

Ecrit par le 28 janvier 2026

La Scala Provence, une programmation toujours réjouissante



La reprise de saison a eu lieu en musique avec le violoniste [Renaud Capuçon](#) et continue ce vendredi avec la chanteuse [Noémi Waysfeld](#)

«Le temps de rêver» de Fauré à Gainsbourg,

La chanteuse inclassable Noémi Waysfeld nous convie à un voyage musical onirique et poétique. Elle a pioché pour cela parmi les plus beaux textes de la poésie française. Les arrangements du quatuor

Ecrit par le 28 janvier 2026

Dutilleux permettent à ce récital de trouver une cohérence et surtout de révéler les liens étroits entre la musique populaire et la musique « savante ».

Le quatuor Dutilleux ?

Au départ quatre artistes aux parcours similaires et complémentaires, quatre musiciens confirmés qui se retrouvent pour créer un **quatuor à cordes**. Ils se reconnaissent dans le monde raffiné d'invention du compositeur français Henri Dutilleux (1916-2013) et prennent avec humilité le nom du maître.

Au programme

Gabriel Fauré Chant d'automne ; Henri Duparc Invitation au voyage ; Henri Sauguet Le Chat ; Charles Trénet Chanson d'automne ; Ernest Chausso L'Albatros ; Gabriel Fauré Au bord de l'eau ; Charles Trénet L'Âme des poètes ; Joseph Kosma Fille d'acier ; Léo Ferré Est-ce ainsi que les hommes vivent ? ; Serge Gainsbourg Le Serpent qui danse ; Charles Trénet La Maison du poète par Noëmi Waysfeld, chant et le quatuor Dutilleux : Guillaume Chilemme, violon, Matthieu Handtschoewercker, violon, David Gaillard, alto et Thomas Durand, violoncelle.

Vendredi 24 mars. 20h. 10 à 23€. La Scala. 3, rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Michel Portal et Bojan Z sur la scène de la Scala Provence ce dimanche

Ecrit par le 28 janvier 2026



Ceux qui ont du mal quelquefois à pousser la porte d'un club de jazz, se laisseront tenter par la salle de la Scala parfaitement adaptée à ce duo qui joue aussi bien la rencontre intime qu'explosive, le souffle et la percussion.

Il faut venir pour l'entendre encore - pour ma part inlassablement depuis plus de 40 ans -, pour découvrir peut-être pour la première fois cette légende vivante.

Figure majeure du free jazz en Europe dans les années 70, compositeur césarisé de musique de films (Retour de Martin Guerre ou Cavaliers de l'orage), Victoire du jazz pour son dernier album MP85 aux Victoires du jazz 2021, le clarinettiste et saxophoniste [Michel Portal](#) s'illustre aussi dans la musique classique (Brahms, Mozart..) et la musique contemporaine (Stockhausen, Berio, Boulez)

Virtuose, inclassable, indomptable, infatigable.

Infatigable car virtuose. Facétieux, toujours à la recherche d'un nouvel élan, de nouvelles sonorités , de nouvelles aventures avec des jeunes formations. Sa rencontre avec le [pianiste Bojan Z](#) (Bojan Zulfikarpašić) qui date de 1993 se joue toujours sur scène trente ans après avec le même enthousiasme et la même fraîcheur des débutants alors que l'un comme l'autre n'ont plus rien à prouver : juste le plaisir de la musique et de nous la faire entendre.

L'album MP85 et quelques autres.....

Ce MP85 fait référence au nombre de bougies de l' anniversaire de ses 85 ans (aujourd'hui 87!) "Je voulais une musique heureuse, vivante, explosive... Quelque chose qui soit ouvert à l'instant présent et

Ecrit par le 28 janvier 2026

qui renoue avec le plaisir du partage et du collectif après toutes ces semaines d'emprisonnement et de solitude. (...) C'est une musique qui se moque des styles, qui choisit la vie, qui fait tomber les murs!" ». Michel Portal 2020.

Dimanche 22 janvier 2023. 16h. 5 à 30€.La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Ecrit par le 28 janvier 2026



Ecrit par le 28 janvier 2026

La Scala Provence propose La machine de Turing ce mardi



La machine de Turing : la pièce aux 4 Molières sur le plateau de la Scala Provence ce mardi. La Machine de Turing est une pièce de théâtre de Benoit Solès créée en 2018 au festival Off d'Avignon La pièce remporte 4 Molières en 2019 et depuis le succès n'a jamais été démenti : Molière du Théâtre privé (Théâtre Actuel que nous retrouvons rue Guillaume Puy pendant le festival Off), Molière du meilleur comédien d'un théâtre privé et Molière de l'Auteur francophone vivant, pour Benoit Solès, Molière pour le metteur en scène Tristan Petitgirard.

