Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

Festival off d'Avignon « Pour l'éternité » au Petit Louvre



La belle histoire d'amitié entre Hélène Berr et Odile Neuburger et une plongée dans la guerre. Dans une mise en scène d'Eric Bouvron.

Elles font connaissance sur les bancs de l'école. Hélène et Odile s'écrivent, deviennent complices, plus que sœurs. Elles se confient tout ce qui leur arrive, les rencontres qui les touchent, leur éveil à l'amour. Quand la guerre va les séparer, leur correspondance les reliera et elles ne cesseront de se raconter. La légèreté et l'insouciance confisquées, mais l'âme libre.

La montée du nazisme

Nées de famille juive, elles verront avec révolte la montée du nazisme en 1938, alors qu'elles ont 17 ans. En 42 Odile fuit avec sa famille en zone libre. Hélène non. Pour elle rester c'est résister. Elle livre à son journal sa vie sous l'occupation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

Copyright Eric Bouvron

Un journal et des lettres
C'est à partir de ce journal et de la correspondance entre les deux amies qu'a été faite l'adaptation théâtrale. Sur la scène du Petit Louvre, un duo émouvant : Virginie Bienaimé comédienne et adaptatrice et Manon Leroy. Elles dialoguent et lisent tour à tour des extraits épistolaires. Elles incarnent les deux amies dont la jeunesse gaie va disparaitre face aux affres de la guerre. « Fini les frivolités ».

Conserver la mémoire des faits
Hélène, interprétée par Virginie Bienaimé, est obligée au port de l'Etoile jaune et subit la terreur. Elle note tout « pour ne pas oublier ». Arrestations, déportations, horreurs de l'occupation… « Preuves de l'inanité de notre prétendue civilisation » Et elle affirme « Chacun dans sa petite sphère peut faire quelque chose. Et s'il le peut, il le doit ». Odile, interprétée par Manon Leroy, fuit sans cesse. Chacune tente d'être utile et s'engage dans des associations. Elles ont peur pour leur amoureux. Elles se soutiennent et s'encouragent au fil de leurs lettres. Amitié indéfectible pour l'éternité…

Les infos pratiques
'Pour l'éternité'. Au Petit Louvre, 23 rue Saint Agricol, à 10 heures. Jusqu'au 25 juillet, relâche les 9,16 et 23 juillet. Réservations ici et 04 32 76 02 79.
Marie-Hélène Loubatié

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

Copyright Eric Bouvron

Festival Off, Le Petit Louvre, Olympe Audouard



Savez vous qui est Olympe Audouard ? Non, elle a été injustement oubliée. Comme souvent les femmes qui mériteraient pourtant la célébrité. Grâce à la pièce de François de Mazières, mise en scène par Martin Loizillon, on découvre que cette Olympe est la première femme journaliste.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026



CRÉATION — LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE PRÉSENTE — 2026

OLYMPE AUDOUARD

PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

UNE PIÈCE DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES

Voici mes mémoires. Si on était tenté de m'accuser de prétention, si on avait la méchante pensée de me supposer assez sotte pour croire que ma toute petite personnalité peut intéresser le public, je ferais observer que dans des mémoires, on parle peu de soi, beaucoup des autres. Ceux dont je parlerai sont des célébrités ou des sympathiques. J'ai connu presque toutes les personnalités politiques, littéraires et artistiques qui ont occupé l'attention publique pendant ces vingt dernières années. J'ai connu les principaux personnages de la cour de Napoléon 3 ; j'ai tenu journal des anecdotes anglaises ou comiques, et des scandales qui s'y sont passés. J'ai assisté à la lourde chute de cet empire, aux douleurs de la guerre, aux poignantes angoisses du siège, aux drame sanglants de la Commune. Voilà pourquoi, sans prétention, je puis dire : Mon voyage à travers mes souvenirs sera curieux !

