

Ecrit par le 1 février 2026

# Cristina Branco, la reine du Fado à l'Autre Scène de Vedène



## Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain

Avec près de 17 albums publiés et d'innombrables concerts à travers le monde, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et du trio issu de l'ensemble 'Les Equilibres' elle va nous embarquer dans les rues sombres de Lisbonne tout en se frottant à des écritures et sonorités plus contemporaines.

## Fado em movimento, le genre revisité par l'ensemble 'Des Equilibres'

L'ensemble 'Des Equilibres' en formation de trio à cordes emmené par la violoniste Agnès Pyka revisite avec 'Fado em movimento' ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida.



Ecrit par le 1 février 2026

## Des textes du portugais Gonçalo M Tavares

Le fil conducteur du programme s'établit via les différents textes de Gonçalo M Tavares, écrivain portugais, textes commandés spécialement pour ce projet. Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

Compositrices : Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida

Écrivain : Gonçalo M Tavares

Voix : Cristina Branco

Guitare portugaise : Bernardo Couto

Ensemble Des Equilibres (en formation de trio)

Violon : Marie Orenga

Alto : Jean Sautereau

Violoncelle : Guillaume Martigné

***Vendredi 16 janvier. 20h. 6 à 22€. Navette Avignon. Vedene. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)***

---

## De la musique de chambre pour commencer l'année à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 1 février 2026



### **Le Quatuor Diotima se produira ce dimanche 11 janvier à l'Autre Scène de Vedène.**

Le nom de Diotima vient d'une allégorie du romantisme allemand - Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion - et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragmente-Stille, an Diotima*. Composé des violonistes Yun-Peng Zhao & Léo Marillier, de l'altiste Franck Chevalier et du contrebassiste Alexis Descharmes, c'est aujourd'hui un des quatuors les plus demandés à travers le monde.

### **Les grandes œuvres modernes et romantiques réinventées**

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XXe siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir à la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Ecrit par le 1 février 2026

### Au programme, des œuvres rares

Karol Szymanowski : Quatuor à cordes n°2  
Kaija Saariaho : Terra Memoria  
Maurice Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur

***Dimanche 11 janvier. 16h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)***

## L'Amour en mouvement, 'Crocodile', danse captivante à L'Autre Scène





Ecrit par le 1 février 2026

**‘Crocodile’, la nouvelle création du chorégraphe Martin Harriague, investit L’Autre Scène avec une chorégraphie envoûtante qui explore la naissance et la fragilité du lien amoureux à travers le seul langage des corps. Portée par une musique jouée live et saluée par la critique, cette pièce se présente comme l’une des œuvres chorégraphiques les plus marquantes de la saison.**

Dans une scénographie épurée, [Harriague](#), directeur du [Ballet de l’Opéra Grand Avignon](#), et la danseuse [Émilie Leriche](#) esquissent une danse subtile où deux corps se rapprochent, s’évitent, se suivent et finissent par se toucher dans une synchronisation hypnotique. Cette écriture chorégraphique affine l’expression de l’amour à fleur de peau, oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, avec une finesse rare.

### Musique en live

La musique live, une interprétation envoûtante du ‘Canto Ostinato’ de [Simeon Ten Holt](#), est confiée à l’[Ensemble 0](#), avec les marimbas de Stéphane et Julien Garin qui créent un paysage sonore à la fois profond et méditatif, enrichissant la gestuelle des interprètes. Depuis sa création en septembre 2024 à la Scène nationale du Sud-Aquitain, ‘Crocodile’ n’a cessé de séduire la critique. Le Syndicat professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse lui a décerné le Grand Prix danse de la saison 2024-2025, une reconnaissance prestigieuse qui confirme la force expressive et la poésie de cette pièce.

### Le jeu des corps

Sur scène, pas de décor superflu, seuls comptent le jeu des corps, leurs omissions et leurs rapprochements, et cette partition intime où chaque geste est autant de mots pour dire l’impermanence des émotions humaines. ‘Crocodile’ se vit comme un dialogue silencieux et intense, où la beauté naît des contrastes et de la tension délicate entre les interprètes.

### Les infos pratiques

‘Crocodile’, Chorégraphie de Martin Harriague. Samedi 3 janvier 2026 à 20h. [L’Autre Scène](#), Avenue Pierre de Coubertin à Vedène. À partir de 10€. Navette gratuite Avignon-Vedène-Avignon assurée par [Orizo](#).