Manchester, hiver 1952

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas

Ecrit par le 28 janvier 2026

aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrépressible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 1950. Un homme qui a changé le monde !

Pourquoi un tel succès ? Tout est dit dans les Molières attribués

La pièce écrite par Benoit Solès s'intéresse à la vie hors du commun du mathématicien Alan Turing dont les travaux scientifiques sont à l'origine de l'intelligence artificielle, et plus communément de l'informatique et de l'ordinateur. Selon plusieurs historiens le travail de Turing pour déchiffrer le code des transmissions allemandes permit de raccourcir la Seconde Guerre mondiale de deux ans. Excusez du peu ! Le thème, qui travaille à la réhabilitation de ce génie ignoré ne pouvait que faire mouche. Il y a ensuite la mise en scène de Tristan Petitgirard ingénueuse et dynamique et un duo d'acteurs attachants avec un Benoit Solès au mieux de sa forme, sensible et complexe.

L'avant et l'après spectacle

Une heure avant et une heure après chaque représentation, le restaurant [La Scala Provence](#) accueille les spectateurs pour un verre ou un repas cuisiné avec soin. Le hall se transforme alors en lieu de vie et la convivialité est de rigueur.

Mardi 17 janvier 2023. 19h30. 12 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

La Scala Provence, entretien avec Frédéric Biessy

Ecrit par le 28 janvier 2026



Après un trimestre de fonctionnement en saison, la Scala Provence confirme sa place dans le paysage avignonnais et son succès. Ouverte au public le 7 juillet 2022 pour le festival Off d'Avignon, inaugurée en octobre pour la saison 2022-2023, [La Scala Provence](#), pendant Sud de la Scala Paris, a trouvé son rythme de croisière mais surtout son public. Lors de l'inauguration, les fondateurs Mélanie et Frédéric Biessy avaient intitulé leur édito « Emerveillés ». Nous avons voulu savoir si cet émerveillement dure encore et quel est le bilan d'un premier trimestre dense, en rencontrant Mr Frédéric Biessy lors d'une conversation téléphonique.

Etes-vous toujours émerveillé ?

Oui plus que jamais. Ce qui arrive est génial, inouï. Le public a répondu présent, les séances sont pleines pour des artistes connus comme pour des artistes émergents. Le public nous remercie, a envie de rester, de prolonger le moment du spectacle. Tout est gratifiant, on sait pourquoi on a fait ce projet, on ne s'y est pas trompé.

Après trois mois de fonctionnement, qu'est-ce-qui vous a le plus surpris ?

Je ne m'y attendais pas, je ne savais pas que cette ville avait un tel désir de théâtre l'hiver. Je pensais

Ecrit par le 28 janvier 2026

qu'avec l'offre déjà incroyable de théâtres permanents le succès serait plus long à venir. Mais c'est incroyable , cette ville « est shootée aux spectacles ». Ce n'est décidément pas une ville normale... Je suis très excité par l'idée que le public est là, le public se partage et, en tant qu'ancien joueur de tennis, c'est sûr, j'aime qu'on me renvoie la balle ! L'énergie qui se profilait déjà au Off 2022 se confirme et ça j'en raffole. Il ne suffisait pas d'avoir une grande salle (600 places) avec un grand plateau.

Le public ?

C'est un phénomène extrêmement agréable : les gens viennent à pied ou en vélo, non stressés. Ils semblent déjà captifs, ils ne sont pas sortis d'un métro en courant ou d'un taxi bloqué par des embouteillages. Ils viennent volontiers dans le hall avant ou après le spectacle pour un verre ou un plat concocté par le restaurant. Le hall devient alors un forum, une agora.

Quels partenariats avez vous déjà tissés ?

Nous avons inauguré un partenariat avec le Chœur et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre d'apér'opéra. Ils se sont produits début janvier à la Scala et se renouveleront pendant le Off 2023 avec un créneau spécifique. Des invitations sont lancées à d'autres lieux culturels de la ville. Peut-être quelques rapprochements avec le In. Mais le but n'est pas de faire pour faire. Laissons le temps. La balle est dans leur camp, tout est envisageable.