Il en beau, mais qu'il est volage ! Cherchez Alouette. Il a plus d'une qualité. Entre autre celle d'être fort bon à croquer. Mais cet oiseau a un défaut : ce qui brille, ce qui luit, le charme, l'attire. J'ai connu un Monsieur de Calonne qui avait l'instinct impardonné de l'Alouette. Une jeune femme vient montrer à lui parer d'un brillant rare, d'un luxe factice. Il épousa ce bel oiseau au brillant plumage, mais il s'est rendu que les cent mille francs de rente qu'elle devait avoir, se sont changés en cent mille francs de dette. Il y a l'homme candélore, qui avec un aplomb imperturbable et une grande éloquence. Avec un art infini essaie de persuader le monde qu'il n'a jamais changé de couleur, que toujours sa bonne foi a été parfaite. Il y a les adorateurs écroulés, les incompris, l'homme musique, l'homme courant, le célibataire, mais surtout, il y a les hommes qui se vendent. Les hommes qui vendent leur plume, qui vendent leur opinion, leur conscience leur honneur, leur protections, leur voix, il y a les hommes entre qui semblent leur personne.

MISE EN SCÈNE
MARTIN LOIZILLON

Voici quelques catégories masculines que j'ai eu l'honneur de croiser, de voir et d'étudier. Il y a d'abord « le crapaud », il est laid et a de mauvais instinct. D'une politesse obséquieuse, parlant beaucoup des services qu'il rend. Lorsqu'il veut abîmer une personne il commence infailliblement par « J'aime beaucoup monsieur Untel, MAIS... » et alors il se met à dire de lui tout le mal possible. La trahison, le dédommage, la haine, l'escorte partout. Que Dieu vous garde de lui ! Il y a l'hypocrite papillon. Gracieux, aux brillantes couleurs.

AVEC
GWENAËL RAVAUX
& NICOLAS RIGAS

La politique empêche de voir vrai, empêche de sentir juste. Les uns ont contre leur haine contre la république, les autres leur haine contre l'empire, la [illegible] anglais. Les uns, assoiffés de progrès d'avenir, d'autres, assoiffés d'arrêt [illegible] la France ensanglantée pour [illegible]

MISE OLYMPE AUDOUARD

CENSURE

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

Incarnée au Petit Louvre par la flamboyante Gwenaël Ravaux ce splendide personnage de femme attire l'admiration. Née en 1832, elle traversa en pionnière tout le 19e siècle. Figure du féminisme français, elle lutta pour sa liberté. Obtenant la séparation d'un mari volage, elle partit à Paris avec son fils pour y réaliser son rêve : fonder un journal qu'elle nomma Papillon. Bravant moqueries et interdits, elle y parvint avec l'appui de Théophile Gautier. Elle s'attira les amitiés de grands écrivains comme Victor Hugo et du se battre contre préfets et administration…



Copyright Mireille Hurlin

Une femme de lettres

Elle a connu les personnalités politiques, littéraires et artistiques de son temps. Elle participa à la Commune de Paris. Elle voyagea à travers le monde entier. Elle a écrit ses mémoires, parlant peu d'elle mais beaucoup des autres. Elle dresse le portrait de quelques catégories d'hommes avec beaucoup d'humour et de sens critique. Loin d'être une « bas bleu », c'est une femme intelligente, sensible, libre et indépendante et Gwenaël Ravaux lui restitue non seulement son côté revendicateur et militant, mais aussi son caractère drôle et vif. Nicolas Rigas lui donne la réplique avec beaucoup de naturel, se mettant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 21 novembre 2026

dans la peau de plusieurs personnages, du père au Baron Haussmann. Alexandre Camerlo a signé la scénographie, avec un décor de boites en bois recréant une casse d'imprimeur.

Les infos pratiques
Olympe Audouard. Le Petit Louvre, Chapelle des Templiers, 3 rue Félix Gras, Avignon. Jusqu'au 25 juillet, 11h40. Relâche les jeudis. Réservation ici et au 04 32 76 02 79.
Marie Hélène Loubatié


Copyright Mireille Hurlin