Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

# Carrières des Lumières, Le petit prince, héros intemporel de nos vies



**Cet été, les Carrières des Lumières présentent une exposition immersive dévolue au Petit Prince, chef-d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry, grand aviateur, pilote de guerre, résistant, poète, philosophe, reporter, journaliste et écrivain.**

Après avoir été présentée à Bordeaux puis à Paris, cette nouvelle création de CulturEspaces transporte le public aux Carrières des lumières dans un univers poétique et intemporel d'un homme fou d'actions. Une relecture en images et musicale du travail d'Antoine de Saint Exupéry rendue possible grâce à l'accord de sa succession, la descendance de ses neveux et nièces. Egalement, la poursuite de la programmation annuelle 'Monet, créateur de l'impressionnisme' et 'Le Douanier Rousseau, au pays des rêves'.

**Très cher Antoine de Saint-Exupéry**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

En 1943, Antoine de Saint Exupéry publie ‘Le Petit Prince’ à New York, illustré de ses aquarelles, pendant la seconde guerre mondiale. L’ouvrage est édité en anglais et en français et ce sont les éditions les plus recherchées pour leur qualité d’exécution, notamment pour le rendu parfait des dessins.



**Copyright Vincent Pinson**

**Ces grands rêveurs qui font des hommes lucides**

L’année suivante, le 31 juillet 1944, il s’abîme au-dessus de la mer Méditerranée, à seulement quelques encablures de Marseille, face à l’île de Riou, alors qu’il a décollé de l’aéroport Bastia Poretta. Son bimoteur P-38 Lightning retrouvé en 2000 ainsi que sa gourmette en argent, remontée des eaux par un pêcheur en 1998 seront formellement identifiés. Encore aujourd’hui, on ne connait pas les raisons du violent piqué de l’avion dans la mer méditerranée.

**Un voyage dans l’œuvre poétique de Saint Exupéry**

Pour l’heure, cette exposition immersive nous convie à (re) découvrir ‘Le Petit Prince’ : les aquarelles et les mots de Saint Exupéry s’épanouissant et volant depuis le sol jusqu’aux faits des murs. Des voix-off françaises nous bercent, donnant vie aux personnages, nous absorbant un peu plus dans ce conte enchanté aux mystérieuses strates d’une conscience qui, finalement, doutait de la nature de l’homme.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

**Un crash pour un conte**

Un conte tiré d'un épisode de l'aviateur lorsqu'il s'était crashé dans le désert de Lybie, le 29 décembre 1935, avec son mécanicien et qu'ils furent secourus quatre jours plus tard, errant en direction de l'Est, retrouvés complètement déshydratés par deux bédouins avant de rallier le Caire. Un récit illustré qu'il confiera également à Silvia Hamilton, journaliste, dont il était amoureux en 1941-42. Il se battait alors pour que les Etats-Unis entrent en guerre.



**Copyright Vincent Pinson**

**Une rose, un renard et un serpent incarnés**

La rose capricieuse –Consuelo Suncin Sandoval l'épouse artiste de Saint Exupéry- symbole l'amour, la fragilité, l'envie de vivre même dans les difficultés ; Le renard symbolise le rapport aux autres le besoin de compter sur des appuis solides et sincères ; et l'énigmatique serpent –le rapport à la solitude, même lorsque l'on est très entouré- parlent, nous entraînant de désert en prairie, de planète en planète comme un souffle d'où sont absentes les chaînes du temps et de l'espace. Nous renouons avec notre enfant intérieur passant du chagrin au bonheur, de l'amitié à l'amour, du visible et de l'invisible, de la curiosité à la compassion…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

**Les carrières de lumières**
C'est au cœur de ce monde brut, dans le lieu dit Le Val d'enfer, au creux de ces cavités d'anciennes carrières, fruits de milliers d'années de sédiments compactés aux milles nuances de craie que l'on voyage au frais dans la torpeur de cet été caniculaire.

**Le ventre résonnant de la terre**
Dans cette excavation, ventre de la terre, sons et images résonnent en nous comme des parois géantes sur des êtres encore lilliputiens. Nimbés de la pensée d'artistes de grand renom qui firent sécession, travaillèrent à la marge, nous contemplons ce qu'ils ont mis au jour, dans de violents et oppressants soubresauts, l'aube d'une société bon gré, mal gré transmutée.

(Vidéo) Carrières de Lumières, Monet et Rousseau se partagent la cathédrale minérale

**Un endroit magique**
La formation de la pierre des Baux atteste de la présence de la mer avec ses nombreux fossiles marins. La Carrière des grands fonds a commencé à être exploitée en 1800, notamment pour la construction de la ville de Fontvieille, et a été fermée en 1935, à l'arrivée sur le marché de la construction du béton et de l'acier plus économiques que l'extraction de la pierre. En 1821 les carriers mettent au jour un minéral rouge à forte teneur en aluminium et permettant l'extraction du gallium: le bauxite du nom des Baux de Provence. Dante y aurait séjourné donnant naissance à sa Divine comédie et Gounod y créa son opéra Mireille. En 1959, Jean Cocteau y tourne son drame expérimental : 'Le testament d'Orphée' avec son compagnon Jean Marais, Maria Casarès, François Périer et Edouard Dermit. La transformation des carrières se confirme en 1977 pour y faire la projection de sons et lumières. Culturespaces gère le lieu depuis 2012, dans le cadre d'une délégation de service public.

**Donner à voir un autre monde**
Les Carrières des Lumières. Les Baux-de-Provence. Une co-production Culturespaces Studio® / Succession Antoine de Saint Exupéry. Direction artistique : Nicolas Charlin / Conception et animation : Spectre Lab / Bande-son : Start-Rec.

**Les infos pratiques**
Le Petit prince, l'odyssée immersive. Les vendredis soirs et samedis en journée. Monet et le Douanier Rousseau. Les intégrales : La Provence avec Cézanne, L'Europe du Nord avec les peintres hollandais comme de Vermeer à Van Gogh, les orientalistes et les intégrales avec dîner : les 28 août, 13 septembre, 4 et 11 octobre et 27 décembre. Monet et les sortilèges de Ravel avec Julien Libeer les 25 et 26 août, à partir de 19h30. Jours, horaires, tarifs ici. Les carrières de lumières. Route de Maillane aux Baux-de-Provence.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Baux de Provence, l'Égypte des pharaons de Khéops à Ramsès II et les Orientalistes

---

# (Vidéo) Carrières de Lumières, Monet et Rousseau se partagent la cathédrale minérale



**L'exposition consacrée à Claude Monet, nous transporte de la Normandie aux rives méditerranéennes, avec des étapes marquantes à Londres et Giverny, lieux qui ont profondément influencé l'art du peintre. La dernière création des Carrières des Lumières nous emmène, pour son programme court, sur les premiers pas de l'art naïf en France. Onirique, parfois enfantine, cette nouvelle approche de la peinture s'incarne dans les œuvres d'Henri**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

**Rousseau, tandis que Monet s'invite pour le programme long.**

Claude Monet, créateur de l'impressionnisme. Ce voyage immersif met l'accent sur les techniques novatrices de l'artiste : son amour du plein air a transformé sa manière de capturer les nuances de lumière et les paysages changeants. Les célèbres reflets de la Seine ou les falaises de la Manche prennent une nouvelle dimension au cœur des Carrières des Lumières.

**Sur les traces de Claude Monet**

L'exposition immersive rend également hommage aux sources d'inspiration de Claude Monet. En particulier, l'influence des estampes japonaises, qu'il collectionnait avec passion, et qui a nourri ses compositions et ses perspectives audacieuses. De plus, la photographie, en plein essor à l'époque, inspire Monet qui fige l'instant tout en saisissant l'atmosphère unique de chaque scène, préfigurant ainsi le langage visuel du cinéma. La rétrospective met également en lumière le jardin de Giverny, que Claude Monet considérait comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques. Dans cet espace façonné par le peintre, chaque plante, chaque étang était pensé pour alimenter sa créativité.

Direction artistique : Nicolas Charlin / Mise en scène et animation : Cutback / Supervision musicale et mixage : Start-Rec / Production : Culturespaces Studio®

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



**Oeuvres de Claude Monet Copyright Carrières de Lumières**

**En savoir plus**

Oscar-Claude Monet (14/11/1840 à Paris et décédé le 5/12/1926 à l'âge de 86 ans à Giverny) est l'un des peintres fondateurs de l'impressionnisme. Amoureux du plein air et des couleurs, il est l'artiste qui s'extrait de la tradition pour un style plus novateur, où les formes s'émancipent pour plus de mouvements, le flou capturant l'ambiance : le jeu de reflets entre le ciel et l'eau, la vapeur et les nuages. Il est fasciné par les jeux de lumière, notamment sur les édifices comme la cathédrale de Rouen. Jeune-homme, il préfère la forêt de Fontainebleau aux ateliers de Charles Gleyre et d'Auguste Renoir qu'il y rencontre, tandis que même Zola le remarque. Alors qu'il fuit la guerre franco-prussienne en partant à Londres, il y découvre les œuvres de William Turner. Mais le peintre peine à vivre de son art. En 1890 le marchand d'art Durand-Ruel exporte sa peinture aux Etats-Unis, lui permettant enfin de vivre plus confortablement et d'acheter sa demeure à Giverny dont le jardin sera la source de son inspiration. Tout comme Renoir, Degas et Pissarro ses amis peintres qui explorent avec lui l'impressionnisme, Claude

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Monet aura nourri une solide amitié avec le Tigre, Georges Clémenceau. Ils s'étaient connus dans leur jeunesse sous le second empire, avant de se retrouver plusieurs décennies plus tard. Alors que Monet s'en est allé, Georges Clémenceau inaugurera le 17 mai 1927, les salles des Nymphéas au musée de l'Orangerie. Claude Monet en avait fait don à l'Etat pour commémorer la victoire française.
Sources Wikipedia et Beaux Arts.

**Programme court**
Plongez dans l'univers singulier d'Henri Rousseau, avec le programme court, aux Carrières des Lumières. À travers des œuvres vibrantes et oniriques, cette rétrospective nous invite à explorer l'univers de ce peintre autodidacte, dont l'imaginaire a su capturer les couleurs des paysages exotiques et la poésie d'un Paris industriel. Les jungles et les animaux sauvages prennent vie sous vos yeux, dans un hommage à l'audace créative de l'artiste surnommé le Douanier.



**Œuvres du Douanier Rousseau Copyright Les carrières de Lumières**

**En savoir plus sur Henri Rousseau**
Celui que l'on considère comme le peintre de l'art naïf, Henri Rousseau, est né le 21 mai 1844 à Laval décédé le 2 septembre 1910 à Paris à 66 ans. C'est parce qu'i travaille à l'octroi, où il contrôle les entrées des boissons alcoolisées à Paris, en tant que commis de 2e classe, qu'il est surnommé le Douanier Rousseau. Autodidacte et pionnier de l'art naïf, il est raillé par ses contemporains mais admiré par les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

avant-gardistes comme Delaunay, Apollinaire, Picasso et Kandinsky. Son inspiration ? La végétation luxuriante et les animaux exotiques qu'il va longuement observer dans les serres et à la Ménagerie du jardin des plantes de Paris. Comme Monet, c'est un amoureux des couleurs qui s'affranchit de tout académisme et des lois de la perspective. Henri Rousseau nous transporte au royaume d'une majestueuse faune et flore.
Sources Wikipedia et Claudine Colin Communication.

**Une faille dans le temps nous transporte dans un Paris fin XIXe siècle,**
en pleine industrialisation, peuplé de figures figées et de dirigeables flottant dans le ciel. Bien que son style naïf et ses perspectives peu conventionnelles aient d'abord été moqués, Rousseau gagna le respect de figures avant-gardistes comme Picasso, Delaunay et Kandinsky, qui admirent son regard poétique et sa vision moderniste. Dans les jungles imaginaires et les paysages exotiques de Rousseau, les tigres, les plantes luxuriantes et les couleurs vives célèbrent l'évasion.
Direction artistique : Virginie Martin / Conception et réalisation : Cutback / Supervision musicale et mixage : Start-Rec / Production : Culturespaces Studio®

**Les infos pratiques**
**Les Carrières de Lumières aux baux de Provence**. Janvier, février, novembre, décembre : 10h à 18h ; Mars : 9h30 à 18h ; Avril, mai, juin, septembre, octobre : 9h30 à 19h ; Juillet et août : 9h à 19h30. Dernière entrée 1 heure avant la fermeture. Route des Carrières. 13520 Les Baux-de-Provence

**Tarifs**
Adultes : 16,50€ | Seniors (+65 ans) : 15,50€ ; Enfants (-7 ans) : gratuit | Jeunes (7 à 17 ans) : 13€ ; Réduits (jeunes 18 à 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 14€ ; Famille (2 adultes et 2 enfants) : 46€ (soit 2ème enfant gratuit) ; Groupes (+ 20 personnes ) : 14€ ; Groupes scolaires (+ 20 personnes) : 9€ ; Pass Baux-de-Provence ; (Billet combiné Carrières des Lumières + Château des Baux) ; Adultes : 21€ | Séniors (+65 ans) : 19,50€ ; Enfants (-7 ans) : gratuit | Jeunes (7 à 17 ans) : 16€ ; Réduits (étudiants 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi) : 17,50€ ; Famille (2 adultes et 2 enfants) : 58€ ; Groupes (+ 20 personnes ) : 16,50€ ; Groupes scolaires (+ 20 personnes) : 11€ ; Demi-tarif au musée Yves Brayer sur présentation du billet Pass Baux-de-Provence.

https://www.youtube.com/watch?v=hiOZTS2YC4k

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !