

Écrit par le 3 juillet 2026

'Aïda déchaînée', une adaptation de l'Aïda de Verdi à l'Autre Scène de Vedène



[Frédéric Roels](#) signe ici une adaptation de l'œuvre de Giuseppe Verdi profondément humaine où l'émotion affleure à chaque instant et où la musique du grand maestro italien rencontre la musique électronique du talentueux jeune compositeur Solère.

Un triangle amoureux incandescent

Amnéris, femme de pouvoir est animée par un désir farouche et une jalousie dévastatrice ; Aïda, l'esclave étrangère est déchirée entre amour et fidélité à sa terre perdue ; et Radamès, est un héros partagé entre son patriotisme et la passion qui le lie à celle qu'il devrait considérer comme l'ennemie.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Déracinement et manipulation

Dans cette version, le drame se resserre autour des thèmes du déracinement, du rêve d'ailleurs, de l'identité menacée, un monde où chacun lutte pour préserver ce qui lui reste : l'honneur, l'amour ou la liberté. Mais une présence rôde dans l'ombre : un personnage unique et puissant, L'Homme de l'ombre, où se fondent les forces contraires de Ramfis et Amonasro. Il incarne la manipulation, la pression morale, le poids des traditions et des intérêts supérieurs qui écrasent les individus. Une silhouette omniprésente, mystérieuse, qui tire les fils d'un destin déjà scellé.

Aïda déchaînée, c'est l'histoire d'êtres qui cherchent un lieu où vivre, aimer, exister, et se brisent sur les frontières invisibles des Empires et des hommes.

Mise en scène, décors, costumes, lumières : Frédéric Roels
Assistante à la mise en scène : Nathalie Gendrot
Assistante à la scénographie et aux costumes : Elise Vasseur
Réalisation des costumes : Ateliers de l'Opéra Grand Avignon
Etudes musicales : Ayaka Niwano

Aïda : Diana Axentii
Amnéris : Ahlima Mhamdi
Radamès : François Rougier
L'Homme de l'ombre : Igor Mostovoï
Cornet : Emmanuel Collombert
Harpe : Mathilde Giraud
Electronique : Solère

Mercredi 29 avril. 20h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Séance de rattrapage

Prochaine représentation 'Aïda déchaînée' : Dimanche 3 mai 2026. 21h. Site archéologique Glanum. Saint-Rémy-de-Provence.

'Dégueu' à voir en famille à l'Autre Scène de

Ecrit par le 3 juillet 2026

Vedène



'Dégueu', un spectacle pour Public Jeune à partir de 9 ans, présenté dans le cadre du festival [Festo Pitcho](#) en coréalisation avec [Le Totem](#).

La folle mission de ce spectacle ? Parler aux enfants de reproduction, de fécondation, du passage de l'enfance à l'adolescence... et surtout mettre une bonne dose d'humour et de franchise dans ce qui se présente d'abord comme une classique leçon « de la vie. » Mais bientôt, tout déraile ! Cette équipe de 5 artistes mis en scène par Antoine Courvoisier, chante, danse, s'adresse sans fard à son public et endosse une quantité de rôles tous plus drôles et décalés les uns que les autres...

Un spectacle musical pour bousculer les tabous

Ce spectacle audacieux mêle humour décapant et poésie grinçante pour explorer nos tabous avec une insolence rafraîchissante. Que vous soyez amateur d'humour décalé ou simplement curieux d'assister à une expérience théâtrale hors du commun, Dégueu promet de vous faire rire, réfléchir et peut-être même

Écrit par le 3 juillet 2026

changer de perspective. Un voyage musical, entraînant et rythmé !

L'AS navette Avignon <> Vedène / Un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Samedi 11 avril. 18h. 4 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Mozart et l'harmonica de verre à l'Autre Scène de Vedène



Ecrit par le 3 juillet 2026

Un instrument peu connu : l'harmonica de verre

Thomas Bloch et l'ensemble belge Il Gardelino présentent un concert autour de Mozart... mais dans une version peu connue avec l'intégration de cet instrument l'harmonica de verre pour lequel le grand Mozart à écrit. Cet instrument né en 1761 grâce à Benjamin Franklin fut très à la mode aux XVIIe et XVIIIe siècle mais également interdit un siècle plus tard car il rendait soit disant "fou".

Du Mozart, du Bach et du Josef Fiala au programme

Lors de cette soirée, Mozart certes au programme... mais aussi Jean-Sébastien Bach, Josef Fiala dans lesquels seront solistes, tour à tour, la flûte traversière de Jan De Winne, le hautbois et cor anglais de Marcel Ponselee. Une soirée de musique de chambre peu commune où les sonorités hypnotiques des instruments vous porteront loin de la surface terrestre.

Vendredi 20 mars. 20h. 5 à 30€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

Dernière édition du 'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 3 juillet 2026



Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon en partenariat avec [Sainte-Catherine - Institut du cancer](#), ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018.

La restitution du projet Duo des Arts qui mêle danse et chant est menée en partenariat avec Sainte-Catherine - Institut du cancer, Avignon-Provence, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Réappropriation son corps

Depuis le mois de décembre les patients de l'Institut Sainte Catherine bénéficient d'ateliers danse et chant permettant une réappropriation du corps redevenu source de bien-être. Cette restitution est l'aboutissement d'un travail collectif. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager une belle aventure humaine.

Ecrit par le 3 juillet 2026

Jeudi 5 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Cristina Branco, la reine du Fado à l'Autre Scène de Vedène



Cristina Branco, incontournable reine du fado contemporain

Avec près de 17 albums publiés et d'innombrables concerts à travers le monde, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et du trio issu de l'ensemble 'Les Equilibres' elle va nous embarquer dans les rues sombres de Lisbonne tout en se frottant à des écritures et sonorités plus contemporaines.

Écrit par le 3 juillet 2026

Fado em movimento, le genre revisité par l'ensemble 'Des Equilibres'

L'ensemble 'Des Equilibres' en formation de trio à cordes emmené par la violoniste Agnès Pyka revisite avec 'Fado em movimento' ce genre musical éminemment portugais qu'est le fado, en le confrontant à des écritures contemporaines, grâce aux compositions inédites de Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida.

Des textes du portugais Gonçalo M Tavares

Le fil conducteur du programme s'établit via les différents textes de Gonçalo M Tavares, écrivain portugais, textes commandés spécialement pour ce projet. Une manière singulière de construire, par-delà les frontières, un imaginaire musical européen commun.

Compositrices : Florentine Mulsant, Fátima Fonte et Anne Victorino d'Almeida

Écrivain : Gonçalo M Tavares

Voix : Cristina Branco

Guitare portugaise : Bernardo Couto

Ensemble Des Equilibres (en formation de trio)

Violon : Marie Orenge

Alto : Jean Sautereau

Violoncelle : Guillaume Martigné

Vendredi 16 janvier. 20h. 6 à 22€. Navette Avignon. Vedene. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

De la musique de chambre pour commencer l'année à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 3 juillet 2026



Le Quatuor Diotima se produira ce dimanche 11 janvier à l'Autre Scène de Vedène.

Le nom de Diotima vient d'une allégorie du romantisme allemand - Friedrich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion - et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans *Fragmente-Stille, an Diotima*. Composé des violonistes Yun-Peng Zhao & Léo Marillier, de l'altiste Franck Chevalier et du contrebassiste Alexis Descharmes, c'est aujourd'hui un des quatuors les plus demandés à travers le monde.

Les grandes œuvres modernes et romantiques réinventées

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du XXe siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir à la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Écrit par le 3 juillet 2026

Au programme, des œuvres rares

Karol Szymanowski : Quatuor à cordes n°2

Kaija Saariaho : Terra Memoria

Maurice Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur

Dimanche 11 janvier. 16h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagrandavignon.fr

L'Amour en mouvement, 'Crocodile', danse captivante à L'Autre Scène



Ecrit par le 3 juillet 2026

'Crocodile', la nouvelle création du chorégraphe Martin Harriague, investit L'Autre Scène avec une chorégraphie envoûtante qui explore la naissance et la fragilité du lien amoureux à travers le seul langage des corps. Portée par une musique jouée live et saluée par la critique, cette pièce se présente comme l'une des œuvres chorégraphiques les plus marquantes de la saison.

Dans une scénographie épurée, [Harriague](#), directeur du [Ballet de l'Opéra Grand Avignon](#), et la danseuse [Émilie Leriche](#) esquissent une danse subtile où deux corps se rapprochent, s'évitent, se suivent et finissent par se toucher dans une synchronisation hypnotique. Cette écriture chorégraphique affine l'expression de l'amour à fleur de peau, oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, avec une finesse rare.

Musique en live

La musique live, une interprétation envoûtante du 'Canto Ostinato' de [Simeon Ten Holt](#), est confiée à l'[Ensemble 0](#), avec les marimbas de Stéphane et Julien Garin qui créent un paysage sonore à la fois profond et méditatif, enrichissant la gestuelle des interprètes. Depuis sa création en septembre 2024 à la Scène nationale du Sud-Aquitain, 'Crocodile' n'a cessé de séduire la critique. Le Syndicat professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse lui a décerné le Grand Prix danse de la saison 2024-2025, une reconnaissance prestigieuse qui confirme la force expressive et la poésie de cette pièce.

Le jeu des corps

Sur scène, pas de décor superflu, seuls comptent le jeu des corps, leurs omissions et leurs rapprochements, et cette partition intime où chaque geste est autant de mots pour dire l'impermanence des émotions humaines. 'Crocodile' se vit comme un dialogue silencieux et intense, où la beauté naît des contrastes et de la tension délicate entre les interprètes.

Les infos pratiques

'Crocodile', Chorégraphie de Martin Harriague. Samedi 3 janvier 2026 à 20h. [L'Autre Scène](#), Avenue Pierre de Coubertin à Vedène. À partir de 10€. Navette gratuite Avignon-Vedène-Avignon assurée par [Orizo](#).

Mireille Hurlin

'If Music be the food of love' à L'Autre Scène de Vedène

Écrit par le 3 juillet 2026



'If music be the food of love, play on' : « Si la musique est la nourriture de l'amour, jouez encore. »

Tiré des célèbres Sonnets de Shakespeare, cette phrase ouvre la Nuit des Rois de Shakespeare. Si la musique est la nourriture de l'amour, peut-être qu'une indigestion tarira cet amour non réciproque ? Le recueil des Sonnets compte plus de 100 sonnets abordant les thèmes de l'amour, du beau et de la brièveté de la vie. A travers une sélection de 30 sonnets, ce théâtre musical fait dialoguer la poésie, la musique électroacoustique, l'accordéon, et les chansons de Shakespeare mises en musique par de grands compositeurs au fil des siècles, de l'époque baroque à nos jours.

Alexandre Martin-Varroy crée ce spectacle autour de ces célèbres sonnets

Metteur en scène, comédien, chanteur et fervent amoureux de Shakespeare, Alexandre Martin-Varroy nous invite à découvrir cette création où les Sonnets de Shakespeare se mêlent aux notes musicales de Rameau, Ligeti et Julia Sinoimeri dans un style tango argentin. « Au plateau, j'ai imaginé une triangulaire amoureuse entre l'acteur/chanteur, l'accordéoniste et le musicien électro-acoustique. Cette configuration m'a été inspirée par les sonnets eux-mêmes, qui évoquent trois figures : le poète (Shakespeare en personne), son jeune amant, ainsi qu'une mystérieuse maîtresse », précise Alexandre Martin-Varroy lors

Ecrit par le 3 juillet 2026

d'un entretien à Théâtres et spectacles de Paris.

L'idée est d'emmener le spectateur dans un voyage aussi bien sonore que visuel, une fresque voluptueuse qui lui laisse une liberté introspective.

Comédien et chanteur : Alexandre Martin-Varroy

Accordéon : Julia Sinoimeri

Electroacousticien : Olivier Innocenti

L'AS navette Avignon - Vedène Un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Samedi 29 novembre. 20h. 10 à 25€. Dès 14ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagravignon.fr

Pierre Richard sera à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 3 juillet 2026



Pierre Richard sera à l'Autre Scène et promis : il ne sera ni distrait ni maladroit !

Il compte en faire un moment privilégié et le dit tout net : « Je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues - ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

« Je suis là mais je ne suis pas là », un seul en scène attendu

Pour son quatrième Seul en Scène, à 89 ans, le grand blond prendra son temps, tranquillement installé dans son fauteuil club pour nous livrer des anecdotes de sa vie foisonnante qui ne se résume pas à faire le clown. Nous embrasserons avec lui plus de 50 ans de carrière théâtrale et cinématographique. Un pur moment de proximité avec un grand monsieur.

La navette Avignon <> Vedène : un bus Orizo vous emmène gratuitement au spectacle !

Vendredi 14 novembre. 20h. 21 à 42€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 / www.operagravignon.fr