Mireille Hurlin

---

## ‘If Music be the food of love’ à L’Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 1 février 2026



**'If music be the food of love, play on' : « Si la musique est la nourriture de l'amour, jouez encore. »**

Tiré des célèbres Sonnets de Shakespeare, cette phrase ouvre la Nuit des Rois de Shakespeare. Si la musique est la nourriture de l'amour, peut-être qu'une indigestion tarira cet amour non réciproque ? Le recueil des Sonnets compte plus de 100 sonnets abordant les thèmes de l'amour, du beau et de la brièveté de la vie. A travers une sélection de 30 sonnets, ce théâtre musical fait dialoguer la poésie, la musique électroacoustique, l'accordéon, et les chansons de Shakespeare mises en musique par de grands compositeurs au fil des siècles, de l'époque baroque à nos jours.

### **Alexandre Martin-Varroy crée ce spectacle autour de ces célèbres sonnets**

Metteur en scène, comédien, chanteur et fervent amoureux de Shakespeare, Alexandre Martin-Varroy nous invite à découvrir cette création où les Sonnets de Shakespeare se mêlent aux notes musicales de Rameau, Ligeti et Julia Sinoimeri dans un style tango argentin. « Au plateau, j'ai imaginé une triangulaire amoureuse entre l'acteur/chanteur, l'accordéoniste et le musicien électro-acoustique. Cette configuration m'a été inspirée par les sonnets eux-mêmes, qui évoquent trois figures : le poète (Shakespeare en personne), son jeune amant, ainsi qu'une mystérieuse maîtresse », précise Alexandre Martin-Varroy lors



Ecrit par le 1 février 2026

d'un entretien à Théâtres et spectacles de Paris.

L'idée est d'emmener le spectateur dans un voyage aussi bien sonore que visuel, une fresque voluptueuse qui lui laisse une liberté introspective.

Comédien et chanteur : Alexandre Martin-Varroy

Accordéon : Julia Sinoimeri

Electroacousticien : Olivier Innocenti

L'AS navette Avignon - Vedène Un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

**Samedi 29 novembre. 20h. 10 à 25€. Dès 14ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## Pierre Richard sera à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 1 février 2026



### **Pierre Richard sera à l'Autre Scène et promis : il ne sera ni distrait ni maladroit !**

Il compte en faire un moment privilégié et le dit tout net : « Je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues - ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

### **« Je suis là mais je ne suis pas là », un seul en scène attendu**

Pour son quatrième Seul en Scène, à 89 ans, le grand blond prendra son temps, tranquillement installé dans son fauteuil club pour nous livrer des anecdotes de sa vie foisonnante qui ne se résume pas à faire le clown. Nous embrasserons avec lui plus de 50 ans de carrière théâtrale et cinématographique. Un pur moment de proximité avec un grand monsieur.

La navette Avignon <> Vedène : un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

**Vendredi 14 novembre. 20h. 21 à 42€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**



Ecrit par le 1 février 2026

# Halloween en famille avec Mozart à l'Autre scène de Vedène



## Magic Mozart, à travers le temps

Dans le musée Mozart, où est exposé son emblématique portrait, le personnage perruqué et vêtu de rouge se languit et se décide à sortir de son cadre, à la rencontre des humains. Après une course-poursuite, Mozart atterrit, dans une rame de métro, en 2020.

## Théâtre visuel, acrobate, marionnettes, jeu clownesque et théâtre d'ombre...

Débute alors un enchaînement trépidant et imprévisible de 18 tableaux. Le héros, dans ses aventures, félicite les Beatles, tire d'affaire Chaplin poursuivi par un gendarme, tente d'arrêter les obus qui sifflent au-dessus des tranchées, remet la tête de Marie-Antoinette sur ses épaules pour lui remettre sa couronne, voyage à travers les airs et les mers, de la muraille de Chine au Grand Canyon, aide Leonard à achever La Joconde... et autant de personnages qui ont marqué l'histoire... avant d'échouer sur un nuage



Ecrit par le 1 février 2026

peuplé d'anges.

### **Tendresse et humour poétique**

Lorsque le musée rouvre, seul un petit enfant à la traîne du groupe remarque le dernier message que le héros perruqué, revenu de ce périple initiatique, lui adresse !

