

Ecrit par le 24 février 2026

'From England with love', de la danse à la Garance de Cavaillon



La [Scène Nationale de la Garance](#), à Cavaillon, enchaîne les événements. Après le succès du festival 'C'est pas du luxe', la dernière création du chorégraphe britannique Hofesh Shechter affiche complet pour les trois représentations.

La création du chorégraphe israélien [Hofesh Shechter](#) a été prise d'assaut au point d'ajouter encore une séance le mercredi 9 octobre. Avec *From England with Love*, Hofesh Shechter rend hommage à son pays d'adoption, l'Angleterre, dans une chorégraphie incisive et rythmée, où se mêlent les identités complexes du territoire et de ses traditions.

La Compagnie Shechter II va nous révéler une autre face de l'Angleterre



Ecrit par le 24 février 2026

Dans cette dernière création, il faut s'attendre à une danse décomplexée, où la jeunesse, la vitalité et la finesse des jeunes danseurs révèlent les contradictions d'un pays à la réputation lisse et polie.

Mardi 8 octobre à 20h. Mercredi 9 octobre à 14h et 19h. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Du 22 au 26 mai : tout un programme lors du Festival Confit à la Garance de Cavaillon

Ecrit par le 24 février 2026



Après le succès de l'année dernière, La Scène Nationale [La Garance](#) de Cavaillon récidive et nous donne rendez-vous pour son Festival Confit qui aura lieu du mercredi 22 au dimanche 26 mai dans plusieurs lieux du département.

Le plat signature de la directrice de la Garance, Chloé Tournier

Pourquoi changer une recette qui marche ? Le Festival confit 2023 fut un coup d'essai et un coup de maître...sse. La directrice de la Garance, [Chloé Tournier](#), remet le couvert en proposant un second festival Confit, en changeant quelques ingrédients certes, mais en gardant l'esprit d'un moment festif qui offrira des émotions où nos cinq sens seront mobilisés.

La recette incontournable

Ecrit par le 24 février 2026

Un festival Confit, ça se mijote avec une équipe, des partenaires, divers ustensiles et dans divers lieux : il en faut pour tous les goûts et tous les âges, facile à préparer en une heure ou sur toute une journée, à boire et à manger, avec un « bon peu » de convivialité, une pincée de surprises, une bonne dose de bonne humeur, quelques pépites à parsemer, et un public pour déguster.

Des ingrédients féminins

La cuisine, c'est l'affaire de tous ! Il va sans dire, mais il faut bien reconnaître que les femmes sont à l'honneur dans ce menu printanier. L'artiste libanaise Hiba Najem nous propose une performance culinaire autour des *Chaussons aux tomates...* de son enfance. La compagnie 13/31 de Lisa Guez nous invite au bar de *Vertébré*, les femmes de la Compagnie Brumes présenteront un théâtre documentaire *Vivantes* en terre avignonnaise et la metteuse en scène Clara Hédouin mettra les mots de Giono en mouvement dans une randonnée spectacle autour de Mérindol.

Des ateliers culinaires

Le Studio Mille Feuilles nous invite à une écoute multisensorielle de trois vinyles 33 tours avec « Vinyles à déguster » et nous propose aussi de décorer des gâteaux lors de l'atelier 'Gâteaux en fleur'. 'De l'encre et du vin' permettra d'écrire tout en dégustant du vin.

Comment cuire un porcelet à la broche ? C'est ce que présente La Maison du Porcelet de Velleron. La cuisinière Monique Deyeart-Buitink nous initiera à la cuisine crue. La DJ Floriane Facchini avec Clément Martin accompagnera le festival sur fond de « pastasciutta antifasciste dei fratelli Cervi » !

Inauguration du festival le mercredi 22 mai

À cette occasion, la directrice Chloé Tournier recevra la médaille de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et la soirée continuera avec Chaussons aux Tomates à 19h puis Vertébré à 20h30. De 16h à 19h, le Théâtre de la Garance sera transformé en un grand marché de producteurs.

Festival Confit. Du 22 au 26 mai. De 0 à 20€ selon les ateliers ou spectacles. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

'Abysses' ou la solidarité à la Scène Nationale La Garance de Cavaillon ce jeudi

Ecrit par le 24 février 2026



***Abysses*, une adaptation du texte de l'auteur italien Davide Enia, qui raconte l'arrivée des migrants sur l'île de Lampedusa**

Alexandra Tobelaim et son équipe plongent dans le texte de Davide Enia, *Abisso*. En seulement 25 pages, l'auteur italien a réussi à raconter l'arrivée des migrants sur l'île de Lampedusa. Tout y est, les rencontres, les échanges, l'accueil, la solidarité, la douleur collective aussi et la complexité des rapports humains face à cette crise humanitaire qui se déroule sur les plages du Sud de l'Europe et dans nos villes.

La parole est aux sauveteurs

Ce texte choral distribue les paroles : celles et ceux qui font les sauvetages en mer, les autres qui sont là pour accueillir, les familles de l'île bouleversées par ces arrivées, ce gardien de cimetière qui ne peut se résoudre à ne laisser aucune trace de ces vies. S'entremêle à la grande Histoire le parcours plus intime de l'auteur avec son père, qui regardent tout cela se dérouler sous leurs yeux.

Sur scène, un comédien, une musicienne

Dans cette mise en scène épurée et émouvante, le comédien Solal Bouloudnine, accompagné par la

Ecrit par le 24 février 2026

musicienne Claire Vailler, approchent par l'émotion cette tragédie contemporaine. Interprétation splendide de ce texte délicat qui permet d'entrevoir une expérience humaine dans toute sa complexité, avec foi, courage et énergie.

La Garance est fidèle à la comédienne et metteuse en scène Alexandra Tobelaim

En amoureuse des mots, Alexandra Tobelaim aime à faire récit. La Garance a accueilli ses spectacles *Italie-Brésil 3 à 2* en 2014, *Face à la mère* en 2018 et *In-Two* en 2019.

Jeudi 21 mars. 20h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

'Les Egarés', un concert prometteur ce vendredi à la Scène Nationale La Garance





Ecrit par le 24 février 2026

Un quartet, quatre virtuoses, une union céleste

Rien de moins que Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani. Quatre virtuoses pour une union céleste en musique ! Un mélange des genres le temps d'un concert qui promet d'être un moment suspendu, avec quatre musiciens hors pair et très reconnus, internationalement, chacun avec leur instrument.

Deux duos réunis en un seul son

On a l'habitude d'entendre Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté et Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. L'album *Les égarés* est une complicité de sons, de timbres, de touchers, de souffles et de phrasés. Une unité d'esprit qui nous a comblés lors de leur précédente prestation aux Suds à Arles.

Ballaké Sissoko : kora
Vincent Segal : violoncelle
Vincent Peirani : accordéon
Émile Parisien : saxophone

Vendredi 15 mars. 20h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Les Hivernales nous invitent à être curieux jusqu'au 2 mars

Ecrit par le 24 février 2026



Après les hiverômomes place aux grands maintenant ! Nos petits écoliers ont pu profiter des spectacles imaginés pour eux juste avant leur vacances d'hiver : séances scolaires et séance grand public les ont émerveillés, quelquefois, pour la première fois. Place aux grands maintenant pour 10 jours de découverte avec 8 soirées programmées dans plusieurs lieux du département.

La Scène Nationale de Cavaillon accueille et coréalise «Foreshadow»

Huit danseurs acrobates dont le chorégraphe Alexander Vanturnhout jouent à réinventer les conditions de l'équilibre et de la gravité. Une formidable leçon de solidarité et d'urgence à l'entraide.

