Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Une farouche liberté. Gisèle Halimi à la Scala Provence le temps d'un week-end



Initialement prévue pour une soirée unique la pièce de Léna Paugam avec Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette se jouera également le dimanche après-midi. Quand on sait que la salle de la Scala Provence peut accueillir 600 spectateurs on se dit que le combat d'une vie de l'avocate Gisèle Halimi n'a pas été vain et continue de mobiliser des hommes et des femmes.

Mais qui est Gisèle Halimi ?
Osons poser la question même si pour toute une génération de femmes la réponse fuse : elle est celle qui a incarné jusqu'à sa mort en 2020, la justice, la liberté, le courage et le féminisme. Les plus jeunes en ont peut-être entendu parler par leur mère ou au moment de son décès à 93 ans en juillet 2020, en pleine crise sanitaire. Comment résumer une vie de combats et d'action ? Son enfance tunisienne alimentera déjà sa révolte contre une société machiste et traditionnelle. De rebelle à avocate sans cesser d'être militante, elle sera de toute les causes : lutte anti coloniale, soutien de la militante FLN Djamila Boupacha victime de torture, grand Procès de Bobigny en 1972, où elle obtient la relaxe de la jeune femme et parvient à mobiliser l'opinion, ouvrant la voie à la dépénalisation de l'avortement, au début de 1975, abolition de la peine de mort, parité dans les institutions politiques, dépénalisation de l'homosexualité, droit des peuples, droit des femmes…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

C'est la jeune comédienne Philippine Pierre-Brossolette, bouleversée après avoir lu le livre de Annick Cojean (Edition Grasset 2020), qui est à l'origine de ce projet et qui le porte
Sur scène, 2 générations de femmes, 2 sensibilités, 2 voix dialoguent et révèlent la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs recueillis par la journaliste Annick Cojean. C'est Philippine Pierre Brossolette qui a demandé à Ariane Ascaride de porter avec elle ce portrait sensible de la célèbre avocate. La mise en scène de Léa Paugam ajoute des documents d'archives sonores avec les voix de Gisèle Halimi et Simone Veil.

Deux ans après son décès, l'hommage national se fait attendre
Comment ne pas évoquer Gisèle Halimi, disparue cet été. De sa chère Tunisie à notre Assemblée nationale, des prétoires, des hémicycles, de plaidoyers en manifestes, celle qui était née Zeiza Taïeb plaida pour l'émancipation des peuples et fit faire des bonds de géant à la cause des femmes. Un hommage national lui sera prochainement rendu dans la cour des Invalides.» Discours d'Emmanuel Macron le 4 septembre 2020 suite au décès de Gisèle Halimi en juillet 2020.

La semaine dernière encore
Vendredi 25 novembre 2022, lors de la journée internationale contre les violences faites aux femmes et au lendemain d'un vote à l'Assemblée pour inscrire le droit à l'avortement dans la Constitution, 73 députés de la Majorité ont redemandé à Emmanuel Macron de faire entrer Gisèle Halimi comme la 7e femme au Panthéon.

Petit aparté téléphonique avec Ariane Ascaride

Ariane, vous jouez dans le spectacle Une farouche liberté Gisèle Halimi. Pourrait on dire aussi Ariane Ascaride, une farouche liberté ?
Oui peut-être mais Gisèle Halimi est surtout beaucoup plus courageuse que moi, elle n'a cessé de l'être. Petite déjà elle n'accepte pas sa condition, elle va se battre et jamais cesser de se battre, elle fait changer les choses, elle fait en sorte que les lois changent.

Elle a changé le monde en plaidant ….et vous en jouant ?
J'ai une parole qui peut créer un peu de solidarité avec les spectateurs. Mais Gisèle Halimi fait vraiment bouger la loi, la société. Il faut parler de cette femme plus que jamais aujourd' hui. Et si en jouant je peux faire connaître ses combats, tant mieux. Quand on voit que le droit à l'interruption volontaire de grossesse (IVG) régresse partout dans le monde, même en France, celles qui n'auront pas d'argent pour le faire seront des candidates à la mort. C'est le droit premier de toute femme de disposer de son corps.

A quel moment Gisèle Halimi a-t-elle croisé votre vie ?
Elle fait irruption dans ma vie à partir du procès de Bobigny en 1972. Je me rends compte qu'il se passe un truc de fou, un truc incroyable : une jeune femme mineure est condamnée pour avoir fait une IVG, dénoncée par son propre violeur !

Etes-vous aussi une artiste engagée ?
Je suis une citoyenne engagée. Je participe à la vie de mon pays, de ma ville. Adhérente du collectif 50/50 je veux continuer à me battre par exemple pour imposer les femmes à l'intérieur du cinéma français. Les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

choses ont tout de même beaucoup bougé mais il faut rester vigilant.Je prends complètement à mon compte la phrase de Gisèle Halimi «Le combat est une dynamique, si on s'arrête on dégringole, si on s'arrête on est foutus.» Si on commence à se battre pour les droits des femmes, on fait bouger toute la société.

Les spectacle est donné depuis le 18 octobre 2022 à la Scala Paris. Quelle est la réaction du public ?
Je suis très très touchée car tous les soirs nous terminons avec une salle debout. Et ce qui me touche beaucoup plus encore c'est qu'il y a des jeunes gens. J'ai l'impression qu'il y a eu un moment où la transmission s'est un peu arrêtée dans le mouvement féministe. Il y a aujourd'hui le mouvement Metoo mais qui ne sait pas ou a oublié qu'il y a des femmes qui se sont battues dans les années 70 pour leur droit. Il y a donc un public très étonnant, des dames d'un certain âge, et des jeunes filles et jeunes garçons qui découvrent, qui ne savaient pas. Et là, j'ai vraiment l'impression de faire mon métier, de transmettre.

Changer le monde en jouant ? Oui changer, apprendre des choses à des jeunes, c'est épatant.

Samedi 3 décembre. 20h. Dimanche 15h.10 à 25€.La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Etienne A dans l'enfer Amazonien



Etienne A, A comme Amazon
Il est seul, seul dans l'entrepôt Amazon, isolé car puni pour son manque de rentabilité. Il est prié gentiment, hypocritement en cette veille de Noël de se rattraper et de ranger les cartons.

Alors forcement seul on pense ! on pense à son ex- femme qui l'a quitté vraisemblablement pour son manger N+1 comme on dit dans le jargon, il pense à son père qui vieillit, à son fils qu' il ne voit pas assez. Il pense à ses bras qui le font souffrir. Et puis il y a Sandrine, sa collègue inaccessible….

Au milieu des cartons, l'occasion enfin de rêver et de penser
Le sujet n'est pas nouveau : modèle économique exécrable, enfer des cadences, la fin est prévisible. Dans le propos de l'auteur, le modèle économique n'est pas trop remis en cause -mais ce n'était pas le sujet?-. Pourtant Nicolas Schmitt par ses 9 rôles de composition et par son regard si implorant qui nous prend à parti parvenant à nous émouvoir et à rendre hommage à tous les «invisibles» comme Etienne.

Ecrit par le 16 novembre 2026

Jusqu’au 29 juillet. Jours impairs. 15h25. Relâche les 11 et 25 juillet. 8 à 25€. La Scala. 3, rue Pourquery de Boisserin. 04 65 00 00 90. www.lascala-provence.com

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !