Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Blond and Blond and Blond – Domaj, un spectacle musical drôle et impertinent à l'Arrache-coeur

Qui y a t il de commun entre la Suède et la chanson française ? Trois fois rien…Trois fois Blond !

Après 'Homajen' en 2012, 'Mariaj' en 2019, ce trio de choc — Glär, Mar et To — nous revient avec 'Domaj', leur tout nouveau spectacle d humour musical. Ils n'ont rien de suédois si ce n'est leur nom de scène à l'alphabet suédois, des o barrés et des ° sur les a ! Leur look viking ou folklorique est bien loin de la mode vestimentaire simple et élégante de la Suède contemporaine. Mais comme l'apocalypse nous est annoncée, tout est permis ! Les vikings annoncent la fin du monde, l'intelligence artificielle(IA) commence le compte à rebours , l'espace du théâtre devient inquiétant soit… Mais on peut se lâcher en chansons et les chansons françaises sont prises pour cible avec juste ce qu'il faut de décalage, et dans l'accent et dans les mots, pour déclencher le rire. On reconnaît du Brassens , du Brel, du Cabrel, le catalogue d'un fabricant de meubles bien connu suédois s'immisce dans du Goldman ou Dassin, notre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

chauvinisme est gentiment chahuté, notre sur-consommation vilipendée.

Passées les premières minutes du spectacle pour s'habituer à cet improbable vrai-faux accent suédois on se laisse emporter par les vannes, les flops, les délires, les extravagances de ce trio. Ils font rire certes mais ils n'en sont pas moins virtuoses et en chant et en pantomimes. On en redemande car notre patrimoine musical est immense mais ce sont les suédois qui auront le dernier mot. Une belle découverte !

Jusqu'au 25 juillet. Relâche le 22. 20h30. 17 à 24€. Théâtre Arrache Coeur. 13-15 Rue du 58e Régiment d'infanterie. 09 85 09 97 42.

Le chanteur humoriste Frédéric Fromet ouvre la saison au théâtre de l'Arrache-Cœur à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

N’hésitons pas à le crier sur les toits avignonnais : la ville compte un théâtre de plus qui propose une programmation à l’année !

Ainsi « claironnent » Pascal et Emma Chauvet à la direction du Théâtre de l’Arrache-Cœur depuis février 2020, mais installés à Avignon en 2024 en vue de proposer une saison à l’année et de devenir ainsi un théâtre permanent. Même si l’Arrache-Cœur a connu dans le Off de jolis succès d’estime — il a fait le buzz cet été avec le spectacle de Hadadi Kaddour (HK) ‘Le jour où j’ai rencontré Brel’ — il était temps de rompre le long silence hivernal et de proposer – pour commencer — une mini-saison en 10 épisodes. Dès septembre, l’avant-saison était lancée avec la deuxième édition du festival Chants pour Chant lors des journées du patrimoine pour artistes chanteurs et chanteuses en acoustique dans quelques lieux emblématiques avignonnais.

Un théâtre qui met en avant la musique toute l’année

Le Théâtre de l’Arrache-Cœur est composé de trois salles : la salle Boris Vian de 90 places (d’où l’Arrache-Cœur) et la salle Barbara Weldens de 70 places en hommage à la compositrice-interprète décédée accidentellement beaucoup trop tôt. En 2023, le théâtre de l’Arrache-Cœur s’est agrandi en annexant la Salle de l’Alizé et ses 126 places. Un bel outil ne suffit pas. Il fallait également toute la compétence et le désir de Pascal et Emma de défendre la scène francophone émergente, de ne pas seulement programmer des artistes confirmés et de continuer le travail de défrichage et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

d'accompagnement commencé depuis plus de 20 ans. Ils nous viennent de Toulouse où ils ont géré avec succès la salle Le Bijou, haut lieu de la chanson française qui a vu naître des artistes comme Bénabar, Cali, Les Ogres de Barback. A Avignon, outre la programmation de concerts et spectacles musicaux, ils continueront à travailler à la promotion de la marque T-A-C PROD, outil de production d'artistes émergents de la chanson francophone et de l'humour musical.

En attendant le OFF, que vive la musique !

En mars, le grand Dick Annegarn ne nous chantera pas que *Bruxelles*. Yves Jamait viendra ensuite nous raconter en musique son Maxime Le Forestier, et partager avec nous le plaisir qu'il a eu de traverser le temps avec son œuvre en filigrane. Les frères Volovitch , **Volo** (Frédéric et Olivier, respectivement ancien guitariste et régisseur des Wriggles) nous bal(l)aderont avec leur guitare et leurs textes engagés ou intimistes. Enfin le quartet **Joulik** présentera ses carnets de voyages sonores comme une ode à la liberté. Un samedi par mois le théâtre accueille les **Kamikaz** pour des maths d'impro. La programmation du Off 2026 se dessine déjà avec près de 25 spectacles dans les 3 salles, des créations…mais chut !

Les Kamikaz. Théâtre d'impro — les samedis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre, 14 mars et 11 avril.
Frédéric Fromet. Vendredi 7 novembre.
Dick Annegarn. Vendredi 13 mars.
Yves Jamait. Jeudi 2 avril.
Volo. Vendredi 3 avril.
Joulik. Vendredi 10 avril.

Frédéric Fromet de retour à Avignon promet de se tenir à carreau

Frédéric Fromet est de retour à Avignon pour une date unique ce vendredi. Bien sûr, on connaît l'humoriste qui a fait ses débuts sur France Inter, a suscité bon nombre de polémiques sur des sujets sensibles (l'incendie de Notre Dame ou la mort du matador Ivan Fandino) On aime le chansonnier, l'humoriste qui s'est produit de nombreuses fois pendant les festivals d'Avignon. Mais pour ceux qui ont raté son spectacle au Off 2025, la séance de vendredi est une séance de rattrapage pour mieux cerner l'homme auteur-compositeur qui, lassé de ses parodies de chansons, nous propose des compositions originales avec une voix retravaillée. En trio, il nous livre ici un spectacle tout en finesse, loin du traditionnel « tour de chant ». L'humoriste a soi-disant décidé de se tenir à carreau ! Il s'empare cependant gaiement des sujets de sociétés pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux asociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Un spectacle finalement salutaire et bienfaisant.

Auteur : Frédéric Fromet
Clavier/accordéon : François Marnier
Contrebasse : Rémy Chatton
Création lumière et son : Frédéric Quenehem
Production : Créadiffusion

Ecrit par le 9 novembre 2026

Vendredi 7 novembre. 19 et 23€. 20h30. Théâtre de l'Arrache-cœur. 15 Rue du 58e Régiment d'Infanterie. Avignon. 09 85 09 97 42.