Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Festival Manip ! Et si on lâchait prise avec vigilance du 5 au 8 décembre à la Garance



C’est la deuxième édition d’un festival peu courant avec un nom peut-être ambigu : Festival Manip ! En regardant la programmation on comprend qu’il est question de magie. Un festival de magie donc ? Un peu réducteur ! C’est du théâtre ? Des seuls en scène ? Quand on nous propose en plus en sous titre de «mettre de l’extra dans notre ordinaire» j’ai voulu en savoir plus sur ce drôle de festival qui a connu un beau succès l’année dernière à la même époque, moment magique s’il en est qui précède la période de Noël.

Rencontre avec Chloé Tournier, directrice depuis 2 ans de la Garance, Scène Nationale de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Cavaillon, qui a initié ce festival

Dès votre arrivée à la Garance, vous proposez ce temps fort qui se veut pérenne «Le Festival Manip» Pourquoi ?
«Les raisons sont multiples mais la première est un positionnement artistique. En tant que Scène Nationale nous devons venir en soutien et en défense de la culture publique. Or, la magie est un Art qui est encore trop peu soutenu, peu visible, peu diffusé. La magie nouvelle aujourd'hui, c'est un peu comme le cirque nouveau il y a une trentaine d'années. C'est une discipline avec une vitalité et une créativité importantes mais qui manque de structures de formation – à ce jour aucune structure de formation spécifique à part une option à l'Ecole des Arts du Cirque à Chalon – de structures de diffusion, il n'y a pas de festival. En fait il n'y pas d'espace. Donc c'est bien le rôle d'une Scène Nationale de permettre son émergence et sa diffusion. De plus les spectacles de magie font souvent des ponts, instaurent des dialogues avec d'autres discipline artistiques.

C'est un moyen intéressant de découvrir et de conquérir de nouveaux publics
La magie a toujours été un art très populaire. Un art en mesure de nous toucher tous et toutes. Pourquoi ? Parce que c'est une discipline qui nous met au même niveau. On ne peut pas faire état d'une pratique culturelle accentuée ou de connaissances spécifiques. Du coup, on atteint l'émerveillement universel et c est quelque chose de très très beau : ensemble, dans la même expérience et la même incompréhension, la même légitimité.

Par la porte du merveilleux, créer une sorte de culture de l'esprit critique
C'est la troisième raison qui touche plutôt au politique. Ce que nous apprend la magie c'est le doute. Nous sommes sur des territoires poreux et dans une société où théorie du complot, fakenews, réseaux sociaux , bombardement d 'images font leur miel. La magie peut emmener les gens à douter, « je ne dois pas forcément croire ce que je vois». Les magiciens ne mentent pas, ils nous expliquent, ils nous manipulent, la magie c' est de la manipulation, d 'où le titre du festival Manip ! C'est une manière de s'interroger en douceur, pas en frontal : entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Dans la peau d’un magicien

Distiller des temps magiques dans les rues, dans le quotidien, occuper l’espace public
La nouveauté pour cette deuxième édition est d’aller à l’extérieur tout en étant très proche. Il y aura l’exposition Faune dans les rues de Cavaillon qui consiste en un parcours de 10 affiches qui révéleront – grâce à une application téléchargée sur son smartphone – une faune sauvage qui ne serait pas perceptible à l’œil nu mais qui serait existante dans nos villes. De même le mentaliste Yann Frish a installé son camion-théâtre – qui se déplie pour nous offrir un gradinage de 90 places – et nous invite à venir chercher le doute ou la vérité dans **«Le paradoxe de Georges»**.

Troubler, bousculer, douter, s’émerveiller
Parmi les autres événements proposés, on retrouvera avec plaisir Thierry Collet qui nous livrera un récit autobiographique **«Dans la peau d’un magicien».** Le spectacle **«Ca disparait»** est une création donc peut-être encore un peu fragile et désireux d’avoir des retours. Il est destiné plus spécifiquement au Jeune Public (à partir de 7 ans) avec LA question évidente : mais où ça va les choses quand ça disparaît ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

« Désenfumages3 » choisi par « La Bande du futur »
Voici encore un dispositif original initié par Chloé Tournier pour la deuxième année consécutive. Un groupe de jeunes âgés de 12 à 18 ans est associé à la Garance pour découvrir les métiers du spectacle vivant, vivre des ateliers de pratique artistique et repérer et assister à des spectacles tout au long de l'année. C'est ainsi qu'ils peuvent ensuite choisir un spectacle qui sera programmé la saison suivante. «Je m'engage même à ne pas avoir vu le spectacle pour ne pas les influencer » sourit Chloé même si elle connaît le travail de la compagnie Raoul Lambert qui nous invite dans leur monde de l'imposture et de la manipulation avec **«Désenfumage33»**

Sept jours d'émerveillement
Tours de Magie au service d'une histoire ou récit illustré par de la magie, en salle ou dans les rues, cartomagie, illusions ou mentalisme, on comprend que le merveilleux réunira pendant 7 jours petits et grands et que le bouche à oreille opérera encore pour une troisième édition qui se prépare déjà.

Festival Manip ! Du 5 au 9 décembre. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

---

François Gremaud revisite le mythe de Carmen ce jeudi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Adepte de la conférence-spectacle, François Gremaud continue de nous faire découvrir autrement les grandes figures féminines du répertoire
Après Phèdre ou Giselle voici venu le temps de Carmen. La forme de la conférence spectacle chère à François Gremaud donne joyeusement la liberté de ton de son héroïne. Sur scène l'actrice ou acteur c'est selon s'adresse au public tout simplement, sans artifices pour nous raconter l'histoire d'une vie…ou d'une mort annoncée.

Après Phèdre ! Voici Carmen, avec un point final de provocation
Opéra des plus joués au monde, Carmen a fait scandale à sa sortie à l'Opéra Comique en 1875. Pensez ! Une jeune bohémienne rebelle qui défie les mœurs de son temps… L'humour de François Gremaud offre une relecture contemporaine de ce chef d'œuvre.

Une ode à la liberté interprétée par Rosemary Standley
De formation lyrique, Rosemary Standley, plus connue pour être la chanteuse du groupe Moriarty, retrace cet opéra comique en endossant tous les rôles. Elle évoque à elle seule les décors absents de Séville, de l'auberge ou de la manufacture de cigares. La formation musicale est réduite à cinq musiciennes pour interpréter la partition de Georges Bizet.
Jeudi 30 novembre. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

90 78 64 64 . www.lagarance.com

Théâtre documentaire à la Scène Nationale de Cavaillon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Mohamed El Khatib envahit la Scène de La Garance avec 53 supporters du RC Club de Lens
Reconnus comme « meilleur public de France » pour leur fair-play, l'ambiance, la solidarité et l'amour inconditionnel qu'ils et elles vouent à leur club… Avec une lucide tendresse, le metteur en scène leur donne la parole, en live et en vidéo. Bière et frites sont acceptées en salle !

Et si on donnait la parole aux supporters de Foot ?
« Après une immersion d'un an aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, nous réunissons 53 membres de ces associations pour créer une performance documentaire singulière. En s'appuyant sur des témoignages individuels et des trajectoires personnelles, cette création donne à voir et entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme. » Ainsi a été conçu « **Stadium** » création du metteur en scène et réalisateur Mohamed El Khatib avec le Collectif Zirlib.
Représentations le mercredi 8 novembre à 19h et le jeudi 9 novembre à 20h. Billetterie en ligne.

Atelier maquillage de supporter et paillettes !
Animé par Sylvette Ardoino, pendant l'heure qui précède chaque représentation.
Stadium. Mercredi 8 novembre. 19h. Jeudi 9 novembre. 20h. 3 à 20€.

Autour du spectacle
Ciné-débat autour de série documentaire Tribunes libres – la culture ultra (2020), en présence de Mohamed El Khatib et des supporters du RC Lens.
Jeudi 9 novembre. 17h30. Gratuit. Médiathèque La Durance. Cavaillon.

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) Entre pop et chanson française, Zaho de Sagazan à la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Avant l’Olympia, une escale envoûtante à Cavaillon.

Une voix grave, des textes sensibles et intelligibles, c’est tout ça Zaho de Sagazan, 23 ans, qui nous présente sur la scène cavaillonnaise son premier album «La symphonie des éclairs». «Tout du long de l’album, elle passe du spleen à l’extase, de l’ivresse au dégrisement, du désir à la sublimation, qu’elle explore les relations de couple (Langage, Dis-moi que tu m’aimes, Je rêve, Suffisamment), les fantasmes amoureux (Les garçons, Mon inconnu), des autoportraits audacieux (Tristesse, Mon corps, La symphonie des éclairs), des songes troublants (La fontaine de sang), ou tout simplement invite à la suivre dans son univers libre et fervent (Ne te regarde pas).»

Un superbe album et un talent à découvrir en concert
Avec Tom Geffray à la batterie et Alexis Delong au clavier qui subliment avec leurs rythmes électro les textes intimistes de Zaho de Sagazan. Le concert aura aussi une configuration debout car Zaho n’a pas son pareil pour nous inviter à bouger, à danser, à nous émouvoir.
Jeudi 5 octobre. 20h. 3 à 20€. Concert assis. Debout. **Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .** www.lagarance.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Phèdre ! sera dans les Nomade(s) de la Garance cette semaine



Un remake de la célèbre tragédie de Racine, un seul-en-scène tordant, lumineux et instructif qui avait tant fait parler de lui pendant le Festival d'Avignon 2019.

Souvenez-vous : en 2019 au Festival d'Avignon, le buzz se fait autour d'un seul en scène interprété par un Romain Daroles étonnant : « Phèdre ! », qui fait salle comble, et pour cause. Il était programmé pour une petite jauge dans une salle de la Collection Lambert. Il y eut bien des déçus de ne pas avoir eu de places. Depuis, « Phèdre ! », conçu et mis en scène par François Grémaud, sillonne la France avec plus de 400 représentations et revient chez nous pour une séance de rattrapage dans les Nomade(s) de la Garance.

Phèdre ! ou la tragédie revisitée

Bien sûr, il sera question du Phèdre de Racine joué pour la première fois en 1677 : les amours contrariées de Phèdre, femme de Thésée roi d'Athènes, et d'Hippolyte, fils de Thésée. Mais François Grémaud a d'autres ambitions : « mettre en partage avec le public cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Lundi 27 février. 19h. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance
Mardi 28 février. 19h. Salle des fêtes. Mérindol
Mercredi 1 mars. 19h. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue
Jeudi 2 mars. 19h. Salle des fêtes. Maubec
Vendredi 3 mars. 19h. Salle de l'Espacier. Noves
Samedi 4 mars. 19h. Salle des fêtes de la Pastourelle. Saint-Saturnin-lès-Avignon
Réservation. 3 et 10€. 04 90 78 64 64.

Cavaillon : la Garance reçoit une aide de l'état de 15 000€



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, annonce une aide aux structures culturelles labellisées les plus en difficulté face à la hausse généralisée des coûts de l'énergie. Parmi les 10 structures aidées en région PACA, la Garance, scène nationale de Cavaillon, est l'unique structure vauclusienne retenue.

La situation de certains lieux culturels demeure très critique malgré un certain nombre d'aides transversales (bouclier tarifaire, prix garantis, amortisseur électricité…) mises en place par l'Etat et dont le secteur culturel peut bénéficier.

A la fin de l'année dernière, la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, avait annoncé qu'un soutien financier exceptionnel serait apporté aux structures les plus en difficulté parmi celles subventionnées par le ministère au titre de ses « labels » : opéras nationaux, orchestres nationaux, centres dramatiques nationaux, etc.

Ainsi, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 10 structures sont aidées, dont la Garance, scène nationale de Cavaillon.

Liste des structures aidées en PACA :

- La Criée, centre dramatique national à Marseille : 36 000€.
- Le Centre chorégraphique national – ballet national de Marseille : 23 000€.
- L'Archaos, pôle national cirque, Marseille : 15 000€.
- Le Centre national et pôle européen de création, lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Marseille : 15 000€.
- Le Théâtre de la passerelle, scène nationale de Gap : 33 000€.
- Ballet Preljocaj/centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence : 17 000€.
- La Garance, scène nationale de Cavaillon : 15 000€.
- Le Zef, scène nationale de Marseille : 24 000€.
- Le Théâtre des salins, scène nationale de Martigues : 21 000€.
- Le Citron jaune, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Port-Saint-Louis-du-Rhône : 15 000€.

Le soutien apporté par le ministère de la Culture correspond en moyenne à 30% du surcoût énergie et vient en complément des aides transversales de l'Etat et du soutien apporté par les collectivités territoriales lorsque c'est le cas.

J.R.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les meilleurs jongleurs de la planète sur la scène de la Garance à Cavaillon



La scène nationale de Cavaillon La Garance accueille les jongleurs de la compagnie Gandini Juggling. Ce spectacle est proposé dans le cadre de la biennale des arts du cirque 2023 organisé jusqu'au 12 février.
Inspirés par le chorégraphe Merce Cunningham, la compagnie créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä Hokkala nous transporte durant un peu plus d'une heure dans un spectacle qui mêle jonglage, danse et musique.
« Depuis 30 ans, le travail de Merce Cunningham inspire toutes nos créations, et au fil du temps une question s'est imposée dans notre esprit : et si Cunningham avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? », s'interroge Sean Gandini, le metteur en scène de ce spectacle intitulé 'Life'.
Sur scène, une dizaine de jongleurs-danseurs tentent de répondre à cette question dans une œuvre fermement ancrée dans l'univers de Cunningham mais qui serait aussi un vecteur vers un autre monde.
« Notre recherche sera un dialogue avec l'héritage chorégraphique de Merce Cunningham, poursuit le metteur en scène. Une de nos obsessions est de décentraliser l'espace dans lequel nous jouons. La géométrie de Cunningham est très particulière : bien qu'elle semble être le fruit d'un heureux hasard, il y a en elle une cohésion esthétique qui nous intrigue. »

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Réinventer et vivifier l'art du jonglage

« Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain, explique la scène nationale de la Garance. Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer à l'espièglerie des arts du cirque, Gandini Juggling continue inlassablement de créer sans se fixer de limites. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier. »

Nadège Salas

Mardi 7 février. 20h30. Durée : 1h05. De 3€ à 20€. A partir de 8 ans. La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Cavaillon, La garance, Nos Parents, création de Mohamed El Khatib

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Quand les élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne parlent de leurs parents… du poids des héritages, pour le meilleur et pour le pire.
lls seront une vingtaine sur le plateau, issus de la promotion 10 du Théâtre National de Bretagne (TNB), invités par le metteur en scène Mohamed El Khatib, pour nous parler de leurs parents. Vingt regards tendres ou cruels mais forts documentés : vidéos, sons, photos, lettres.

À l'origine du projet, une courte vidéo d'une dizaine de minutes.
Sur l'écran, les élèves de l'École du TNB (Théâtre National de Bretagne). Le film les trouve dans leur cuisine, leur salon, leur couloir, leur terrasse ou leur chambre à coucher. Face caméra. C'est un Zoom collectif. Sujet de la conversation collective ? La sexualité de leurs parents.

« Au-delà des récits, j'ai l'envie de travailler sur les générations. Comment s'affranchir d'un héritage qui nous est transmis pour le meilleur et le pire. Comment vivre avec lui. Comment le théâtre permet-il un regard sans concession sur cet héritage. La liberté théâtrale autorise et protège l'expression. » **Mohamed El Khatib**, conception et réalisation
Vendredi 20 janvier. 20h30. 3 à 20€. **Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Le festival manip' ! irrigue la Provence avec pas moins de 10 artistes invités à investir les marchés et les théâtres…



Mettre de l'extra dans son ordinaire, re-enchanter le présent, telles sont les propositions de la Garance à Cavaillon pour ces fêtes de fin d'année.

On parle de la Magie de Noël qui se résume souvent à l'émerveillement face aux lumières et aux paillettes. Cloé Tournier et son équipe de la Garance ont choisi de mettre en lumière la diversité des esthétiques liées à la magie nouvelle : Mentalisme, illusion, manipulation d'objets, cartomancie et close-up. Ce courant esthétique est encore mal identifié, à la croisée des arts et des sciences, du palpable et de l'impalpable. Sous des dehors factices, il interroge en fait notre rapport au réel et participe à l'éloge du doute.

Un projet conçu en lien avec l' artiste complice de la Garance,Thierry Collet.
Chercheur dans le domaine de la magie, diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Thierry Collet travaille depuis plus de 25 ans au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques de notre époque. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique.

Avec Le Festival Manip, spectacles, atelier d'initiation, fablab magic et cabaret holographique sont au programme

L'événement rassemble tous les spectres de la magie nouvelle : mentalisme (avec le spectacle Doublon de Marc Rigaud), manipulation d'objets ou de cartes (avec Je suis 52 de Claire Chastel), ombromagie (dans le cadre de la Magic Night avec Philippe Beau – ombromane), arts de l'illusion et arts numériques (avec le cabaret d'hologrammes de la Compagnie 14:20).



Doublon © Julien Helaine

« Que du bonheur»en Nomade(s)

Pendant une heure, nos sens, sont en prise avec une réalité numérique qui nous dépasse et dont Thierry Collet sait user avec habileté. Il nous trompe et nous confond : un programme informatique capte à travers un bracelet connecté les souvenirs d'un spectateur, notre téléphone se met à nous parler, à voix

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

haute…Le mentaliste interroge notre perception du réel à l'heure du numérique, des algorithmes et des machines. Le temps du spectacle, nous oscillons entre le vrai et le faux, la technologie et l'illusion.
Lundi 5 décembre.20h30. 3 et 10€. Salle de L'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne. Mardi 6 décembre.20h30.3 et 10€. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance

Déambulation magique dans la salle de la Garance
La Magic Night nous invite à découvrir la magie moderne : la cartomancie avec Antoine Terrieux, l'ombromancie avec Philippe Beau, le mentalisme avec Thierry ColletVous pourrez même vous initier à la prestidigitation avec des kits magiques, fabriquer vos tours de magie ou vous faire duper par des machines qui lisent dans vos pensées
Mercredi 7 décembre. 19h. Jeudi 8 décembre. 20h30. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Duo Goupil et Kosma pour le Jeune Public
Nous voyagerons dans l'univers de la magie, du cabaret et du film d'animation avec un magicien et son assistant rebelle
Vendredi 9 décembre. 19h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Je suis 52, , une rêverie poético-amoureuse sur la vie des cartes et des humains.
Je suis 52 est un spectacle de 52 minutes, pour 52 spectateurs, autour d'un jeu de 52 cartes. ? Dans ce spectacle de magie, Claire Chastel et Camille Joviado tissent plusieurs histoires à travers un dialogue poétique: celle d'une passion amoureuse, celle d'une vie, et celle, bien sûr, des 52 figures d'un jeu.
Vendredi 9 décembre. 20h30. Samedi 10 décembre. 19h. Dimanche 11 décembre. 16h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

« Doublon » un spectacle-conférence magique sur les mystères de la gémellité
Existe-t-il une connexion unique entre deux frères jumeaux ? Avec ce spectacle-conférence délicieusement étourdissant Marc Rigaud se joue de nous : magie de scène, magie de salon ou mentalisme. Le trouble de la dualité s'installe dans nos esprits.
Samedi 10 décembre. 14h et 16h. Dimanche 11 décembre. 14h. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Un concert de magie mentale
Une performance au carrefour de la magie, du mentalisme et de la musique. Avec beaucoup d'humour et de légèreté, Raoul Lambert, personnage crooner et un peu looser, nous invite à penser les phénomènes de manipulation et de télépathie, avec en toile de fond le monde du show-business. Tous nos sens seront aiguisés, pas seulement celui du sens critique.
Samedi 10 décembre. 20h30. 3 et 10€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Atelier mentalisme

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Initiation au mentalisme avec Thierry Collet, pour découvrir les fondements de cet art qui repose sur le détournement d'attention et la manipulation.
Samedi 10 décembre. 10h30 à 12h30. 5€. A partir de 16 ans. Maison du livre et de la culture. Bonnieux.

Festival Manip'. Jusqu'au 11décembre. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com