Vos perspectives ?

Mon rêve serait effectivement d'avoir une programmation quasi-quotidienne. Que ce lieu qui nous émerveille toujours par son emplacement et son architecture devienne une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouvert hiver comme été, un véritable lieu de vie. C'est d'ailleurs le projet initial. La programmation est indispensable certes, mais ce qui m'intéresse le plus ce sont les résidences d'artistes, les perspectives de découvrir des artistes émergents notamment dans le cadre de notre Label Scala Music. Avec le pari de l'éclectisme et ses 4 salles, la Scala Provence peut être habitée toute la journée par des résidences et vibrer jusqu'au soir.

L'avenir proche ?

Le théâtre va fermer pendant le mois de février pour finir des travaux, peaufiner tout ça, refaire la façade pour une réouverture le 4 mars.

Quelques indiscretions pour le festival Off 2023 ?

Plutôt que de vous dévoiler la programmation, je vais vous livrer quelques noms : Alain Françon, Georges Lavaudant, Yoann Bourgeois, Elodie Menant, Jacques Weber...

Ecrit par le 28 janvier 2026



La Scala Provence DR

Ecrit par le 28 janvier 2026

Circus Baobab : de la terre à l'envol à la Scala-Provence



Qualifié pour la finale de l'émission '[La France a un incroyable talent](#)', la troupe guinéenne Circus Baobab est de passage à Avignon pour deux représentations uniques.

Avec leur spectacle 'Yé ! (l'eau)', 13 acrobates et danseurs s'apprêtent à voltiger au-dessus de la scène de [La Scala-Provence](#) dans la cité des papes. La troupe guinéenne [Circus Baobab](#), actuellement en finale de l'émission de M6 '[La France a un incroyable talent](#)' après avoir obtenu [un golden buzzer de la part d'Eric Antoine](#), propose deux représentations uniques à la Scala-Provence ([retrouvez ici l'intégralité de la vidéo de la prestation de Circus Baobab lors de l'émission du 8 novembre dernier de 'La France a un incroyable talent'](#)). L'occasion ou jamais de découvrir l'univers de ces circassiens poussant toujours plus loin les limites de l'équilibre et de la transgression, tout en se frottant aux grandes questions environnementales.

Ecrit par le 28 janvier 2026



© DR

Un périple aux nombreux défis environnementaux

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps.

Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

L.G.

Samedi 10 décembre à 20h et dimanche 11 décembre à 16h. De 12€ à 30€. [La Scala-Provence](#). 3, rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 65 00 00 90. <https://lascala-provence.fr/>

Directeur artistique : Kerfalla Bakala Camara

Ecrit par le 28 janvier 2026

Metteur en cirque et compositeur : Yann Ecauvre

La troupe de 13 acrobates-danseurs : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet.



Ecrit par le 28 janvier 2026

Jodyline Gallavardin, une étoile est née dans la galaxie des pianistes du XXIème siècle!



« On n'a pas connu Martha Argerich (icône du clavier née en 1941) à ses débuts, mais là on vient d'assister en direct à l'envol d'une grande concertiste! » confie, ravie, une avignonnaise qui était présente, ce dimanche après-midi, lors du 1er récital de piano donné dans la Salle de la Scala Provence.

Une révélation, avec une musicienne née dans l'Ain en 1992 et récompensée au Conservatoire Régional de Lyon. A moins de 20 ans, elle part déjà en tournée en France et à l'étranger. En 2019, elle est invitée en Suède alors que débutent la pandémie et le confinement. Elle en profite pendant deux ans pour

Ecrit par le 28 janvier 2026

explorer le Grand Nord, la nature, le froid, les massifs enneigés. Et lors de ses randonnées, elle s'oxygène mentalement, recherche un autre univers musical et compose dans sa tête le programme d'un CD qui serait un florilège de « Paradis perdus » entre deux mondes. Elle défriche d'autres territoires, de nouvelles écritures pianistiques au-delà de Chopin, Mozart, Beethoven ou Rachmaninov, qui permettent de mettre en valeur l'amplitude du piano, jusqu'au fortissimo en passant par le sotto voce et révéler ainsi la nature dans tous ses états.



Jodyline Gaillardin sur la scène de la Scala Provence.

