

Ecrit par le 4 février 2026

# (Vidéo) L'appel des Scènes missionnées pour l'ouverture des espaces d'arts et de culture

STILL STANDING  
FOR CULTURE

**Ouvrez les bras, ouvrez les esprits, ouvrez les espaces d'arts et de culture ! Tel est l'appel lancé par les Scènes culturelles missionnées\* du Vaucluse et des environs**

Les communiqués se succèdent, les interventions se multiplient. Les salles de spectacles à ce jour sont toujours fermées, les festivals suspendus ou annulés. Le doute subsiste.

## Lettre ouverte au président

Alain Cofino-Gomez, du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone, avec d'autres théâtres s'insurgent et publient cette lettre ouverte à destination du Président de la République et du Gouvernement. Ils s'alarment de la très grande précarité qui fragilise depuis plus d'un an les populations 'abandonnées' -qui n'entrent dans aucun critère d'aides- et prônent l'urgence de rouvrir les lieux de culture dans le respect des gestes barrières et de la distanciation sociale.

## Capacité à prendre soin des plus fragiles

«La santé d'une civilisation se mesure à sa capacité à prendre soin des plus fragiles et à sa faculté à

Ecrit par le 4 février 2026

conserver à l'art et la culture une place essentielle et une activité ininterrompue malgré les catastrophes et les guerres.

### **Les victimes de la crise sanitaire**

Nous voulons avant tout témoigner de notre soutien aux précaires, étudiants, sans-papiers, intermittents et primo-accédants à l'emploi de toutes les professions, parce qu'ils sont, après les morts et les malades de la covid-19, les premières victimes d'une crise sanitaire qui n'en finit pas.

### **Extrême danger social**

Nous demandons à ce que le Président et le gouvernement, soient à l'écoute de leurs revendications légitimes et interviennent en aides et en services auprès de ces catégories abandonnées et en situation de danger social extrême.

### **En bonne intelligence**

Nous demandons également au Président et au gouvernement, de faire preuve d'imagination et d'inventivité et de mettre en place en bonne intelligence des mesures adaptées à la situation sanitaire, et donc une ouverture des lieux de culture et d'arts dans le respect de protocoles sanitaires garantissant la sécurité des travailleuses et travailleurs, ainsi que des publics.

### **Les signataires**

Les [Hivernales](#) - Centre de développement chorégraphique national ; [Le totem](#), Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; [l'Ajmi](#), Scène de musiques actuelles (jazz musiques improvisées) ; [la Garance](#), Scène nationale de Cavaillon ; [Le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse](#) ; [la Chartreuse](#) de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; [le Vélo-théâtre](#) - Scène conventionnée théâtre d'objet ;  
[le Théâtre des Doms](#), Pôle sud de la création en Belgique francophone.

### **Qu'est-ce qu'une scène missionnée ?**

Ce sont des lieux, des espaces et des associations labellisés, conventionnés et/ou subventionnés en quasi-totalité avec une délégation de missions de service public artistiques et culturelles.

### **La grande Barbara aurait pu le chanter ainsi**

Dis, quand reviendras-tu, Dis quand réouvriras-tu ? / Dis, au moins le sais-tu / Que tout le temps qui passe / Ne se rattrape guère / Que tout le temps perdu /Ne se rattrape plus...

Michèle Périn & MH

Au temps du Festival, témoignages