle parole féministe est en train de naître et de se libérer, comment l’envie de devenir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Miss persiste et survit ? Qu'y a-t-il derrière ces corps que l'organisation Miss France fabrique ? De l'expérience en immersion de Suzanne De Baecque naissent des rencontres et une matière documentaire : textes, film, enregistrements sonores…ainsi que des portraits étonnants de jeunes filles d'aujourd'hui. **'Tenir debout » Jeudi 16 janvier. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .** www.lagarance.com

---

Le festival Manip est de retour à la Garance de Cavaillon pour quatre journées magiques



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Rare temps fort de la magie en France, le Festival Manip propose de mettre de l'extra dans notre ordinaire

Ce festival, initié par la directrice de la Garance Chloé Tournier, a créé la surprise il y a 3 ans. De la magie, du mentalisme, dans une programmation de Scène Nationale ? Le public a pourtant répondu largement présent et la programmation a su combler les attentes : troubler, bousculer, douter, s'émerveiller, mettre à l'honneur la diversité d'un art quelquefois peu considéré, rendre hommage aux magiciens et magiciennes, distiller du magique dans notre quotidien, entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Pour cette troisième édition, il y aura deux premières nationales

Heka, la nouvelle création de Gandini Juggling et Yann Firsch abordera la magie en tant que langage chorégraphique en déconstruisant les mouvements des magiciens classiques pour créer des formes contemporaines, des tours de passe-jonglage déroutants et uniques.
Mercredi 11 décembre. 20h.

Pour *Croire aux fauves*, la compagnie Les Arts Oseurs nous emmènera à Barbentane pour découvrir in situ – marche nocturne en forêt — l'histoire de l'anthropologue Nastassja Martin, mi-femme, mi-ours.
Samedi 14 décembre. 18h.

D'autres fauteurs de troubles

Tout rien de la Cie Modo Grosso nous invite à un cirque d'objets qui défient les lois de la gravité. C'est une approche unique de la perception du temps qui passe. On pourra voir l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui s'intéresse aux objets magiques jusqu'au 16 février 2025 et participer à des ateliers magie ou mentalisme avec le magicien Frédéric Lambierge.

Du mercredi 11 au samedi 14 décembre. 3€ à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le mythe de la 504 mis en scène en première nationale à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Indestructible, une saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504

Ce spectacle, porté par la mythique Peugeot 504, plonge au cœur de l'histoire ouvrière et militante des années 70, une thématique qui résonne avec les combats pour les droits et la solidarité d'aujourd'hui. Dans la France des années 60, à travers les récits croisés des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures — et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés — c'est toute l'histoire de la politique migratoire française qui est incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

Une mise en scène de Manon Worms et Hakim Bah inspirée du livre de Robert Linhart, *L'Établi*

En 1978, Robert Linhart, intellectuel d'extrême-gauche maoïste, raconte dans *L'Établi* comment il est parti comme beaucoup de camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. Pour écrire cette fiction documentée, Manon Worms et Hakim Bah se sont inspirés de cet ouvrage de référence.

Sur le plateau, un travail de mémoire

Les paroles de Bakary, jeune Malien, le parcours de Cathy, l'étudiante parisienne, la 504, la France industrielle ; la solidarité entre étrangers et français, l'ancrage du mouvement ouvrier et ses luttes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

sociales dans les années 70… Une fiction sacrément documentée ! « Renouveler le récit de l'immigration dans la France contemporaine. Faire le récit choral d'une Histoire qui agit sur notre présent », ajoutent Manon Worms et le Guinéen Hakim Bah.

Jeudi 28 novembre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) 'Mythos', un spectacle d'une poésie absolue, à la Garance de Cavaillon



La nouvelle création de Yiorgos Karakantzas, entre histoire familiale et plongée dans la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

mythologie grecque

Avec la pièce *Mythos,* Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos,* comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres… Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie…

L'histoire d'un compagnonnage

Après *Mécanique* en 2017, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas est devenu, en septembre 2019, artiste compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, pour trois saisons. C'est ainsi que La Garance a accueilli *Rebetiko* et *Entrelacs* en 2020.

Puissance des images, des matières et des sons

Cette passion de la marionnette et de la mythologie, Yiorgos Karakantzas nous la fait pleinement partager. « C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. »

Séance de rattrapage

Le spectacle Mythos sera programmé à Nyons, salle de la Maison de Pays, le 11 avril 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse.

Mercredi 20 novembre. 19h. 3 et 10€. À partir de 8 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.