***Jeudi 30 octobre. 20h. Vendredi 31 octobre. 20h. 10 à 22€. Dès 7 ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)***

---

## **« Escapades en Vies Sauvages » : quand le cinéma s'ouvre à la nature et aux cœurs**

Ecrit par le 1 février 2026



**Vedène — Plus qu'un simple rendez-vous cinématographique, le festival « Escapades en Vies Sauvages » s'impose désormais comme un événement majeur de sensibilisation à la biodiversité. Avec 1 611 spectateurs accueillis sur trois jours, [la 3e édition](#), qui s'est tenue à l'Autre Scène de Vedène, a battu un record de fréquentation, confirmant l'appétit grandissant du public pour la découverte du monde animal et la protection de notre environnement.**

Dès la séance d'ouverture en plein air au parc Bardi, à Vedène, le ton était donné : 'L'Aigle de Bonelli, prince des garrigues', signé Thomas Roger, a attiré plus d'une centaine de curieux — familles, enfants, passionnés ou simples promeneurs — venus s'émerveiller devant ce rapace emblématique de nos garrigues provençales.

### Emotions et découvertes

Tout au long du week-end, les projections ont enchaîné les émotions et les découvertes, mêlant poésie

Ecrit par le 1 février 2026

des images et rigueur scientifique. Parmi les moments forts, 'Cachalots, une histoire de famille' de René Heuzey – parrain de cette édition 2025 – a captivé la salle avec une plongée intime dans le quotidien de ces géants des océans. Le documentaire chinois 'Les singes dorés du Hubei', plusieurs fois primé, a également suscité de vives réactions, tant par sa beauté visuelle que par le message écologique qu'il porte.

### **L'immersion dans le vivant sous toutes ses formes**

Mais le festival, c'est bien plus que des films : stands d'artistes animaliers, librairies naturalistes, et surtout, un ciné-concert émouvant autour de la migration des oiseaux, ont permis aux visiteurs de prolonger cette immersion dans le vivant sous toutes ses formes. Deux nouvelles conférences sont même venues enrichir la programmation : 'Le vol des oiseaux' et 'L'état des populations d'oiseaux en Vaucluse', apportant un éclairage local sur les enjeux actuels de la biodiversité.

### **Anouk Mégy, l'initiatrice de ce nouveau regard**

« Cette troisième édition a été un tournant, a souligné Anouk Mégy, présidente de [l'association organisatrice Le Caracal](#), qui ne cache pas sa satisfaction. L'émotion, la curiosité, le dialogue avec les scientifiques et les artistes ont prouvé que notre mission de sensibilisation prend tout son sens. Et le public répond présent. »

### **Des bénévoles et des mécènes engagés**

Si le succès est là, c'est aussi grâce à une équipe de bénévoles engagés et au soutien de partenaires fidèles : le Grand Avignon, la ville de Vedène, la LPO (Ligue de protection des oiseaux), la fondation Vinci Autoroute, la Maïf, Utopia, Cinambule, ou encore Givaudan et le Crédit Agricole.

« Sans eux, pas de festival. Pour continuer à grandir, à toucher la jeunesse et à éveiller les consciences, nous avons besoin de renforcer ces soutiens, » insiste Anouk Mégy.

Les regards sont désormais tournés vers la prochaine édition, déjà annoncée : rendez-vous les 25, 26 et 27 septembre 2026, à l'Autre Scène, pour de nouvelles escapades en vies sauvages. Un rendez-vous devenu incontournable pour tous ceux qui veulent mieux comprendre — et protéger — le monde qui nous entoure.

---

## **'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène**



Ecrit par le 1 février 2026



**Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.**

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

### **Retrouver confiance en soi**

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

### **Une restitution attendue**

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : [actionsculturelles.opera@grandavignon.fr](mailto:actionsculturelles.opera@grandavignon.fr)



**Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.**

## Faraëkoto, un ballet théâtral à l'Autre Scène de Vedène



© Patrick Berger

**Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle le hip-hop, les mots et la vidéo.**

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler,



Ecrit par le 1 février 2026

interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

### **Un spectacle qui fait grandir la tolérance et le regard sur l handicap**

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre qui invite à rêver autant qu'à réfléchir.

**Samedi 8 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**