

Ecrit par le 2 février 2026

(Vidéo) Lo Mescladis : quand le terroir chante à Avignon



Dimanche 26 octobre à 17h, les Chanteurs des Côtes-du-Rhône présenteront [Lo Mescladis](#) au [Théâtre du Chien qui Fume](#) à Avignon. Cette comédie musicale d'environ 1h30 mêlera chants, musiques et textes pour célébrer le terroir provençal, la culture du Sud et l'art du partage dans une ambiance conviviale et enjouée.

Lo Mescladis est un spectacle musical mêlant chansons, interventions textuelles et musiques traditionnelles. Les Chanteurs des Côtes-du-Rhône font entendre leurs voix sur un répertoire coloré, ponctué de petits récits et de passerelles entre poésie, humour et mémoire locale.

Le sens de Mescladis

Mescladis signifie, en occitan mélange ou mesclade, c'est-à-dire l'idée d'assembler, de fusionner. Le titre même du spectacle porte donc un message : celui de faire coexister les influences, les styles et les

Ecrit par le 2 février 2026

sensibilités, de tresser les sons et les mots dans un même paysage sonore.

Chapitres du terroir

Les thèmes abordés puisent leur inspiration dans la Provence : la vigne, le vin, le paysage méditerranéen, la culture locale. Le groupe introduit des saynètes courtes, des interventions parlées, des moments de connivence avec le public. Les arrangements s'appuient sur des instruments typiques comme l'accordéon, la trompette, le galoubet et le tambourin qui rehaussent les ambiances et renforcent l'enracinement régional tout en gardant une énergie musicale accessible.



Copyright Les Chanteurs des Côtes du Rhône Communication

Un collectif à voix d'hommes

Les Chanteurs des Côtes-du-Rhône sont une chorale masculine active depuis 35 ans. Leur projet artistique tient dans cette mission : célébrer et partager la culture occitane, provençale et languedocienne, sans ostentation mais avec sincérité. Ils chantent le terroir : ses paysages, ses histoires avec légèreté.

Une invitation au public

La mission du groupe ? Inviter chacun à se laisser porter. Le spectacle est conçu pour toucher un très

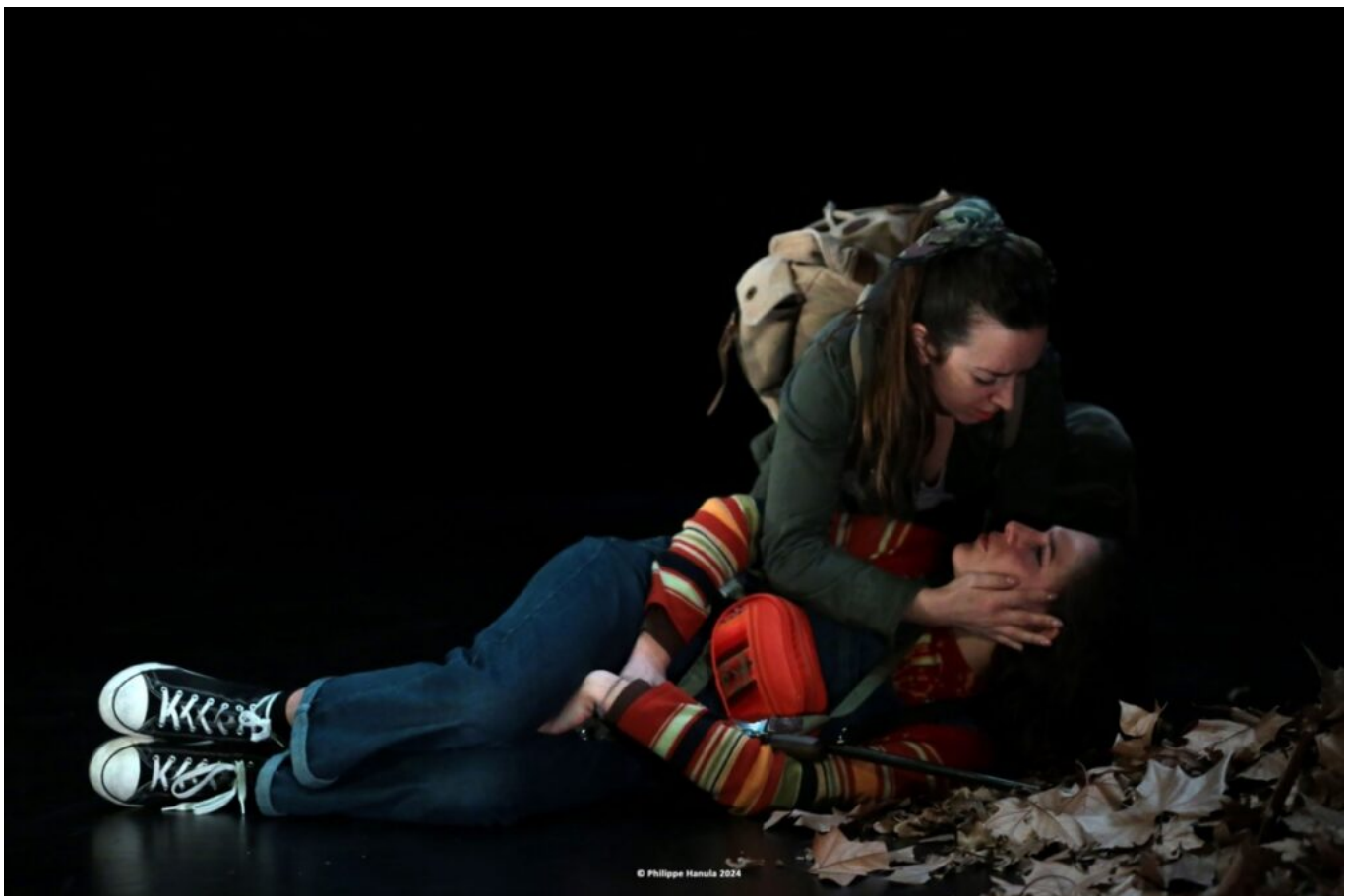
Ecrit par le 2 février 2026

large public : amateurs de musique, curieux du patrimoine local ou simplement en quête d'un moment chaleureux. Lo Mescladis marque une opportunité de découvrir ce mélange musical du Sud alors que l'automne signe la fin du chant des cigales.

Les infos pratiques

Lo Mescladis. Dimanche 26 octobre à 17h. 10€. [Théâtre du Chien qui fume](#). 75, Rue des Teinturiers. Avignon. Information 04 84 51 07 48.

'Pendant ce temps à Montréal', du théâtre au Chien qui Fume d'Avignon



© Philippe Hanula 2024

Ecrit par le 2 février 2026

‘Pendant ce temps à Montréal’ par la compagnie Bromios

Remarqué lors du Fest’hiver 2024, ce spectacle a été créé par la compagnie avignonnaise Bromios (“au bruyant cortège”), fondée en 2022 par de jeunes artistes issus du Conservatoire d’Avignon, avec la volonté de dessiner des formes artistiques résolument contemporaines où se mêlent théâtre et musique.

« Au seuil de la nuit l’insistance de votre illusion reçoit la forêt » (René Char, *Fureur et mystère*)

Suite à un accident de voiture Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l’un de l’autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Errant entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur vont tenter de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c’est s’exposer à d’éprouvantes métamorphoses.

Dimanche 23 février. 16h30. 5 à 23€. [Théâtre du Chien qui Fume](#) / Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87

**Depuis 1982, Danielle et Gérard Vantaggioli
font partager leur passion du théâtre au
« Chien qui Fume »**

Ecrit par le 2 février 2026



« Nous flirtons, au fil des saisons, avec cette atmosphère étrange de l'époque où chacun va, par les rues sentir, toucher ces variations du temps. L'esprit vagabonde, l'imagination reprend ses droits et, sur les plateaux, se tracent coûte que coûte, les aventures à venir ». C'est l'édito de Gérard Vantaggioli, en prélude à sa programmation de la saison 2023- 2024.

Avec sa complice dans la vie comme à la scène, Danielle et « Chipie », une petite caniche au collier rouge, il égrène ce qui attend les fidèles du [théâtre](#) de la Rue des Teinturiers. A commencer, le 21 octobre, par « Les ritals », un roman autobiographique de François Cavanna publié en 1978. Il avait déjà été adapté pour la TV par Marcel Bluwal et interprété par Benoît Magimel (1991). Là, à Avignon, c'est Bruno Putzulu qui joue, accompagné à l'accordéon par Grégory Daltin, dans une mise en scène de son frère, Mario.

Le 18 novembre, Myriam Boyer sera de retour dans la Cité des Papes pour « Juste un souvenir » qu'elle avait proposé pendant le festival « Off » au Petit chien. Elle reprend les paroles de chansons



Ecrit par le 2 février 2026

anciennes qui ont empreint sa vie de nostalgie, celles de Mouloudji, de Damia, des textes de Jean Cocteau, Boris Vian, Raymond Queneau, mais sans la musique.

Une semaine plus tard, les 24 et 25, « Humour champêtre et poésie de jardin » avec Catherine Salviat (sociétaire honoraire de la Comédie française) et Aladin Reibel (comédien sommelier) échangent sur le vin et la vigne à travers des écrits de Rimbaud, Saint-Exupéry, Apollinaire et Irène Frain. Cette soirée épicurienne sera arrosée par des vins de Châteauneuf-du-Pape le vendredi et de Laudun le samedi avec ceux du vigneron Pierre Pappalardo.

Dans le cadre de « Fest'hiver », le 18 janvier, « Pendant ce temps-là à Montréal » de et avec Hugo Valat, qui a fait ses classes au Conservatoire d'Avignon et qui a été invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Le 4 février, un trio familial, Francis Perrin, sa femme Gersende et leur fils, Louis, longtemps autiste. Pour une histoire vraie et humaine : « Louis, pas à pas ».

Toujours dans le genre filiation, « D'un père à sa fille » mais cette fois c'est chez les Bontempelli que ça se passe. Guy, l'auteur-compositeur-interprète (qui a composé des chansons pour Henri Salvador, Françoise Hardy ou Juliette Gréco) et sa fille Elsa à qui il avait écrit une longue lettre. Et c'est sa femme, Isabelle, qui vit toujours dans la maison familiale de Buis-les-Baronnies, qui propose une exploration de ses textes à travers des musiques de Mozart ou de Glück. A l'affiche le 16 février à 19h 30 et le 18 en matinée, à 16h 30 avec un trio flûte, piano, violoncelle.

Autre style, le 15 mars, avec le Festival Andalou et « De sal y de espuma » (De sel et d'écume), une évocation Pieds-noirs / Gitans / Andalousie d'une rive à l'autre de la Méditerranée avec la quintessence du flamenco interprétée par un chanteur et six musiciens sur scène, dans un tourbillon de musiques, d'émotions et d'échappées belles. Retour du « Festival Escales Voyageuses » du 22 au 24 mars avec des aventuriers passionnés.

Suivra, les 5 & 6 avril « La chienne de ma vie » de Claude Duneton, écrivain et linguiste. Une pièce en forme de déclaration d'amour à une petite chienne avec l'accordéon de Michel Glasko. Le 28 avril « Cache-cache » de et avec Vanessa Aiffe-Ceccaldi, sur la résilience. Et pour clore la saison, les 22, 24 et 25 mai, place à la relève, les comédiens de demain, les élèves du Conservatoire d'Avignon sur « Médée » de Sénèque, « La nuit des rois » de Shakespeare et « Pelléas et Mélisande » de Maeterlinck. Sans oublier les résidences d'artistes en création qu'accueille le couple Vantaggioli, les ateliers pour écoliers et les interventions dans les lycées.

Des moments de partage avec le plus grand nombre, donc des prix adaptés en ces temps de crise et d'inflation... 5€ le pass-culture, le tarif « abonné » pour les étudiants, intermittents et demandeurs d'emploi à 12€ et 20€ pour les seniors à partir de 60 ans.

Contact : www.chienquifume.com 04 84 51 07 48

Ecrit par le 2 février 2026





Ecrit par le 2 février 2026