Pour ce 1er concert donné sur la scène de la Scala Provence, Jodyline a concocté un itinéraire inclassable et poétique. D'abord une partition de Henry Cowell sur la création du monde, puis « 5 trees - Opus 75 » de Jean Sibelius sur 5 essences de bois, une oeuvre de la compositrice américaine Amy Beach, un lied de Schubert revisité par Liszt, une « Goyesca » de Granados, complainte entre une jeune fille et un rossignol et enfin « La valse » de Ravel. Un voyage initiatique entre vent et vagues, un univers unique où, tour à tour, la jeune pianiste cogne avec son coude gauche sur le clavier puis effleure les touches d'ivoire et d'ébène du quart de queue Yamaha de sa main droite, alterne puissance et flamboyance, accords acrobatiques et fluidité, virtuosité et finesse, crescendo et diminuendo, touchers punchy et caresses.

Ecrit par le 28 janvier 2026



Jodyline Gaillardin en pleine dédicace. ©André Brunetti

« Le Monde » l'a sélectionnée parmi les albums à écouter absolument, la revue « Classica » lui a décerné son « Choc du mois » pour son 1er CD « Lost Paradises » édité par le Label Scala Music grâce à son directeur de la musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier. Jodyline Gaillardin a signé quelques autographes à l'issue du concert. « C'est une chance d'avoir un label qui a accepté que j'enregistre ce programme, qui m'a laissée libre de mes choix musicaux » explique-t-elle, « Merci pour votre émotion et votre puissance » répondra une spectatrice sous le charme, « Ca fait du bien de changer un peu », répondra la concertiste à peine trentenaire, « La musique c'est un puits sans fond, il suffit d'être curieux pour découvrir grâce à internet de nouveaux compositeurs, des territoires musicaux différents, des partitions innovantes. C'est comme la cuisine, moi j'adore les crêpes, toutes les crêpes, sucrées ou salées! Mais je

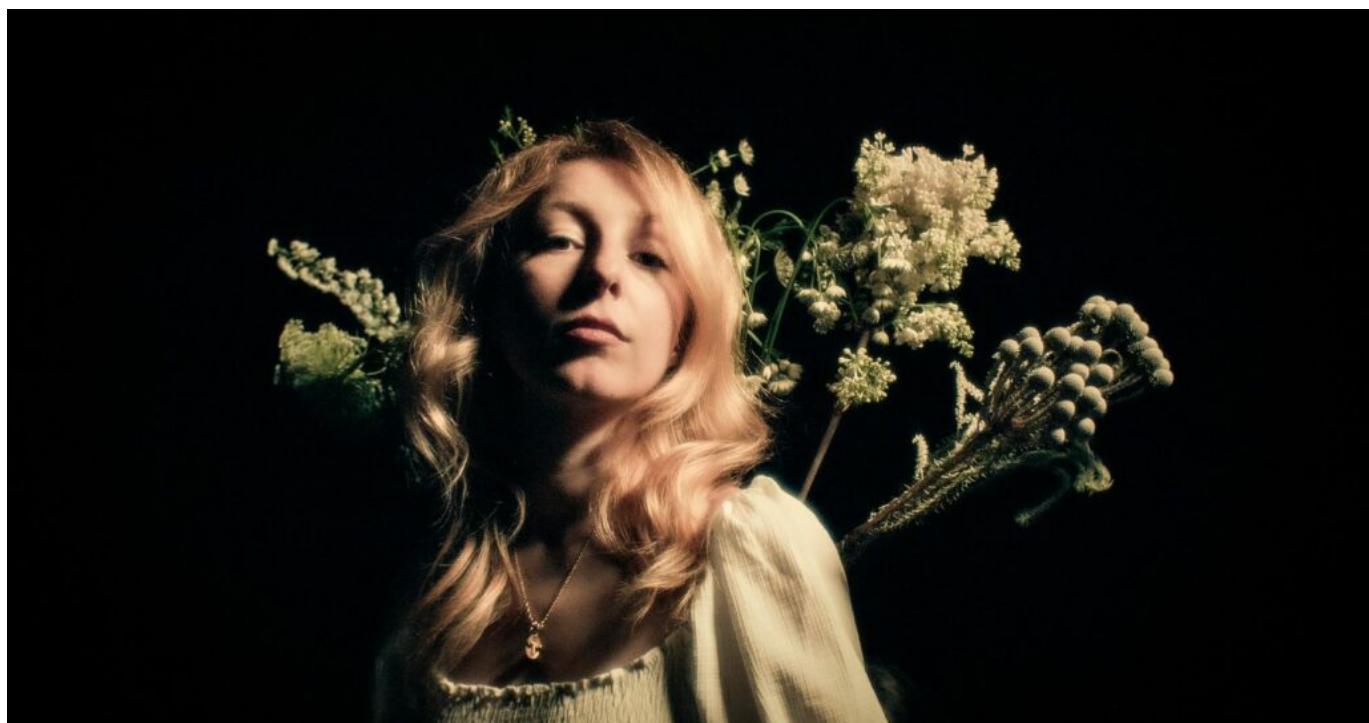
Ecrit par le 28 janvier 2026

viens de donner des concerts au Brésil et là-bas, j'ai découvert d'autres mets, d'autres recettes, des goûts différents, des épices, des saveurs qui s'ajoutent à ce que j'aime ».

Retenez bien son nom, Jodyline Gallavardin! Cette étoile du piano va briller longtemps au firmament de la musique!

Contact : www.scalamusic.fr

La jeune pianiste Jodyline Gallavardin à la Scala Provence dimanche



Jodyline Gallavardin, une artiste à l'univers inclassable, curieuse et passionnée

Le choix de son programme en atteste : on voyagera dans la Finlande de Sibelius, les paradis vierges d'Henry Cowell, l'Espagne romantique de Granados, sans oublier la nature de Deodat de Severac... . Ses paradis perdus ,« Lost Paradises » est son premier disque pour la Scala Music.

Ecrit par le 28 janvier 2026

Programme du concert

Henry Cowell *Three Irish Legends*

Jean Sibelius *Five Trees Opus 75*

Amy Beach *Hermit Thrush at Eve Opus 92*

Franz Schubert / Franz Liszt *Auf dem wasser zu singen*

Enrique Granados *Quejas o la Maja y El Ruisenor*

Déodat de Séverac *Les Muletiers devant le Christ de Llivia*

Maurice Ravel *La Valse*

Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert

Créé en décembre 2021, le label d'édition Scala Music accompagne les jeunes interprètes et les plus grands solistes : répertoire classique, contemporain, mais aussi jazz ou musiques électroniques... la frontière esthétique du catalogue est sans cesse redéfinie par les noms qui y collaborent, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres. Disque disponible sur scalamusic.fr

Dimanche 13 novembre. 16h. 10 à 23€. Réservez une place pour deux concerts différents dans l'ensemble de notre programmation et bénéficiez d'une réduction de 20 % sur chacun de vos concerts. Cette offre est valable sur le plein tarif. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Saison 1, acte II : La Scala Provence s'installe dans la durée

Ecrit par le 28 janvier 2026



Sourire aux lèvres, émerveillé, le directeur artistique de [la Scala](#) Frédéric Biessy a pris la parole devant une salle comble pour nous dévoiler la programmation annuelle tant attendue.

L'aventure commence ou continue c'est selon

La Scala Paris est née le 11 septembre 2018. Au départ un couple de passionnés Mélanie et Frédéric Biessy mais aussi des artistes associés, compagnons de longue date qui ont immédiatement adhéré au projet de décentraliser l'art vivant en Provence et de créer **La Scala Provence**. Après une première au festival d'Avignon 2022 réunissant plus de 64 000 spectateurs dans les 4 salles rénovées, il s'agissait de transformer l'essai en aventure pérenne. La présence et l'intérêt du public présent ce week-end témoignent d'une vraie attente et adhésion.

Maison d'artistes, énième salle avignonnaise, théâtre privé d'intérêt public, pendant de la Scala Paris ?

Tout à la fois - pourquoi pas - pour le plus grand plaisir du public avignonnais qui a répondu présent en nombre jeudi soir pour la présentation de la saison de La Scala Provence ainsi que pour les deux premiers spectacles programmés : Bérénice et Yom.

Une programmation éclectique toute l'année

Ecrit par le 28 janvier 2026

C'est peut être ce qui manquait ou ce qu'attendaient les avignonnais ? Un beau et grand lieu de programmation de qualité à l'année, qui plus est lieu de mémoire : l'avenir nous le dira. Mais dès à présent , en feuilletant le programme tout en écoutant Frédéric Biessy délivrer avec passion son choix de spectacles, on s'aperçoit qu'il y en aura pour tous les goûts : théâtre, cirque, concert, humour..

