Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Des raisonnements déraisonnables au Grenier à Sel jusqu’au 27 juin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

C'est à une bien étrange visite que nous convie le Grenier à Sel jusqu'au 27 juin 2026. En invitant l'artiste Julien Prévieux, figure majeure de la scène artistique contemporaine, la commissaire de l'exposition Véronique Baton choisit de nous faire découvrir un monde improbable qui pointe les enjeux, les failles et les absurdités d'un monde contrôlé par des machines « intelligentes. »

La visite est quelque peu déstabilisante, on ne comprend pas tout mais on est forcément interpellé par les modélisations de l'artiste qui permettent de nous alerter sur les dangers qui nous guettent. Pour les profanes, les visites guidées du mercredi et du samedi seront conseillées et permettront de mieux apprécier l'humour et le point de vue ludique que l'artiste veut poser malgré la gravité du sujet.

Julien Prévieux, un artiste critique qui observe et s'interroge

Figure essentielle de la scène artistique contemporaine, Julien Prévieux s'intéresse à l'impact des révolutions technologiques sur nos sociétés et à leur emprise. Par sa pratique pluridisciplinaire, il propose des œuvres variées — vidéos, sculptures-, dessins, installations – qui jouent avec et déjouent ce qu'elles veulent dénoncer.

Un parcours autour des activités spatiales et les intelligences artificielles

Le film d'un quarantaine de minutes, *Codex spatum*, introduit une réflexion collective sur les règles qui gouvernent l'utilisation de l'espace et les différentes dimensions du droit spatial. Si l'installation de tables d'échec peut laisser perplexe les non-initiés de ce jeu, le projet 'Reliquats d'attention' veut épingler les erreurs issues d'expérimentations mobilisant différents chatbots. On se détend avec une magnifique tapisserie (300×200) suspendue, très colorée dont il faut absolument faire le tour pour comprendre que cette œuvre au premier abord abstraite est une modélisation des flux numériques. Elle se veut le portrait « d'une institution (la Commission nationale de l'informatique et des libertés), et des personnes qui l'habitent et fonctionne comme un disque dur fait de fils, support de mémoire. » De même les encres sur papier de 'Dynamique de l'erreur' proposent une version ludique d'une expérimentation menée par l'artiste : enregistrement grâce à une combinaison de motion capture des chutes exécutées par Julien Prévieux. On aborde plus précisément le langage et ses codes avec 'Pour Lana', une installation de poèmes visuels écrits en Yerkish, langue artificielle imaginée pour l'apprentissage du langage par les grands singes. Ne pas oublier en fin d'exposition de monter sur la mezzanine pour prendre de la hauteur sur les installations mais aussi pour visionner une autre vidéo, *Anomalies construites*, confrontation d'un monde où se confond le travail et le ludique et qui peut être le mot de la fin : « on s'est bien fait avoir… »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



L’œuvre ‘Pour Lana’. ©David Giancatarina

Visite nocturne pour La Nuit des Musées ce samedi 23 mai

Visite commentées de l’exposition
Esacape Game et Battle d’Echecs

En pratique

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Entrée libre et gratuite, sans réservation.
Visite guidée les mercredi et samedi à 16h30 (3€ par personne).
Visite guidée pour les groupes sur réservation

Jusqu’au 27 juin. Entrée libre. Le Grenier à Sel. 2 Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Sève élémentaire ? Une exposition pour appréhender le vivant au Grenier à Sel



Le Grenier à Sel, clairement identifié aujourd'hui comme un lieu culturel dédié aux nouvelles formes artistiques reliant art, sciences et technologies numériques, présente sa nouvelle exposition 'Sève élémentaire' jusqu'au 7 juin 2025.

Dans la continuité de ses réflexions menées sur le vivant, le Grenier à Sel propose l'exposition 'Sève Élémentaire' conçue comme un vaste laboratoire mêlant dispositifs scientifiques, protocoles expérimentaux et poésie visuelle. C'est la première fois que l'équipe du Grenier à Sel travaille avec un artiste chercheur et professeur, en l'occurrence Fabien Léaustic.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

L’artiste-chercheur Fabien Léaustic interroge la vie et son origine sur terre

Avignonnais depuis 2 ans, Fabien Léaustic enracine sa pratique à l’intersection des arts, des sciences et de l’anthropologie contemporaine. Avec une double formation d’ingénieur et de l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs, il explore dans ses œuvres les grandes problématiques de l’ère anthropocène. Dans son projet monographique, il puise dans les sciences et la génétique la matière première de son écriture plastique.Le fil rouge scientifique de son projet peut s’apparenter à une enquête sur les origines de la vie. La dimension poétique de son dispositif permet de dépasser une éventuelle incompréhension si on n’ a pas « la fibre scientifique. »

Un projet protéiforme : film, fresque et laboratoire réunis dans trois espaces

Gènos, un film d’une dizaine de minutes

Ce film met en scène un rituel païen mêlant science et scientisme, et place au coeur de l’énigme les collections du Musée d’Histoire naturelle de Lille. Le film fait apparaître un outil technologique, une fresque résumant les connaissances mises en jeu dans l’élaboration du projet. Le lien entre l’apparition de la vie et les météorites est particulièrement mis en avant.

Un étonnant laboratoire

Ce laboratoire nous permet de nous inclure dans l’oeuvre. En effet, le public est invité à partir d’un mélange de salive, à donner son ADN ! A le révéler, le rendre visible sous forme de ce que l’on appelle : une méduse ADN. À l’issue de l’expérience, les chimères d’ADN sont scannées, baptisées d’un nom choisi par les individus qui ont donné leur salive, et deviennent des compositions en forme de galaxies qui alimentent une nouvelle cartographie galactique du vivant projetée sur écran géant, se développant tout au long de l’exposition.

Redevenir une étoile

Cette projection en temps réel d’un environnement virtuel permet au public de retrouver son étoile, les scans de méduses ADN ayant étant traduits en constellations. Fabien Léaustic propose ici une nouvelle cartographie du vivant, sans repère, où le terme « espèce » n’existe plus et qui se compose de constellations en mouvement.

En pratique

L’exposition a lieu du 5 avril au 7 juin 2025, du mercredi au samedi de 14h à 18h en entrée libre**.** Le samedi matin et pendant les vacances scolaires, les enfants découvriront ce qu’est l’ADN à la fois par une visite de l’expositon, mais aussi par des ateliers créatifs. Au programme : création d’un podcast de vulgarisation scientifiques, expérimentations autour de l’ADN ou encore atelier à 4 mains parent-enfant. Il n’y a pas de visites commentées pour cette exposition mais des médiateurs sont présents dans les trois salles d’exposition puisqu’ils y travaillent in situ.

Ecrit par le 19 novembre 2026

Une nocturne jusqu'à 21h aura lieu lors de « La nuit des Musées » le 17 mai. L'équipe de médiatrices du Grenier à sel nous invite à un grand jeu de rôle au coeur des espaces d'exposition : Perfect match !

Le Grenier à sel. 2 rue du Rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31.