

Écrit par le 27 avril 2026

La Scala Provence ouvre les portes de son école du rire



L'École Supérieure des Arts du rire (ESAR), située à Avignon, organise une journée portes ouvertes ce samedi 7 mars.

Installée dans les locaux de la Scala Provence à Avignon depuis 2024, l'ESAR organise sa première journée portes ouvertes ce week-end avec le soutien du comédien et acteur Mehdi Djaadi.

Au programme : découverte de l'école et de sa formation, visite des locaux et atelier de théâtre, et le clou du spectacle, une soirée stand-up animée par les élèves de 1re année. De quoi vivre une véritable expérience immersive.

Samedi 7 mars. 16h. Entrée libre et gratuite. La Scala Provence. 3 Rue Pourquery de Boisserin.

Écrit par le 27 avril 2026

Avignon.

[L'ESAR, une Ecole est née, pour les meilleurs et pour le rire](#)

Le pacte et la perte



Écrite en pleine tourmente de la Première Guerre mondiale, L'Histoire du soldat demeure une œuvre d'une saisissante actualité. À mi-chemin entre théâtre, musique et récit moral, la pièce

Écrit par le 27 avril 2026

d'Igor Stravinsky interroge le prix du renoncement, la tentation du pouvoir et l'illusion du bonheur. À Avignon, cette fable grinçante retrouve la scène dans une forme resserrée, fidèle à l'esprit ambulant voulu par son compositeur.

Un soldat démobilisé, sans fortune, marche pour retrouver les siens. Sur la route, le Diable l'aborde et lui propose un marché en apparence équitable : son violon contre un livre capable de lui offrir richesse et pouvoir. Mais le pacte est trompeur. En acceptant, le soldat perd bien plus que son instrument : le temps s'efface, les années s'envolent, et le monde qu'il espérait retrouver n'existe plus.

Un conte musical de Stravinsky, entre fable noire et modernité sonore

Devenu riche, mais irrémédiablement seul, il comprend que la victoire matérielle n'efface ni l'exil intérieur ni la nostalgie de ce qui a été sacrifié. Dès lors, une seule obsession s'impose : récupérer son violon, symbole de liberté, d'identité et de vie, quitte à affronter le Diable lui-même.

Stravinsky, l'audace en temps de guerre

Composée en 1918 par Igor Stravinsky, L'Histoire du soldat naît dans un contexte de pénurie, d'exil et d'incertitude. Privé de grands orchestres et de moyens, le compositeur invente une forme radicalement nouvelle, pensée pour la route : une petite formation instrumentale, un narrateur, des personnages parlés, et une musique affranchie des cadres classiques.

Les rythmes populaires de l'époque

Stravinsky y convoque les rythmes populaires de son époque : tango, ragtime, jazz, paso doble, qu'il détourne avec une ironie mordante. Le résultat est une partition fragmentée, nerveuse, profondément moderne, où la danse côtoie la dissonance et où chaque motif semble avancer sur un fil.

Écrit par le 27 avril 2026



Ecrit par le 27 avril 2026

Copyright La Scala Provence

Une œuvre toujours dérangeante, toujours actuelle

Plus d'un siècle après sa création, L'Histoire du soldat conserve une force intacte. Derrière l'apparente simplicité du conte, l'œuvre interroge des thèmes universels : la tentation de l'argent, la perte de sens, le rapport au temps, la solitude moderne. Le Diable n'y est jamais caricatural ; il agit par promesse, par ruse, par le langage, comme une métaphore des renoncements consentis.

Paroles et musiques

La version présentée à Avignon s'inscrit dans cette tension permanente entre parole et musique. Le pianiste Rodolphe Menguy et le comédien Bertrand de Roffignac portent ce dialogue serré entre texte et partition, dans une interprétation qui privilégie la clarté du récit et la précision rythmique, au service d'un théâtre musical exigeant, sans artifice.

Un théâtre de poche, pour une grande œuvre

Pensée dès l'origine comme un théâtre ambulant, L'Histoire du soldat trouve naturellement sa place dans une salle à jauge maîtrisée, où la proximité avec les interprètes renforce la puissance du propos. Ici, chaque silence compte, chaque accent musical devient un geste dramatique. Le spectateur n'assiste pas à un simple concert, mais à une expérience scénique, où la musique raconte autant que les mots.

Les infos pratiques

L'Histoire du soldat. Musique & Théâtre musical Jeudi 12 février. 19h30. De 10 € à 25 €. [La Scala Provence](#). Salle Scala 200. 3, rue Pourquery de Boisserin, Avignon Réservations [ici](#) et programmation [ici](#). Mireille Hurlin

Le cirque guinéen Circus Baobab de retour à la Scala Provence

Ecrit par le 27 avril 2026



Rappelez-vous ! On leur a fait un triomphe pendant les saisons précédentes et au Festival Off avec 'Yé !'

'Yé !' traitait des problèmes environnementaux et plus particulièrement du problème de l'accès à l'eau. Ce nouveau spectacle tant attendu nous plonge dans la fureur des rues de Conakry, où on découvre la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque - acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... leur espoir d'une vie meilleure.

Virtuosité acrobatique au service d'un message féministe

Avec ce nouveau spectacle, nous allons entendre et voir le cri d'alarme et de révolte des femmes face à l'excision. Des femmes affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

Une mise en scène épurée avec sur scène 6 femmes et 3 hommes aux agrès rudimentaires, principalement des grumes guinéennes (petits troncs d'arbres) pour alerter autant que divertir.

Écrit par le 27 avril 2026

Vendredi 5 décembre. 19h30. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

(Vidéo) Sortie d'album du quatuor à cordes Elmire à la Scala Provence



À l'occasion de la sortie d'album du quatuor à cordes [Elmire](#), le groupe donnera un concert en avant-première à la [Scala Provence](#) avant la Scala Paris.

Avec *Beyond the Limits*, le Quatuor Elmire signe son premier enregistrement pour Scala Music, consacré à l'un des cycles les plus visionnaires du répertoire : les trois Quatuors à cordes opus 59 dits 'Razumovsky'. Conçu comme un manifeste artistique et humain, ce double album célèbre la puissance

Écrit par le 27 avril 2026

créatrice de Beethoven au moment où la surdité bouleverse sa vie et sa relation au monde. Le label Scala Music accueille pour la première fois un quatuor à cordes parmi ses artistes.

Une nouvelle génération d'interprètes

Formé par David Petrlik et Yoan Brakha (violons), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle), le Quatuor Elmire incarne une nouvelle génération d'interprètes pour qui la virtuosité n'est jamais un but mais un moyen d'expression. Lauréat du Prix de la Révélation musicale de l'année décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse, le quatuor s'affirme aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Leur nom, inspiré du personnage d'Elmire dans *Tartuffe*, évoque la clarté, la sincérité et la liberté d'esprit — valeurs qui traversent leur jeu, entre fougue et transparence, rigueur et audace, intériorité et partage.

***Beyond the Limits* : un projet de dépassement et de transmission**

Le message de Beethoven — celui du courage et du dépassement de soi — résonne aujourd'hui dans les actions du Quatuor Elmire auprès des jeunes publics et des personnes en situation de handicap. Pour les musiciens, *Beyond the Limits* dépasse la seule sphère du disque : c'est un projet de partage et de sens, un engagement à faire vivre la musique comme vecteur de lien et d'espérance.

Au Programme

Beethoven, Quatuor à cordes en fa majeur, opus 59 n°1 : véritable renaissance pour Beethoven qui, quelques mois avant, écrit une bouleversante lettre à ses deux frères, le 'Testament d'Heiligenstadt', dans laquelle il avoue avoir souhaité mettre fin à ses jours.

David Petrlik : violon
Yoan Brakha : violon
Hortense Fourrier : alto
Rémi Carlon : violoncelle

Vendredi 28 novembre. 19h30. 10 à 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquoiery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

(Vidéo) Ariane Ascaride ouvre la Saison 4 de

Ecrit par le 27 avril 2026

la Scala Provence

Ecrit par le 27 avril 2026



Écrit par le 27 avril 2026

Une salle de spectacle de 600 places pleine ? C'est ce dont rêve tout artiste. Mais cette même salle pleine pour une présentation de saison, c'est moins courant !

C'était pourtant le cas lors de la présentation de la Saison 4 de la Scala Provence par son directeur artistique [Frédéric Biessy](#) qui à lui seul — il faut l'avouer — est tout un spectacle : aisance, diction, humour, suspense et anecdotes, tous les ingrédients étaient là pour nous dévoiler la programmation 2025-2026. Nous étions cependant inquiets, en tenant dans nos mains le mince programme, vite feuilleté pour parcourir - seulement — 10 spectacles annoncés. Le visuel de la couverture contribuait à refléter le flou, l'incertitude de la programmation. Cependant en insistant, on devinait l'esquisse du corps de Julie Duval dans son spectacle plébiscité depuis maintenant 3 ans à la Scala 'L'Odeur de la guerre' et ce choix graphique confortait l'importance qui est donnée par Mélanie et Frédéric Biessy à l'accompagnement d'un artiste et à la coconstruction de son projet artistique.