De la musique avant tout

Beau concert en ouverture ce week-end avec le clarinettiste Yom et le pianiste Leo Yassef dans une libre interprétation de leur album Célébration, un voyage sensible aux envolées spirituelles.

La pianiste Jodyline Gallavardin inaugurera les concerts du Label Scala Music avec «Lost paradises » une exploration de la nature envoûtante. Francesco Tristano et Léo Margue proposeront une relecture de Bach. Le pianiste Tom Carré nous révélera la face nocturne de Schumann et Ravel. La chanteuse Noémie Waysfeld et le quatuor Dutilleux nous invitent à un voyage musical parmi les plus beaux textes de la poésie française. Le Sirba Octet perpétue la tradition musicale des danses klezmer et tziganes. Les grands noms tels Michel Portal, Bojan Z, Renaud Capuçon , les sœurs Labèque et Anne Queffélec. ont également répondu présents pour des concerts en toute liberté.

Du théâtre de création ou de répertoire

Carole Bouquet a su nous convaincre dans le rôle de Bérénice joué à guichet fermé ce week-end. Passée la première difficulté d'audition due au choix assumé d'absence de micro, l'attention redoublée a crée dans la grande salle une atmosphère aérienne participant à une émotion collective. En décembre Arianne Ascaride, Léna Paugam et la jeune actrice Philippine Pierre-Brossolette défendront la « Farouche Liberté» de Giselle Halimi. Les spectacles aux 4 Molières La «Machine de Turing» de Benoit Solès et «Comme il vous plaira» de Léna Bréban ne sont plus à défendre mais à voir ! Romane Bohringer incarnera dans «Respire» l'appel et l'espoir d'une mère. La fille de Jean Rochefort nous offrira avec Thierry Lhermitte un portrait sensible de son père.

Une particularité ? aucun rythme de représentation, aucun jour fixe, aucun horaire fixe

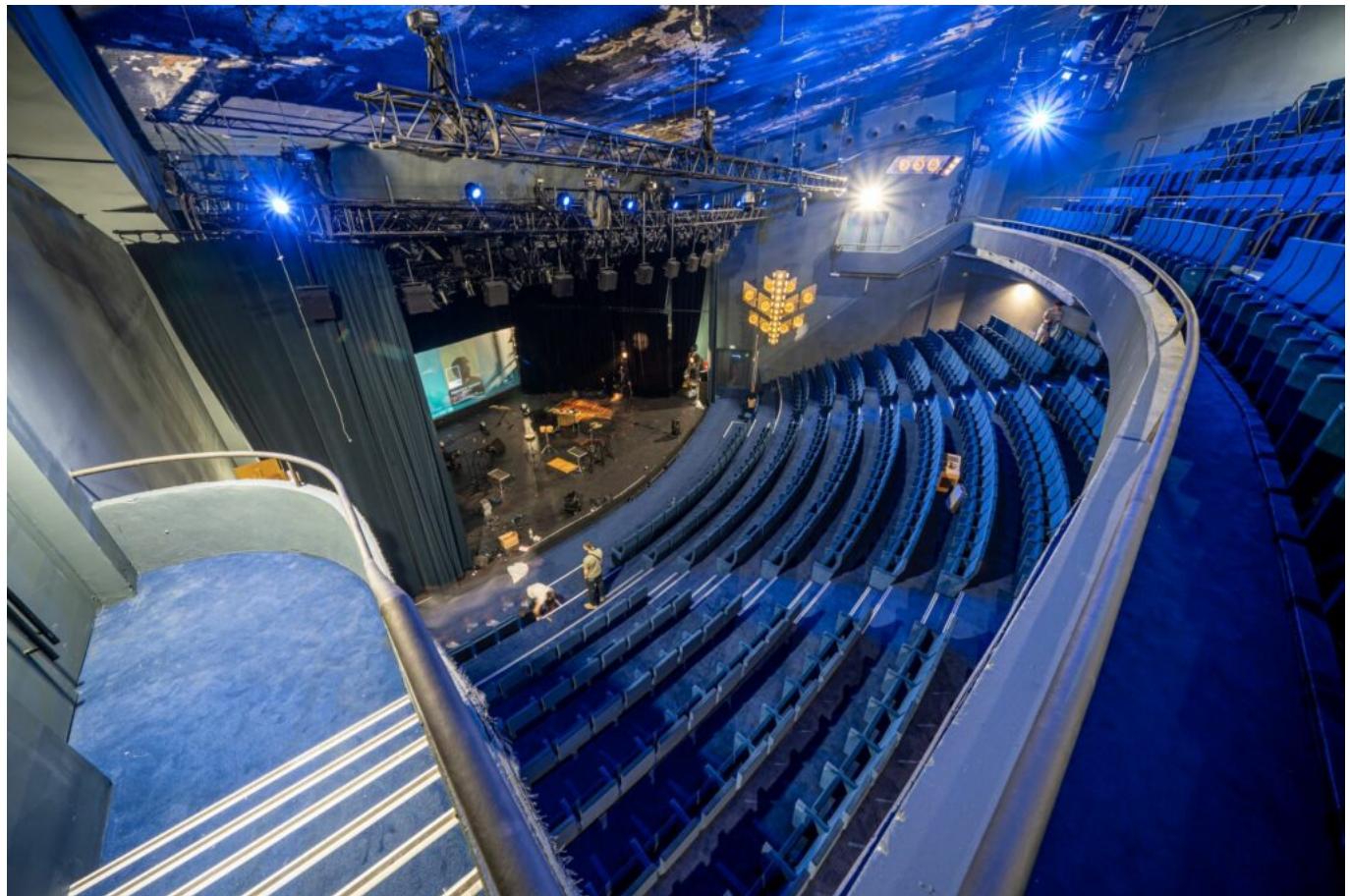
et c'est tant mieux tant l'offre sur la région est tout de même importante mais se concentre surtout sur le week-end. Ici on pourra tout aussi bien aller au spectacle les jeudi, vendredi ou samedi à 20h qu'en matinée le dimanche à 16h ou le mercredi ou mardi à 19h dans la salle de 600 ou 200 places. A nous de faire attention, d'être curieux aussi et de cocher dès à présent nos envies. Il se murmure aussi que la programmation n'est pas définitive, qu'il y aura des ajouts, des surprises bref, des opportunités saisies au vol d'ici la fin de saison qui nous amènera au festival d'Avignon 2023.

La Scala Provence c'est aussi un label, des studios d'enregistrement, des résidences de création, des avant-premières, des soirées spéciales.

Que nous serons, nous spectateurs, amenés à découvrir avec les prochaines parutions du label Scala Music sous la direction artistique de Rodolphe Bruneau Boulmier et quelquefois à tester puisqu'il sera proposé un tirage au sort de spectateurs pour assister à des étapes de travail.

De 12 à 35€. La Scala Provence. 3 rue Pourquery Boisserin. 04 65 00 00 90. billeterie@lascal-provence.fr

Ecrit par le 28 janvier 2026



La Scala Provence

(Vidéo) Deux belles soirées en perspective pour l'ouverture de saison à la Scala Provence

Ecrit par le 28 janvier 2026



Il faudra attendre jeudi soir à 19h pour découvrir l'intégralité de la programmation annuelle de ce nouveau lieu .

Comme promis lors de son ouverture pour le Off 2022, la Scala sera une salle ouverte toute l'année, dédiée à toutes les formes de création. Le public avignonnais et des environs est invité ce jeudi à découvrir les 4 salles confortables sur 3 000m², la programmation annuelle et à réserver pour les 2 belles soirées de ce week-end.

L'actrice Carole Bouquet incarnera Bérénice

Bérénice de Racine ? C'est une histoire d'amour sans issue où chaque protagoniste suit héroïquement son destin. Comment choisir entre l'amour et le pouvoir ? La mise en scène de Muriel Mayette-Holtz a fait un triomphe lors de sa création au Théâtre national de Nice et sa reprise à La Scala Paris.

Vendredi 21 octobre. 20h. 12 à 27€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Ecrit par le 28 janvier 2026



Yom Copyright Arno Weil

Le clarinettiste Yom et le pianiste-percussionniste Leo Jassef pour une «Célébration» à ne pas manquer

Un duo de choc, tout en délicatesse où la virtuosité touche à la perfection. L'album «Célébration» sorti en 2021 est ici librement interprété avec des improvisations propres au live. Chacun de nous traversera ce concert lumineux comme un voyage spirituel ou pas mais en accédant assurément à une émotion palpable.

Samedi 22 octobre. 20h. De 15 à 22€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr