Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Cavaillon, Deux belles soirées à la Garance



Pour chaque soirée un double plateau avec David Geselson et l'intime en fil rouge

Lettres non-écrites….par les spectateurs

David Geselson et la Compagnie Lieux-dits sillonnent la France et récoltent les histoires que leur ont confiées les spectateurs, drames ou broutilles du quotidien qu'ils ont toujours voulu écrire mais qu'ils n'ont jamais osé faire. Pendant 45 minutes David Geselson et Servane Ducorps prêtent leur voix pour donner corps à des récits bouleversants, pétris de poésie et d'humanité.

Si vous souhaitez partager une histoire , écrivez à accueil@lagarance.com pour les rencontrer avant la représentation.

Chœur des amants, une pièce puissante de Tiago Rodrigues
Ce chœur, c'est le duo d'amour que forment un homme et une femme – David Geselson et Alma Palacios –

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

face à une situation extrême. A bout de souffle et de temps, ils tissent devant nous leur histoire de vie et de mort. On frôle puissamment l'intime de la situation et de cet amour.

Tiago Rodrigues a écrit cette pièce, sa première sur plateau, il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a pris les fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 et nous invite à le rencontrer mardi 8 novembre à 19h à la FabricA, à Avignon, pour découvrir ses projets. Possibilité de suivre en direct la rencontre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon.

Lundi 7 novembre. 19h. Mardi 8 novembre. 20H30. 3 à 20€. Restauration sur place. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

---

(Vidéo) Une ode au féminin avec « Amazones» à la Garance de Cavaillon



Librement inspirée du livre Les Guérillères de Monique Wittig,
Cantique ? Essai envoûtant ? Litanie poétique ? Essai féministe ? Qu'importe! La chorégraphe Marinette Dozeville choisit de faire de ce texte épique un symbole de liberté, de libération des corps. L'artiste réconcilie violence du combat et douceur de l'utopie, conjuguant militantisme, tendresse, joie et…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

désinvolture. Les corps des sept danseuses, montrés dans leur entière nudité, nous donnent envie de nous immerger dans le féminin, avec plaisir.

Sept danseuses, montrées dans leur entière nudité
La figure du cercle, comme symbole tour à tour d'anneau vulvaire, de révolution, de danse et de solidarité, nous appellera à nous immerger dans le féminin avec plaisir. Il ne s'agit pas ici de provoquer mais de nous inciter à participer à cette joyeuse révolution.

Jeudi 7 avril. 20h30. De 3 à 21€. Amazones. A partir de 16 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64. Réservation ici. www.lagarance.com

---

Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !



Cette 44e édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

partenariats, des rencontres scolaires… et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

Faisons corps, Place à la danse et au partage

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvartsen, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Emprise Copyright Moise de Giovanni

Des partenariats qui induisent des lieux

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écrin de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvartsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Volutes Copyright Nathalie Havez

Sans oublier les stages et les masterclass

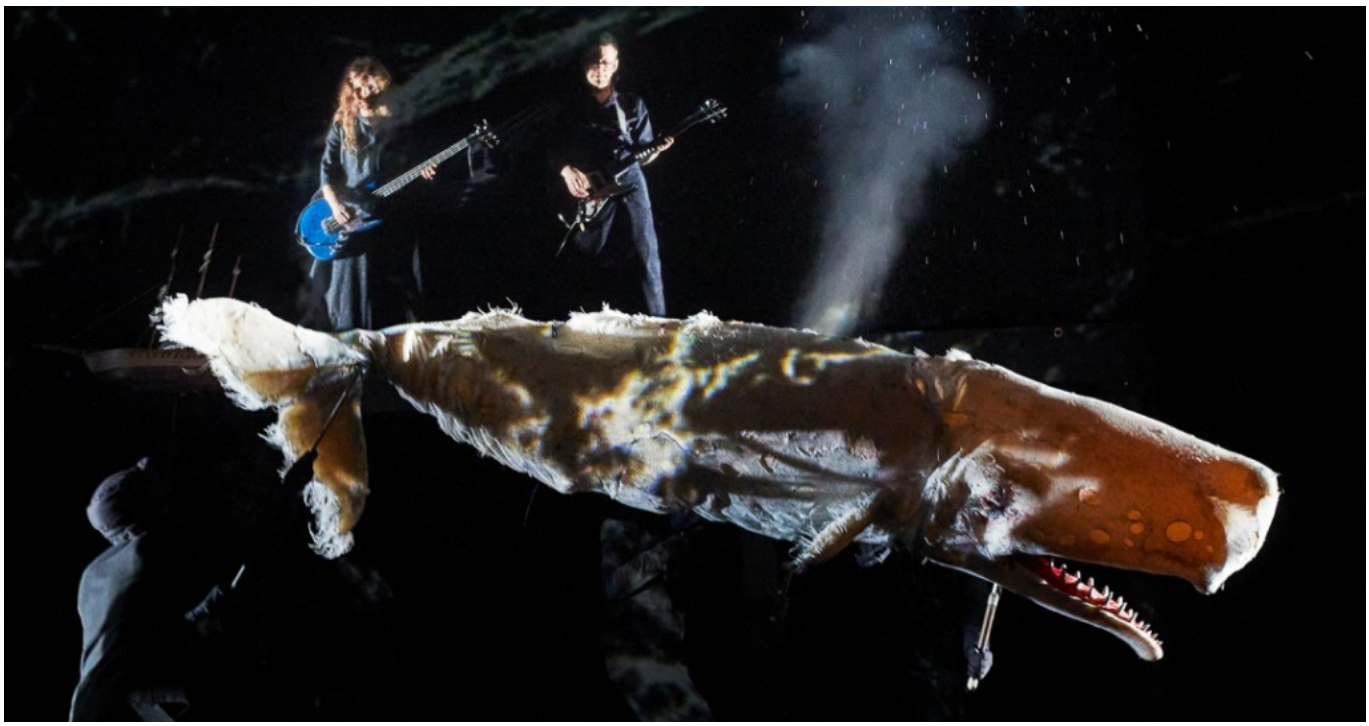
Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante…

Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. www.hivernales-avignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

La Garance à Cavaillon, fascinante histoire de Moby Dick



Programmé pendant le festival d'Avignon 2020 puis annulé pour cause de crise sanitaire, reprogrammé pendant la semaine (de rattrapage) d'Arts en Octobre 2020 et encore annulé pour les mêmes raisons, Moby Dick arrive enfin à la Garance avec toute la puissance d'évocation de la traque insensée d'une baleine par l'obsessionnel Capitaine Achab.

Cette histoire, écrite en 1851, par Herman Melville a hanté bien des générations. Moby Dick? C'est la quête obsessionnelle d'un capitaine pour une baleine, allant jusqu'à conduire l'équipage à sa perte. La nature, la mer, la bête et l'homme, au-delà de l'aventure et du défi, l'œuvre questionne sur les forces de la nature face à l'homme, et celui-ci face à sa destinée et finitude.

La plasticienne et metteuse en scène Yngvild Aspeli, une des plus grandes marionnettistes d'aujourd'hui, nous en propose un poème visuel et sonore
Du théâtre, de la musique, de la vidéo, une cinquantaine de marionnettes, six comédiens-marionnettistes, un acteur-narrateur et trois musiciens sur scène formeront cet équipage gagnant pour aborder l'épopée marine.
« L'océan… nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature. Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans Moby Dick.» Yngvild Aspeli.
Lundi 13 décembre. 19h. Mardi 14 décembre. 20h30. 3 à 21€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. Réservation ici. 04 90 78 64 64. www.lagarance.com



Copyright Raynaud de Lage

Cavaillon, la Garance, Réouverture dans la rue pour la Scène Nationale

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Actuellement et jusqu'au 23 juin la Scène nationale de la Garance propose du cirque, du théâtre, de la musique, des clowns pour toute la famille dans les rues de Cavaillon et de Coustellet et dans les communes Nomades de Cadenet, Cucuron, Les Taillades, Malemort-du-Comtat, Mérindol, Saignon, Vaugines et Velleron.

More aura, un solo de clown émouvant mené comme un combat pour la vie

Véronique Tuaillon est un clown, minimaliste et explosif, un personnage de femme sur le fil du rasoir, qui va jouer à vivre fort pour rester debout. Elle parle de choses graves avec humour, elle est dérangeante, immense, belle, sincère et sans concession.**Mardi 8 juin à 19h, jardin de la salle des fêtes du vieil hôpital à Velleron. Mercredi 9 juin à 19h, parvis de l'Eglise à Saignon. Jeudi 10 juin à 19h au Théâtre des Carrières aux Taillades et vendredi 11 juin à 19h, Cour de l'école primaire à Malemort-du-Comtat**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Véronique Tuaillon, la Garance

L'homme de la rue, un spectacle pour deux danseurs et deux batteurs

Où la marche devient une danse, une chorégraphie physique et partageuse inspirée de situations de la vie urbaine.
Vendredi 11 juin, rue Lamartine à Cavaillon.

Cérémonie de passation des massues de jonglage

Depuis mars 2021 trois massues parcourent le pays et s'installent dans des villes et villages en pratiquant l'improvisation dans l'espace public.Le jongleur Pietro Selva Bonino va parcourir les communes de Cavaillon, Mérindol, Vaugines, Cucuron et Cadenet, accompagné d'un invité. La cérémonie de passation des massues se déroule à Cadenet dans le cadre de 'Cadenet s'expose', rendez-vous annuel pour découvrir des œuvres d'artistes locaux.
Samedi 12 juin. 17h. Parking de la laiterie à Cadenet.
Les spectacles sont gratuits mais la réservation est obligatoire. 04 90 78 64 64. www.lagarance.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

(Vidéo) L’appel des Scènes missionnées pour l’ouverture des espaces d’arts et de culture



Ouvrez les bras, ouvrez les esprits, ouvrez les espaces d’arts et de culture ! Tel est l’appel lancé par les Scènes culturelles missionnées* du Vaucluse et des environs
Les communiqués se succèdent, les interventions se multiplient. Les salles de spectacles à ce jour sont toujours fermées, les festivals suspendus ou annulés. Le doute subsiste.

Lettre ouverte au président
Alain Cofino-Gomez, du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone, avec d’autres théâtres s’insurgent et publient cette lettre ouverte à destination du Président de la République et du Gouvernement. Ils s’alarment de la très grande précarité qui fragilise depuis plus d’un an les populations ‘abandonnées’ –qui n’entrent dans aucun critère d’aides- et prônent l’urgence de rouvrir les lieux de culture dans le respect des gestes barrières et de la distanciation sociale.

Capacité à prendre soin des plus fragiles
«La santé d’une civilisation se mesure à sa capacité à prendre soin des plus fragiles et à sa faculté à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

conserver à l'art et la culture une place essentielle et une activité ininterrompue malgré les catastrophes et les guerres.

Les victimes de la crise sanitaire
Nous voulons avant tout témoigner de notre soutien aux précaires, étudiants, sans-papiers, intermittents et primo-accédants à l'emploi de toutes les professions, parce qu'ils sont, après les morts et les malades de la covid-19, les premières victimes d'une crise sanitaire qui n'en finit pas.

Extrême danger social
Nous demandons à ce que le Président et le gouvernement, soient à l'écoute de leurs revendications légitimes et interviennent en aides et en services auprès de ces catégories abandonnées et en situation de danger social extrême.

En bonne intelligence
Nous demandons également au Président et au gouvernement, de faire preuve d'imagination et d'inventivité et de mettre en place en bonne intelligence des mesures adaptées à la situation sanitaire, et donc une ouverture des lieux de culture et d'arts dans le respect de protocoles sanitaires garantissant la sécurité des travailleuses et travailleurs, ainsi que des publics.

Les signataires
Les Hivernales – Centre de développement chorégraphique national ; Le totem, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; l'Ajmi, Scène de musiques actuelles (jazz musiques improvisées) ; la Garance, Scène nationale de Cavaillon ; Le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse ; la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; le Vélo-théâtre – Scène conventionnée théâtre d'objet ;
le Théâtre des Doms, Pôle sud de la création en Belgique francophone.

Qu'est-ce qu'une scène missionnée ?
Ce sont des lieux, des espaces et des associations labellisés, conventionnés et/ou subventionnés en quasi-totalité avec une délégation de missions de service public artistiques et culturelles.

La grande Barbara aurait pu le chanter ainsi
Dis, quand reviendras-tu, Dis quand réouvriras-tu ? / Dis, au moins le sais-tu / Que tout le temps qui passe / Ne se rattrape guère / Que tout le temps perdu /Ne se rattrape plus…

Michèle Périn & MH

Au temps du Festival, témoignages

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le blog ‘Le canard confi.né’ de la Garance Scène Nationale de Cavaillon propose de garder le lien



L’équipe de la Garance propose de garder le lien en recevant toutes les semaines des propositions artistiques via le canard confi.né sur un blog, grâce à la newsletter hebdomadaire ou encore sur les réseaux sociaux via Facebook, Twitter et Instagram.

Cette semaine, le ‘Canard confi.ne.6’ propose d’en savoir plus sur le spectacle **‘Illusions perdues**’ qui sera reprogrammé en mai 2021 avec une rencontre avec Pauline Bayle via la web télé ‘Ronan au Théâtre’, une bande-annonce ‘Illusions perdues’ et une revue de presse sur le même sujet.

Pour s’inscrire à la newsletter, rendez-vous en page d’accueil du site : www.lagarance.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les rendez-vous avec le Canard confiné



L'équipe de la Garance propose de garder le lien en recevant toutes les semaines des propositions artistiques via le canard confiné sur un blog, grâce à la newsletter hebdomadaire ou encore sur les réseaux sociaux comme Facebook, Twitter et Instagram. Cette semaine la proposition est organisée autour de la danse avec une captation vidéo 'Sunny', spectacle du chorégraphe Emmanuel Gat accueilli en 2018 ; un cours de danse par Thierry Micoin d'une durée de 30 minutes, organisé par le CDN (Centre national de la danse) ; Numeridanse la plateforme de ressources avec des captations, des expos virtuelles, des documentaires, des portraits, des jeux et l'école du regard.

Pour s'inscrire à la newsletter, rendez-vous en page d'accueil du site : https://www.lagarance.com