Comme un défilé de haute couture

Frédéric Biessy a tout de suite levé nos doutes et nous a rassurés. « J'ai voulu cette programmation comme un défilé haute couture, en mettant toutes les bases de ce à quoi je tiens, le nectar de nos productions. J'aurai la liberté de combler au fur et à mesure que j'aurai trouvé des pépites. Pour tout vous dire, je n'ai pas vu grand-chose cet été qui me dise 'ça, je veux absolument vous le montrer'. Alors je prends mon temps et grâce au QR code, on pourra découvrir la programmation complète au cours de la saison. Même si ce n'est pas l'argument principal, c'est aussi une économie de papier. »

Ce n'est pas la première fois qu'il assume ce choix ou plutôt ses non-choix, préférant garder du temps, de la place pour un coup de cœur futur, préférant également marquer sa fidélité à un artiste en l'accompagnant dans ses projets futurs. La confiance du public et sa curiosité feront le reste !

Le projet Scala ou la satisfaction de ne pas se tromper

« La Scala Provence se porte bien, avec ses 92 500 entrées au Off 2025, du jamais vu. Le public est fidèle, curieux. La Scala Paris de quatre ans son aînée affiche également une belle existence malgré une concurrence très présente à Paris. Nous sommes sur un petit nuage avec Le Lion d'Or à la Mostra de Venise décerné au film de Jim Jarmush, produit par Scala Films, le petit dernier.

Pour sa deuxième année d'existence, l'[École Supérieure des Arts du Rire](#) (ESAR) instaure une sélection plus rigoureuse, avec moins d'élèves et en choisissant de mélanger débutants et confirmés. Il y aura ainsi une soixantaine d'élèves sur les 2 années d'étude. Les élèves de deuxième année se produiront au Festival Off 2026.

Scala musique, qui a maintenant un catalogue conséquent, a enregistré beaucoup d'émergents et vendu l'intégralité des disques physiques. Le choix pour cette année est de laisser se développer ceux qui ont déjà été enregistrés comme par exemple les pianistes John Gade ou Jodyline Gallavardin. »

Écrit par le 27 avril 2026

Du théâtre, du cirque, de la musique et de l'humour

Dès octobre, c'est Ariane Ascaride qui nous raconte son enfance marseillaise dans 'Touchée par les fées', un texte écrit par Marie Desplechin et mise en scène par Thierry Thieû Niang. Le quatuor à cordes Elmire, en résidence en novembre, nous proposera un programme Beethoven. Après 'Yé', la Compagnie guinéenne Circus Baobab revient avec des circassiennes féminines pour 'Yongoyely' qui défend l'indépendance des femmes africaines en traitant notamment du thème de l'excision. On retrouvera pour la sortie de son nouvel album la pianiste Jodyline Gallavardin pour une 'Nuit blanche' intemporelle. Si 'L'Histoire du soldat de Stravinsky' peut sembler désuète, l'adaptation qu'en font le comédien Bertrand de Roffignac et le pianiste Rodolphe Menguy en un étonnant duo piano-voix va nous surprendre. Carole Bouquet sera sur le plateau de la Scala en mars avec 'Le Professeur' adapté d'un texte d'Emilie Frèche. Seule en scène, elle fera entendre tous les protagonistes du drame de Samuel Paty. Après son succès au festival Off, l'équipe de 'Frantz' sera de retour en mars dans un croisement flamboyant de mime et de bruitage. Le pianiste John Gade sera en duo avec le violoniste David Moreau avec un programme de Bach à Schubert. L'année se clôturera avec l'humour des apprentis de l'ESAR, la scène de la Scala devenant pour un soir Comedy Club.

Il faudra compter, comme l'a rappelé Frédéric Biessy, sur d'autres spectacles qui seront introduits au gré des découvertes. Il est donc prudent de s'inscrire à la newsletter pour ne rien rater.

Ariane, l'artiste Scala par excellence

Ariane Ascaride est chez elle dans la maison Scala, en province comme à Paris. Théâtre et cinéma jalonnent sa carrière avec succès, mais c'est dans un seul en scène qu'elle se livre et nous livre le récit de ses années de lutte, de bonheurs et d'émancipation. 'Touchée par les fées' — fada en langage méridional — est peut-être le rôle le plus difficile qu'elle a eu à interpréter dans sa belle carrière et elle le fait avec courage et lucidité.

Samedi 11 octobre. 20h. 23 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascalaprovence.fr

'Lettres à Anne' à la Scala Provence, récit d'une passion amoureuse

Ecrit par le 27 avril 2026



Les Français n'ont peut-être retenu que l'histoire cachée de la fille de Mitterrand : Mazarine. Elle est pourtant le fruit d'une histoire d'amour entretenue pendant plus de 30 ans entre François Mitterrand et Anne Pingot.

Il ne faut pas s'attendre à des révélations truculentes ou des scoops concernant la vie politique française de l'époque. Ces lettres, écrites entre 1962 et 1995, sont exclusivement centrées sur Anne et les émotions, l'amour ardent d'un homme déjà mûr face à une jeune femme, dans toute la complexité d'une relation amoureuse cachée.

Anne Pingot, enfin mise en lumière

Celle-ci a choisi de publier 20 ans après sa mort, les lettres que lui a adressées François Mitterrand. Par le choix de la mise en scène d'Alice Faure et le jeu extraordinaire et sensible de Cécile Roux, celle que l'on pourrait penser recluse, sous emprise se révèle une femme forte et déterminée. L'actrice est habitée, rayonnante et on vit sa transformation sur scène tout en finesse.

Elle donne la réplique à Samuel Churin qui réussit lui aussi à nous convaincre d'un amour sincère mais qui n'occulte pas la face égoïste, prétentieuse et finalement peu sympathique de homme d'Etat. Le

Écrit par le 27 avril 2026

spectacle trouve sa grâce finalement si on oublie le nom des protagonistes et si on s'attache à la poésie de cette correspondance et à la fulgurance tragique de cette histoire.

Jusqu'au 27 juillet. Relâche le 21 juillet. 17h30. 12 à 23€. [La Scala](#). 3 rue Pourquoiery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Un 'Prélude' du chorégraphe Kader Attou énergique et bouillonnant à la Scala Provence



Ecrit par le 27 avril 2026

Dans la salle 600 pleine à craquer de la Scala, l'heure est aux confidences

Attablé sur le côté du plateau, il réfléchit, il écrit et nous fait participer à l'élaboration de ce spectacle 'Prélude' créé en 2022. Il nous parle de l'importance du souffle, de la respiration en associant son histoire à sa naissance difficile, d'où la décision de se battre dans la vie jusqu'au dernier souffle. Il aurait aimé être boxeur car un boxeur virevolte comme un danseur. Kader Attou sera finalement danseur, chorégraphe et directeur de la Compagnie Accrorap basé à Marseille depuis 2022.

Générosité et humanisme

À la recherche de sens, toujours enclin à inscrire la danse dans le dialogue, la découverte d'autres cultures ou esthétiques, il hisse le hip hop et la breaking danse au plus haut niveau en les présentant en salle au même titre que n'importe quel spectacle. Il avoue être « vieux, 51 ans ! » et laisse le plateau à 9 danseurs qu'il couve du regard et qu'il présente par leur prénom au moment d'une battle. Il les rejoint quelquefois car l'envie est trop forte !

Une explosion de sons et de corps

La musique de Romain Dubois réunit dans un souffle collectif ces 9 danseurs qui n'hésitent pas cependant à proposer des duos plus sensibles. Le spectacle reste cependant un feu d'artifice de sueur et d'air qui nous laisse pantois devant tant de talents et d'énergie.

Jusqu'au dimanche 13 juillet. 16h. 10 à 26€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

(Vidéo) Talents émergents et vedettes du rire se partageront la semaine à la Scala Provence

Écrit par le 27 avril 2026



Pendant quatre jours, la [Scala Provençe](#) organise son Festival du rire et se transforme en Comedy club géant, mêlant les jeunes élèves de l'[École Supérieure des Arts du Rire](#) (ESAR) aux talents confirmés que sont Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy Nadeau.

Un Festival du Rire qui trouve légitimement sa place dans le projet global de la Scala Provençe : être une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes toute l'année.

Un des volets a été concrétisé par l'ouverture en septembre 2024 à Avignon de l'École Supérieure des Arts du Rire. Quelques mois plus tard, le résultat est là : la promotion de 46 élèves a pris possession des locaux de la Scala Provençe — une école dans un théâtre ! — et a découvert la ville d'Avignon et ses théâtres. En effet, certains élèves s'exercent en dehors de leurs cours (en aucun cas sous l'égide de l'ESAR) toute l'année au stand up au théâtre de l'Observance, à la Souricière ou à la Cave des Passages. Mais ils ont surtout découvert une qualité d'enseignement qui leur permet pour certains d'entre eux de monter sur la scène de la Scala Provençe et de présenter au public leurs travaux. Au programme : critique sociale et politique, catharsis émotionnelle, connexion humaine, créativité, perspective philosophique, art de la parole et de la performance et réflexion sur l'humanité.

Ecrit par le 27 avril 2026

La soirée de l'ESAR

« La soirée a été conçue sur la base d'une sélection parmi les 32 volontaires de la promotion précise [Geneviève Meley Othoniel](#), directrice générale de l'ESAR. Ainsi 22 étudiants ont été sélectionnés et répartis comme suit : 12 seront en première partie de soirée avec du stand up, 10 seront en deuxième partie en improvisation. Les heureux élus ont bénéficié de 10h de cours supplémentaires (en plus de leurs 30h hebdomadaires en première année) afin de peaufiner leur prestation de 6 minutes chacun pour le stand up. Un étudiant-maître de cérémonie veillera au bon déroulement de la soirée. L'improvisation nécessitant un grand plateau, le public se déplacera dans la salle 600 afin de laisser la scène aux 10 improvisateurs. Tel un ring, ils s'empareront des thèmes choisis par le public.

Grégoire, un des étudiants de l'ESAR nous en parle

« Je ne peux parler qu'en mon nom personnel mais je sais que globalement tout le monde est satisfait de cette première année : la qualité des cours, la bienveillance des professeurs, dialogue constant avec la direction, l'entraide entre élèves. L'idée de séparer la formation une année à Avignon, une année à Paris a soudé la promotion car nous étions "contraints" de nous rencontrer, de cohabiter - personne n'était originaire d'Avignon. On ne connaissait pas les lieux, la ville et ça a créé une cohésion dans la promotion. En ce qui concerne les matières enseignées, j'ai été particulièrement satisfait des cours d'improvisation et du corps en mouvement. C'est un cours essentiel car ça nous apprend à développer notre présence, notre répondant, notre écoute, notre capacité d'adaptation. C'est le cours le plus collectif dans un cursus qui est à la fin individuel. La première année est cependant très tournée vers le stand up mais avec une volonté de nous former à d'autres pratiques : chroniques radio, théâtre etc.. »

« Entre nous c'est trop chouette »

« Entre nous c'est trop chouette : même avec des niveaux différents, l'humour nous met à égalité. On est tous égaux face à la scène, face au risque de faire un bide. Toute l'équipe pédagogique est énormément bienveillante. Pour la sélection de la soirée il a fallu qu'elle fasse preuve d'exigence mais globalement, même avec les déceptions de certains de ne pas être choisis, cela a été compris. Après le « cocon » d'Avignon, il y a maintenant la peur et l'excitation de monter à Paris en deuxième année. »

Au programme de la scène ouverte des élèves de l'ESAR :

19h30 et 20h45 : numéros de Stand-up
21h et 22h : performance d'improvisations
Judi 24 avril. 19h30. 12€.

Si le cœur vous en dit, les inscriptions sont ouvertes pour la promotion 2025-2026 :

Un week-end d'humour avec des talents confirmés : Jos Houben, Tania Dutel et Jérémy

Écrit par le 27 avril 2026

Nadeau

Seul en scène, Jos Houben, animera une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.

'L'Art du Rire' . Vendredi 25 avril. 20h. 19€.

Dans un genre totalement différent, Jérémy Nadeau vaut également le détour : fusion de blagues hilarantes et présence scénique inimitable, famille passée au grill et un avis sur tout !

'Beaucoup trop' . Samedi 26 avril. 20h. 34€.

L'humoriste Tania Dutel cultive l'art de la modestie dans le titre de son stand up 'En rodage' mais elle le précise elle-même « normalement, ça sera drôle. Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture. » À découvrir donc pour ceux et celles qui n'ont pas vu son précédent spectacle 'Les Autres'.

'En rodage' . Dimanche 26 avril. 16h. 34€.

Festival du Rire. Du 24 au 27 avril 2025. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascalaprovence.fr

La Scala Pass : La Scala vous propose un pass de 4 jours à 79€. Pour en profiter, ajoutez les 4 spectacles au plein tarif dans votre panier, la réduction s'effectuera automatiquement.

'Les Fourberies de Scapin', une farce revisitée à la Scala Provence

Ecrit par le 27 avril 2026



Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille !

Octave demande donc à Scapin de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de garder Zerbinette. Scapin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte ! In extremis, on apprend que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette la fille enlevée du vieil Argante. Scapin feint d'être à l'agonie par la suite d'un accident et obtient le pardon des pères.

Le Théâtre National de Nice nous propose cette farce intemporelle dans une joyeuse mise en scène de Muriel Mayette-Holtz

Muriel Mayette- Holtz nous projette au XXe siècle, avec 2CV, pompe à essence, et comédiens déjantés. On rit, on jubile, on en redemande !

Mardi 25 mars. 19h30. 15 à 38€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.