Jeudi 22 février. 20h.5 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

L'Opéra Grand Avignon et le ballet de l'Opéra reçoivent le collectif Kor'sia

Année olympique oblige, le plateau de l'Opéra devient une piste d'athlétisme pour 12 danseurs avec



Ecrit par le 24 février 2026

'Olympiade' en création mondiale du collectif Kor'sia.

Samedi 24 février. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

www.operagrandavignon.fr

La danseuse, chorégraphe et vidéaste Doria Belanger à l'honneur dans cette 46e édition

Doria Belanger sera en effet présente tout au long de cette édition et déclinera 3 propositions. En tant que vidéaste avec la présentation de son installation 'Donnez moi une minute' au Grenier à Sel. En tant que danseuse dans un solo 'Nuit intérieure' qui clôturera une sortie de résidence d'une semaine dans ce même lieu et en tant que chorégraphe avec la complicité Yvann Alexandre pour la projection « Une île de danse » à la Collection Lambert.

Entretien avec Doria Bellanger, pour son installation «Donnez moi une minute» au Grenier à Sel

«Tout a commencé en 2015. J'ai fait une première série de portraits consacrée à la danse contemporaine afin de rendre hommage aux danseurs interprètes qui sont très souvent au service d'une œuvre, d'un chorégraphe. Je voulais en avoir un autre regard, les mettre en lumière, les rencontrer autrement car pour moi le danseur interprète est à la source de la création.

Un danseur, un portrait, une minute à travers le monde

Au début en France c'était des danseurs que je connaissais, que j'admirais, que j'avais envie de rencontrer. J'ai découvert aussi d'autres esthétiques comme les danses urbaines à St Ouen. Puis j'ai voyagé en Colombie, Birmanie, Portugal, Suisse, Cambodge et en Chine. En Colombie je ne connaissais pas le milieu donc j'ai travaillé avec une danseuse colombienne. J'avais toujours ensuite un contact dans les autres pays.

Un portrait, une contrainte, une consigne

L'idée c'est de les mettre en lumière avec une contrainte : accumulation et répétition de mouvements pendant une minute.

Ecrit par le 24 février 2026



Un plan séquence fixe

Après avoir donné cette consigne, le danseur improvise, on répète, réécrit la chorégraphie s'il le faut et je filme un plan séquence fixe, sans son. Cela permet au danseur un lâcher prise qui axe uniquement sur le mouvement. On travaille en silence, la danse donne le rythme. Il y a un décor qui peut-être la nature, la ville ou l'architecture urbaine. J'aime bien donner un indice du lieu : des céramiques au Portugal, des grilles ou maisons en Birmanie, des villes et montagnes en Colombie....Le décor donne une atmosphère mais ça reste un décor, on doit regarder avant tout le danseur, ses mouvements. Pour un même pays j'essaie d'avoir au moins 10 portraits différents pour faire des liens entre eux, une unité peut-être dans le mouvement, entrevoir un courant chorégraphique ?

L'installation vidéo

Rien n'est écrit sous les portraits. Le son a été travaillé indépendamment des vidéos. Les compositeurs ont aussi eu des contraintes : accumulation et répétition sans voir les images. J'ai calé ensuite la musique sur la danse. L'idée est de découvrir une chorégraphie d'ensemble quand on voit les portraits de 1 minute côte à côte. Au début j'essayais de mettre une cohérence dans la disposition des portraits, puis je me suis rendue compte que j'avais trop de portraits mais aussi que le côté aléatoire fonctionnait très bien. Il y a une unité avec le décor, le concept.

Le médium de l'image pour montrer la danse autrement

Ecrit par le 24 février 2026

Je fais à peu près une série tous les ans, chaque exposition s'enrichit des nouveaux portraits. Au delà de l'hommage aux danseurs, je voulais saisir l'air du temps. Je pensais mettre en valeur des différences : les pays ne sont pas les mêmes, les corps ne sont pas les mêmes, les pratiques non plus. Plus j'ai filmé des danseurs, plus je me suis aperçue que la danse est universelle, que le dialogue fonctionne quel que soit le pays. On peut commencer alors à imaginer un courant de danse. »

Donnez-moi une minute

Une phrase qui est plus un partage qu'une injonction : donnez moi une minute à moi vidéaste pour vous mettre en lumière et vous danseur qui répondez: donnez moi une minute pour me poser, m'arrêter et me tourner vers vous, vers la caméra. Finalement chacun s'offre une minute, c'est un cadeau.

[Les hivernales](#)**Les interventions de Dora Belanger**

Donnez moi une minute. Jusqu'au 2 mars. Vernissage de l'exposition. Jeudi 22 février. 18h.

Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.

Nuit intérieure. Sortie de résidence. Vendredi 1er mars. 18h. Entrée libre.

Grenier à Sel. Rue du Rempart Saint Lazare. Avignon.

Une île de danse. Vendredi 1er mars. 15h. Entrée libre. Collection Lambert.

‘Parler Pointu’, une tournée de la Scène Nationale La Garance de Cavaillon

Ecrit par le 24 février 2026



« Parler pointu » ? expression utilisée pour désigner le prétendu non-accent de tous ceux qui vivent au-dessus de Valence.

Parler en évitant de faire entendre son accent... du sud. Parler comme nous le demandent les Médias, certains cours d'art dramatique qui enseignent un français normatif, académique, « distingué »...

Une prise de conscience salutaire

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi où tout le monde s'exprime dans le style de Pagnol. Pour devenir comédien, il a appris à gommer son accent provençal, à parler la langue du pouvoir, des médias, du théâtre ! Pour l'enterrement de son grand-père, il écrit une oraison mais personne ne comprend rien, faisant des yeux ronds, mettant en cause son accent « parisien ». Il sent alors l'éloignement créé par des années de cours d'art dramatique à la capitale.

Un conte initiatique, drôle et universel pour rendre hommage à ses racines

Dans Parler pointu, il veut ressusciter son pépé, et, avec lui, la manière de parler de ses aïeux. Faut-il renier son héritage culturel et familial, se déraciner, se faire violence et perdre son identité pour mieux



Ecrit par le 24 février 2026

s'intégrer ? Homogénéiser le monde en faisant disparaître les particularités qui le rendent si riche ? Est-il nécessaire de modifier volontairement sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre ?

Au-delà de votre anecdote et déclic personnel, qu'est-ce qui vous a inspiré Benjamin Tholozan ?

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port de Serge Valetti, Parler croquant de Claude Duneton, Les Quatre Saisons d'Espigoule, faux documentaire réalisé par Christian Philibert, Le Schpountz de Marcel Pagnol.

Réservation au 04 90 78 64 68 sur le site de [La Garance](#).

Mercredi 07 février. 20h. 3 à 10€. Salle de l'Arbousière. 1360 Avenue Voltaire Garcin. Châteauneuf-de-Gadagne.

Jeudi 08 février. 20h.3 à 10€. Salle Roger Orlando. 11 place du Marché. Caumont-sur-Durance.

Vendredi 09 février. 20h. 3 à 10€ Salle des fêtes. Avenue Napoléon Bonaparte. L'Isle-sur-la-Sorgue.

Samedi 10 février. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Place Gabriel Péri. Apt.

La Garance à Cavaillon, Les Consolantes pour démarrer l'année

Ecrit par le 24 février 2026



‘Les Consolantes’ la dernière création de Pauline Susini présentée en exclusivité à la [Garance](#)

En partant des entretiens intimes des témoins du 13 novembre 2015, collectés par l’IHTP (Institut d’histoire du temps présent) et en lien étroit avec le procès, Pauline Susini explore les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives sept ans après les attentats.

La réflexion sur l’archive est le point de départ de l’écriture.

Tirée d’une expérience traumatique individuelle, l’archive permet pourtant aussi de mettre l’émotion à distance et de transmettre les matériaux d’une histoire partagée. Partant d’un travail documentaire, Pauline Susini participe à la fabrique de cette mémoire par le biais d’une fiction théâtrale, dans laquelle les récits mythologiques prennent une grande place. Le titre est lui-même directement inspiré de la tragédie grecque. Ces grands récits que nous avons en commun peuvent ainsi continuer, sur la scène, leur travail de refondation collective.

Du baume au cœur pour panser nos tragédies intimes et collectives



Ecrit par le 24 février 2026

C'est à une reconstruction plurielle que nous convie Pauline Susini : celle des corps, des esprits, des humanités et de la ville. Comment les mots, les paillettes, la douceur, les étreintes et les musiques peuvent réparer et devenir un baume au cœur pour panser nos tragédies intimes et collectives ?

Jeudi 11 janvier. 20h. 3 à 16€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Festival Manip ! Et si on lâchait prise avec vigilance du 5 au 8 décembre à la Garance

Ecrit par le 24 février 2026



C'est la deuxième édition d'un festival peu courant avec un nom peut-être ambigu : [Festival Manip](#) ! En regardant la programmation on comprend qu'il est question de magie. Un festival de magie donc ? Un peu réducteur ! C'est du théâtre ? Des seuls en scène ? Quand on nous propose en plus en sous titre de «mettre de l'extra dans notre ordinaire» j'ai voulu en savoir plus sur ce drôle de festival qui a connu un beau succès l'année dernière à la même époque, moment magique s'il en est qui précède la période de Noël.

Rencontre avec Chloé Tournier, directrice depuis 2 ans de la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, qui a initié ce festival

Dès votre arrivée à la Garance, vous proposez ce temps fort qui se veut pérenne «Le Festival Manip» Pourquoi ?

«Les raisons sont multiples mais la première est un positionnement artistique. En tant que Scène Nationale nous devons venir en soutien et en défense de la culture publique. Or, la magie est un Art qui est encore trop peu soutenu, peu visible, peu diffusé. La magie nouvelle aujourd'hui, c'est un peu comme



Ecrit par le 24 février 2026

le cirque nouveau il y a une trentaine d'années. C'est une discipline avec une vitalité et une créativité importantes mais qui manque de structures de formation – à ce jour aucune structure de formation spécifique à part une option à l'Ecole des Arts du Cirque à Chalon – de structures de diffusion, il n'y a pas de festival. En fait il n'y pas d'espace. Donc c'est bien le rôle d'une Scène Nationale de permettre son émergence et sa diffusion. De plus les spectacles de magie font souvent des ponts, instaurent des dialogues avec d'autres discipline artistiques.

C'est un moyen intéressant de découvrir et de conquérir de nouveaux publics

La magie a toujours été un art très populaire. Un art en mesure de nous toucher tous et toutes. Pourquoi ? Parce que c'est une discipline qui nous met au même niveau. On ne peut pas faire état d'une pratique culturelle accentuée ou de connaissances spécifiques. Du coup, on atteint l'émerveillement universel et c'est quelque chose de très très beau : ensemble, dans la même expérience et la même incompréhension, la même légitimité.

Par la porte du merveilleux, créer une sorte de culture de l'esprit critique

C'est la troisième raison qui touche plutôt au politique. Ce que nous apprend la magie c'est le doute. Nous sommes sur des territoires poreux et dans une société où théorie du complot, fakenews, réseaux sociaux, bombardement d'images font leur miel. La magie peut emmener les gens à douter, « je ne dois pas forcément croire ce que je vois ». Les magiciens ne mentent pas, ils nous expliquent, ils nous manipulent, la magie c'est de la manipulation, d'où le titre du festival Manip ! C'est une manière de s'interroger en douceur, pas en frontal : entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Ecrit par le 24 février 2026



Dans la peau d'un magicien

Distiller des temps magiques dans les rues, dans le quotidien, occuper l'espace public

La nouveauté pour cette deuxième édition est d'aller à l'extérieur tout en étant très proche. Il y aura l'exposition Faune dans les rues de Cavaillon qui consiste en un parcours de 10 affiches qui révéleront – grâce à une application téléchargée sur son smartphone – une faune sauvage qui ne serait pas perceptible à l'œil nu mais qui serait existante dans nos villes. De même le mentaliste Yann Frish a installé son camion-théâtre – qui se déploie pour nous offrir un gradinage de 90 places – et nous invite à venir chercher le doute ou la vérité dans **«Le paradoxe de Georges»**.

Troubler, bousculer, douter, s'émerveiller

Parmi les autres événements proposés, on retrouvera avec plaisir Thierry Collet qui nous livrera un récit autobiographique **«Dans la peau d'un magicien»**. Le spectacle **«Ca disparaît»** est une création donc peut-être encore un peu fragile et désireux d'avoir des retours. Il est destiné plus spécifiquement au Jeune Public (à partir de 7 ans) avec LA question évidente : mais où ça va les choses quand ça disparaît ?



Ecrit par le 24 février 2026

« Désenfumages3 » choisi par « La Bande du futur »

Voici encore un dispositif original initié par Chloé Tournier pour la deuxième année consécutive. Un groupe de jeunes âgés de 12 à 18 ans est associé à la Garance pour découvrir les métiers du spectacle vivant, vivre des ateliers de pratique artistique et repérer et assister à des spectacles tout au long de l'année. C'est ainsi qu'ils peuvent ensuite choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante. «Je m'engage même à ne pas avoir vu le spectacle pour ne pas les influencer » sourit Chloé même si elle connaît le travail de la compagnie Raoul Lambert qui nous invite dans leur monde de l'imposture et de la manipulation avec «**Désenfumage33**»

Sept jours d'émerveillement

Tours de Magie au service d'une histoire ou récit illustré par de la magie, en salle ou dans les rues, cartomagie, illusions ou mentalisme, on comprend que le merveilleux réunira pendant 7 jours petits et grands et que le bouche à oreille opérera encore pour une troisième édition qui se prépare déjà.

Festival Manip ! Du 5 au 9 décembre. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

François Gremaud revisite le mythe de Carmen ce jeudi

Ecrit par le 24 février 2026



Adepte de la conférence-spectacle, [François Gremaud](#) continue de nous faire découvrir autrement les grandes figures féminines du répertoire

Après Phèdre ou Giselle voici venu le temps de Carmen. La forme de la conférence spectacle chère à François Gremaud donne joyeusement la liberté de ton de son héroïne. Sur scène l'actrice ou acteur c'est selon s'adresse au public tout simplement, sans artifices pour nous raconter l'histoire d'une vie...ou d'une mort annoncée.

Après Phèdre ! Voici Carmen, avec un point final de provocation

Opéra des plus joués au monde, [Carmen](#) a fait scandale à sa sortie à l'Opéra Comique en 1875. Pensez ! Une jeune bohémienne rebelle qui défie les mœurs de son temps... L'humour de François Gremaud offre une relecture contemporaine de ce chef d'œuvre.

Une ode à la liberté interprétée par Rosemary Standley

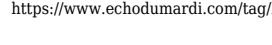
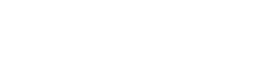
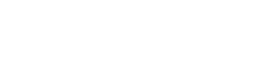
De formation lyrique, [Rosemary Standley](#), plus connue pour être la chanteuse du [groupe Moriarty](#), retrace cet opéra comique en endossant tous les rôles. Elle évoque à elle seule les décors absents de Séville, de l'auberge ou de la manufacture de cigares. La formation musicale est réduite à cinq musiciennes pour interpréter la partition de [Georges Bizet](#).

Jeudi 30 novembre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04



Ecrit par le 24 février 2026

90 78 64 64 . www.lagarance.com



Pour toujours en savoir plus, lisez www.echodumardi.com, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !