Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Tristesse et joie dans la vie des girafes au Totem



Les déambulations étonnées d'une petite fille dans le vaste monde des adultes

Grande pour son âge, sa mère l'a appelée Girafe. Elle a neuf ans et se pose un tas de questions. Certaines réponses sont dans le dictionnaire dont sa maman récemment décédée lui a recommandé la lecture. Il y a la définition des mots, « joie » et « tristesse », par exemple. Mais rien sur les difficultés de son père, artiste, à gagner sa vie.

Un conte initiatique peuplé de drôles de personnages

Avec Judy Garland, son ours en peluche, Girafe s'embarque dans un périple où elle croise une série de personnages hauts en couleurs. D'un vieux qui sent la soupe à un banquier désabusé, d'Anton Tchekhov buvant du champagne à une panthère noire poursuivie par la police… Girafe découvre à quel point le monde des adultes est bizarre avec son obsession pour l'argent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Avertissement

Certains propos peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes. Merci de respecter l'âge minimum de 10 ans. Exceptionnellement les fratries dont les enfants ont moins de 10 ans ne pourront pas assister au spectacle.

Vendredi 20 février. 15h. Gratuit sur réservation uniquement par téléphone : 04 90 85 59 55. Le Totem. Scène Conventionnée d'intérêt national Art – Enfance – Jeunesse. Maison pour tous Monclar. 20 Avenue Monclar. Avignon.

'Bleu nuit', spectacle Jeune Public au Totem d'Avignon



Après 'Pierre et le loup', l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) poursuit ce début d'année avec un second spectacle famille 'Bleu Nuit' ce samedi 8 février.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Rosanui, c'est le nom de la montagne qui, souveraine, surplombe le village. Tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ? Dans l'éclat du jour, elle semble figée – mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée. Mais les enfants le savent : c'est le soir qu'elle ouvre l'œil. Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle s'ébroue, respire, observe. Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées…

Un spectacle où jeux d'ombres et extraits d'œuvres de J-S. Bach se mêlent et nous plongent dans un univers nocturne magique durant 35 minutes

'Bleu nuit' se compose de jeux d'ombre et de lumière, d'un livre qui se déplie et se plie pour explorer l'atmosphère mystérieuse et onirique du monde nocturne. L'histoire fascinante de cette montagne qui regarde la nuit, d'après l'album jeunesse Rosanui, invite petits et grands à voyager dans la musique de Bach interprétée par les musiciens de l'Orchestre et la voix de Marion Bornachot.
Le spectacle 'Bleu nuit' se découvre les yeux et les oreilles grands ouverts… et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.

Après-concert

La représentation sera suivie d'une rencontre-goûter avec les artistes.

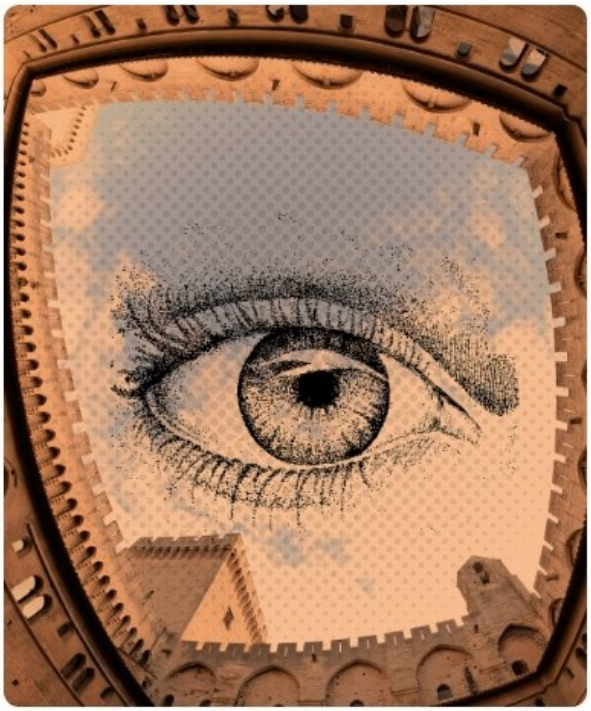
Ce concert est également programmé en Région, *le dimanche 9 février, à 16h au Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.*

Samedi 8 février 2025. 16h. À partir de 2 ans. Le Totem. 20 Avenue Monclar. Avignon. Réservations auprès du Totem. Réservations en ligne ou par téléphone au 04 90 85 59 55.

Avignon, Le Totem et Terre de culture 2025

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026





En 2025, Le Totem -Un théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Avignon- s'inscrira dans plusieurs événements initiés par la ville d'Avignon pour fêter les 25 ans de la capitale européenne de la culture que fut Avignon en 2000. Terre de culture est un événement qui va se déployer dans toute la ville, avec des propositions artistiques et culturelles fortes toute l'année pour s'adresser à tous. Le week-end d'inauguration de Terre de culture 2025 a lieu dès ce 11 et 12 janvier.



Samedi 11 janvier sera une journée inspirante et éclairante pour commencer cette année Terre de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Culture 2025 en beauté. Jalonnée d'évènements, de rencontres inédites, d'expériences nouvelles et de création, cette fête d'ouverture nous donnera envie de découvrir tout ce qu'il suivra durant l'année.

15h : Inauguration de la Bibliothèque Renaud Barrault

17h30 : Lancement de l'année Terre de Culture 2025 sur le Parvis de la Gare Centre TENSEGRITY – Cie Aérosculpture
6 tubes fluorescents de 5 m de long flottent dans les airs dans un équilibre tendu. Suspendus les uns aux autres sans qu'aucun tube ne touche l'autre, ils forment, à partir de matériaux uniquement textiles, une structure solide où les éléments retenus en tension dans l'espace, trouvent leur rigidité par la seule pression de l'air. Les néons brillent, vibrent et grésillent. La lumière hoquète, jaune, rouge ou orangée, puis, dans un borborygme, s'éteint et se rallume en un éclair bleuté. Dans un final victorieux, la belle lumière blanche apparaît enfin.

17h45 : Déambulation du PEGASE, LE CHANT DES ETOILES – Cie Planète Vapeur
Vers Cassiopée, vers Aldébaran, il est, dit-on, un grand cheval blanc… Pégase, aux ailes d'argent, menant des étoiles oubliées vers d'autres constellations… Sur la poussière d'une comète, une parade stellaire. Celle de Pégase et des personnages de sa légende. Celle du chant des étoiles, une épopée poétique, une ode à la mythologie. Ouvrez les yeux ! Regardez le ciel… et voyez-les passer !

19h : Spectacle sur le Rhône NOEURHONE – Cie Ilotopie
Après un après-midi parsemé d'évènements culturels, poétiques et extraordinaires, nous nous rassemblerons tous pour illuminer le Rhône et nous émerveiller devant tant de curiosités. Spécialiste des spectacles aquatiques, Ilotopie proposera un spectacle inédit sur le Rhône, conçu spécialement pour Terre de Culture 2025 autour de sa thématique CURIOSITÉ(S). Féérique et chimérique, les créatures d'Ilotopie créeront un univers fait de curiosités et d'inconnus.

Dimanche 12 janvier
En partenariat avec la Biennale des Arts du Cirque – ARCHAOS, Avignon accueille un village circassien au Parc Champfleury où se côtoieront acrobates, jongleurs, artistes sous chapiteau, magiciens et funambules.

10h à 12h30 et de 13h30 à 17h : Parkour Free running – PK Show

11h : « RECIT DES YEUX », spectacle de Carlos Munoz – Cie Sombra
Le récit des yeux raconte l'expédition d'un homme à travers le temps, un voyage perpétuel, qui deviendra sa raison d'exister. Le spectacle développe une jonglerie futuriste, naît d'un univers créé par des sculptures cinétiques et des machines à jongler.

11h-13h : Atelier fil – Cie Zim Zam
L'association ZimZam propose au public de s'initier à l'équilibre sur fil. Accompagnés par 4 intervenants en Cirque, vous pourrez découvrir cette discipline sur 4 fils, qui fait appel à votre concentration, votre confiance en vous et votre sens de l'équilibre. Un moment suspendu, à une petite hauteur et en toute sécurité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

13h : représentation « O.N.D.E », Cie Cirque Graphique
Objet Nodulaire Dérivant Esthétiquement. Ils sont cinq jardiniers et disparaissent pour ne faire qu'une : l'O.N.D.E Le rendez-vous in situ est pris, dans un lieu à la frontière entre l'urbain et la nature, une Zone Artificiellement Protégée (ZAP). Et nous voici embarqué·e·s pour un parcours sensible, loufoque et hypnotique. Comme on suit un papillon qui offre ses couleurs et se dissimule parfois, L'O.N.D.E nous invite à changer de point de vue, à la pister, à la perdre. L'O.N.D.E est une créature en voie d'apparition créée par la manipulation minutieuse de cerceaux. Elle naît, lévite et, le temps d'un songe, arpente avec douceur et facétie son milieu naturel : nos parcs, forêts et jardins. Ils prennent à son contact une nouvelle vie, elle souligne leur harmonie ou leur désordre. Le temps s'étire, le vivant se laisse admirer, la magie du lieu se révèle, éphémère. O.N.D.E est une ode à la fragilité de la nature, à l'émerveillement et au temps suspendu.

14h30 : Labo Cirque
Numéro aériens présentés par les élèves de la Troupe et de la Classe Préparatoire de l'école de Cirque A.N.T. Avignon. Vous pourrez découvrir de jeunes artistes en herbes lors d'un Labo Cirque alternant tissus / hamac / trapèze et sangles, ainsi que des numéros d'équilibre et de jonglerie. Représentation au Studio des Halles Sportives Génicoud Gratuit – Jauge de 90 places.

14h30 à 15h15 : Atelier jonglage, animé par Carlos Munoz – Cie Sombra

15h30 : Représentation de « BLEU TENACE », Cie Rhizome.
En solo à 6 mètres du sol, Fanny Austry, artiste suspensive, hybride ici le calme évanescent de la suspension avec les dynamiques saccadées d'une danse du risque, où le dépassement s'articule à la contemplation. Évoluant sur une « structure-sculpture », comme un fragment d'idéogramme, elle nous propose un moment hors du temps, accompagné par la partition électro de la compositrice Marielle Chatain qui signe une création dense et puissante. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre une seconde les rythmes des battements du monde.

16h30 : Démonstration des PK Show

16h30 : Représentation « LE CABARET RENVERSE », Cie La Faux Populaire, sous chapiteau
À la manière d'un cabaret, la Faux Populaire vous invite sous son chapiteau, pour s'amuser à éclairer la dualité permanente du désormais fameux « vivre ensemble », mais en couple ! En questionnant à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, de contexte social, et en tentant de renverser ou d'entrechoquer les codes, de manière joyeuse, ludique et sensible. Entre les deux protagonistes et quelques convives, la rencontre et le partage se dessinent autour de vins à déguster, de numéros de jonglerie, de manipulations cristallines en tous genres, d'acrobaties vélocipédiques, de dressage, de magie, de conflits balistiques en tout genre et bien d'autres surprises encore, pour nous parler de cet étrange besoin d'être en couple. Et pour peupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Les événements proposés par le Totem dans les mois à venir

Samedi 25 janvier

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

(…) Parenthèse points parenthèse titre en toutes lettres.
Cirque et dessin en extérieur.

Compagnie Lonely Circus / Dès 6 ans / 45 minutes. Square Indochine, 20 avenue Monclar à 15h, accès libre. Représentation dans le cadre de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque).
> Plus d'infos

Les Explorateurs de la culture
Ce dispositif a pour but de mettre en lien des publics peu habitués aux sorties culturelles, « les explorateurs » et des personnes ayant davantage des pratiques culturelles souhaitant partager et transmettre leur goût pour la culture et les arts, « les éclaireurs ». Ces explorateurs et éclaireurs partiront à la rencontre de toutes les formes de création : danse, théâtre, art urbain, cinéma, littérature, arts plastiques…

Le Totem sera à plusieurs reprises un lieu d'accueil des explorateurs de la culture pour faire découvrir la richesse de la création jeune public.

Le Métro Europa
Des lignes de métro imaginaires et artistiques ponctuées de stations sur lesquelles des performances artistiques et des activités culturelles vous invitent à redécouvrir les lieux incontournables d'Avignon. Une proposition d'itinéraires ludiques à parcourir à pied, en vélo ou encore à trottinette. Une station sera positionnée devant le Totem et vous serez conviés à participer à la création d'une portion de la ligne avec Karine Debouzie, artiste plasticienne, à l'initiative du projet.

L'inauguration de Festo Pitcho, en lien avec la Curieuse Parade de Deraïdenz.

Le samedi 29 mars aura lieu la Grande Fête d'ouverture de la 19ème édition du festival pour publics .
À cette occasion, en plus d'un bal et d'un spectacle, de nombreux ateliers seront proposés dont certains animés par la compagnie Deraïdenz. Cette compagnie de marionnette va créer une grande parade dans les rues d'Avignon en octobre 2025. Les éléments de la parade, chars, décors… seront construits de manière participative tout au long de l'année. L'inauguration du festival Festo Pitcho sera un temps important pour participer à la construction de ses éléments.
Retrouvez la programmation complète en février 2025 sur festopitcho.com
MMH

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

‘Un autre rouge’, spectacle Jeune Public à Montfavet



Opéra loufoque et peinture

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique. Un violoncelle est présent et, comme un tout petit orchestre de chambre, il accompagne ces variations autour de la couleur rouge. Un personnage fantasque manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres… Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Appréhender l'Autre et la différence

Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de pied dans cette harmonie… Le rouge et le vert n'ont décidément rien en commun. Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment et se déchirent ? s'apprivoisent. C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'inconnu, le rejet, l'affrontement, la rencontre, la douleur, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici, OUF, tout s'arrange !

Un goûter est offert après le spectacle !

Mercredi 20 novembre. 15h30. Dès 3 ans. 40 minutes. Le Rex. Rue des Paroissiens. Montfavet. 04 90 85 59 55. le-totem.com

---

Journées de l'Edition théâtrale du 5 au 10 décembre à la Chartreuse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Pour cette – déjà – 3e édition, il sera question d'une journée d'étude à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, d'un concert de Virginie Seghers, d'un spectacle de Yan Allegret avec le Théâtre des Carmes, de lectures au Totem – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – et au Théâtre des Doms, d'un brunch littéraire à la Maison Bronzini et, enfin, d'un bal littéraire.

La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon : un monument ? Un lieu de théâtre ? Le Centre National des écritures du spectacles ?
Soit ! Mais Marianne Clevy, directrice de la structure depuis 2020 commence à réaliser avec enthousiasme que ce lieu devient réellement au fil des ans un Centre culturel de rencontres. Dans tous les cas, c'est sa mission et son vœu le plus cher : faire de la Chartreuse un lieu de rencontres avec expos, tourisme, patrimoine, théâtre et écriture. «J'ai enfin ma partition, je construis une vraie saison avec la régularité d'un centre culturel, avec des marqueurs que l'on peut retrouver chaque année : Fête de l'architecture, Rencontre au jardin, Festival du Polar, Journées de l'Edition théâtrale… Et l'année 2024 s'annonce déjà avec des perspectives de rencontres encore plus réjouissantes… Il se passera toujours quelque chose à la Chartreuse… mais patience.»

Les Journées de l'édition théâtrale pour annoncer l'hiver
«Un moment festival en plein cœur de l'hiver, créer un événement sur l'actualité littéraire du théâtre,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

moi ça me fait plaisir ! D'emblée Marianne Clévy donne le ton. Ces journées de l'édition théâtrale seront jubilatoires, diverses, faites de partenariat et de rencontres et surtout nécessaires.On connaît la rentrée littéraire. L'actualité théâtrale de l'édition n'avait pas d'événements, aucun focus alors que plus de 12 prix sont pourtant décernés à la littérature du théâtre, une littérature qui se lit, s'écoute et se voit en spectacles. L'objectif de ces journées est de nous faire découvrir de jeunes auteurs de théâtre français et francophones.»

Les écritures théâtrales sont des écritures hyper-simples

«Jusqu'où peut-on aller sans faire basculer l'identité d'un lieu, comment ouvrir ce lieu, comment proposer des choses auxquelles je crois qui ne sont pas 'animatoires', qui ne me semblent pas être des dévoiements de ma mission et qui participent à populariser la mission que l'on a qui est de dire : les écritures théâtrales sont des écritures hypersimples. Il est plus facile de lire des pièces de théâtre, quelquefois, que certains romans. L' écriture théâtrale est beaucoup plus en phase avec les jeunes adultes que les romans. »

Des partenariats hors les murs pour cette 3e édition

Pour cette 3e édition, la Chartreuse choisit de s'étaler, de ne pas s'emmurer. «On a des murs qui racontent quelque chose mais qu'on travaille à être poreux . Le partenariat c'est œuvrer ensemble, avec des préoccupations et des enjeux communs. Trois théâtres emblématiques d'Avignon nous rejoignent : Le Totem pour une lecture jeune Public (Joet Léo de Julie Ménard), le théâtre des Doms qui reçoit l'auteur camerounais Kouam Tawa (lecture Le fruit d'un arbre) et le Théâtre des Carmes qui programme Jeanne de Yan Allegret avec Julie Moulier.

La Chartreuse fait son bal en toute impertinence

Quand Marianne Clevy nous parle de la journée du dimanche et tout particulièrement du bal-spectacle qui aura lieu l'après-midi dans la belle salle du Tinel, elle est intarissable et la passion l'emporte. Oui, elle a une grande joie de pouvoir proposer cet événement qui se veut ouvert à tous, libre et gratuit .«J'ai voulu marquer le dernier jour de la programmation mais aussi la fin de ce bel automne de rencontres diverses par une journée incroyable. Une envie de faire la fête et surtout de retrouver la Chartreuse dans son impertinence intelligente, ce lieu populaire qui était traversé par les habitants de Villeneuve. Il y a eu en effet dans les années 50, une fameuse boîte de nuit «Le Tronc», rue de l'Amelier, sous la cave du pape. Nous avons retrouvé dans les archives une affiche d'origine qui en faisait la publicité : un club de jeunes pour les jeunes. Toute l'équipe a réfléchi pour transformer le Tinel en salle de bal, sans gradins et plateau inversé, bref la voir dans toute sa virtuosité. C'est mon invitation aux jeunes : tu t'ennuies ce dimanche ? Viens guincher à la Chartreuse ! »

Avoir chaud ensemble en dansant pour fêter les 50ans de la Chartreuse

«Comme on fête aussi les 50ans de la Chartreuse, on va commencer ce bal avec des musiques des années 70 avec Grupetto, un vrai orchestre dont les musiciens sont issus pour la plupart des équipes passées et présentes de la Chartreuse. Ils introduiront aussi quelques pointes de mémoire en empruntant aux lettres ou écrits de ces années-là. Les DJ Cédric et Benoit de Soundivine animeront la deuxième partie du bal en évoquant à leur manière les musiques que les auteurs qui étaient en résidence à la Chartreuse écoutaient pendant qu'ils écrivaient. Même s'ils ne sont pas forcément présents ce jour-là, ils nourriront ainsi nos

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

«guinchades».
Dimanche 10 décembre. De 15h à 18h. Entrée libre sans réservation. Salle du Tinel. La chartreuse.

La Chartreuse se met à table : plaisirs gourmands et littéraires
Toujours avec l'idée de passer un week-end entier à la Chartreuse, il y aura la possibilité de partager la table d'hôte avec les équipes artistiques le samedi midi. Dans un autre registre la Maison Bronzoni nous propose un brunch littéraire le dimanche midi juste avant le fameux bal. «Ce buffet littéraire a été super agréable à imaginer, à préparer. Croiser plaisir gourmand et plaisir de gourmandises littéraires, penser que quelqu'un qui n'est pas du théâtre puisse venir pour goûter du littéraire de Duras à Alice au Pays des merveilles ! J'aimerais que ça devienne un incontournable de l'hiver, comme commence à l'être le pique-nique littéraire du mois de juin,» projette Marianne Clévy.
Dimanche 10 décembre de 11h30 à 14h. 39e. Maison Bronzini. Moulin à Huile. Villeneuve-lès-Avignon.04 90 25 45 59 / contact@maisonbronzini.com



Virginie Seghers

Les autres rendez-vous

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Fruit d'un arbre de Kouam Tawa
Lecture par Roberto Jean suivie d'une rencontre avec l'auteur. Un homme est enfermé, sans n'avoir plus aucun repère et nous parle. C'est le fils qu'un dictateur destinait à sa succession et qui s'y préparait. Qu'est ce que c'est que d'être le fruit d'un dictateur ? Comment on répare ou pas ?
Mercredi 6 décembre. 19h. Entrée libre sur réservation. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

Échos d'atelier, concert de Virginie Seghers
Virginie Seghers, auteur-compositeur-interprète, nous invite à un voyage poétique et musical au cœur d'un atelier extraordinaire, qui n'est qu'une métaphore de la vie. Fille de Pierre Seghers, poète, éditeur et résistant de la première heure, qui fonda en 1939 sa célèbre maison d'édition à Villeneuve-lès-Avignon, elle revient, en chanson, sur les terres de ses racines. Ce spectacle fait écho à la soirée inaugurale de mardi, l'hommage à Pierre Seghers «Editer c'est résister».
Jeudi 7 décembre.20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse.04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org www.chartreuse.org

Jeanne
Sans raison explicable, une femme, un jour, ne rentre plus chez elle. Délaissant travail, amour, enfants, Jeanne se réfugie dans une chambre d'hôtel anonyme, puis dans la ville elle-même. Auteur, metteur en scène et directeur du Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Yan Allegret est venu écrire à la Chartreuse une partie de ce texte qui vient d'être créé en Île-de-France, et enregistré sur France Culture. Julie Moulier, actrice bien connue des spectateurs de la Chartreuse en tient le rôle principal.
Samedi 9 décembre.20h. 10 et 15€. Tinel de la Chartreuse. Réservations auprès du Théâtre des Carmes : 04 90 82 20 47. theatre-des-carmes@orange.fr

Ainsi pleurent nos hommes de Dominique Celis
Lecture par Valérie Diome, suivie d'une rencontre avec l'auteur. Dans ce saisissant premier roman, Erika fait le récit d'un amour qui tente de résister à la fatalité tragique héritée du passé.
Samedi 9 décembre.15h. La Chartreuse.

Des Pintades et des Manguiers de Claire Tipy
Lecture et rencontre avec l'autrice
Samedi 9 décembre.18h. La Chartreuse. Sur réservation 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org / www.chartreuse.org Les journées de l'Edition théâtrale du 5 au 10 décembre. Programme complet sur www.chartreuse.org

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

(Vidéo) L’appel des Scènes missionnées pour l’ouverture des espaces d’arts et de culture



Ouvrez les bras, ouvrez les esprits, ouvrez les espaces d’arts et de culture ! Tel est l’appel lancé par les Scènes culturelles missionnées* du Vaucluse et des environs
Les communiqués se succèdent, les interventions se multiplient. Les salles de spectacles à ce jour sont toujours fermées, les festivals suspendus ou annulés. Le doute subsiste.

Lettre ouverte au président
Alain Cofino-Gomez, du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone, avec d’autres théâtres s’insurgent et publient cette lettre ouverte à destination du Président de la République et du Gouvernement. Ils s’alarment de la très grande précarité qui fragilise depuis plus d’un an les populations ‘abandonnées’ –qui n’entrent dans aucun critère d’aides- et prônent l’urgence de rouvrir les lieux de culture dans le respect des gestes barrières et de la distanciation sociale.

Capacité à prendre soin des plus fragiles
«La santé d’une civilisation se mesure à sa capacité à prendre soin des plus fragiles et à sa faculté à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

conserver à l'art et la culture une place essentielle et une activité ininterrompue malgré les catastrophes et les guerres.

Les victimes de la crise sanitaire
Nous voulons avant tout témoigner de notre soutien aux précaires, étudiants, sans-papiers, intermittents et primo-accédants à l'emploi de toutes les professions, parce qu'ils sont, après les morts et les malades de la covid-19, les premières victimes d'une crise sanitaire qui n'en finit pas.

Extrême danger social
Nous demandons à ce que le Président et le gouvernement, soient à l'écoute de leurs revendications légitimes et interviennent en aides et en services auprès de ces catégories abandonnées et en situation de danger social extrême.

En bonne intelligence
Nous demandons également au Président et au gouvernement, de faire preuve d'imagination et d'inventivité et de mettre en place en bonne intelligence des mesures adaptées à la situation sanitaire, et donc une ouverture des lieux de culture et d'arts dans le respect de protocoles sanitaires garantissant la sécurité des travailleuses et travailleurs, ainsi que des publics.

Les signataires
Les Hivernales – Centre de développement chorégraphique national ; Le totem, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; l'Ajmi, Scène de musiques actuelles (jazz musiques improvisées) ; la Garance, Scène nationale de Cavaillon ; Le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse ; la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; le Vélo-théâtre – Scène conventionnée théâtre d'objet ;
le Théâtre des Doms, Pôle sud de la création en Belgique francophone.

Qu'est-ce qu'une scène missionnée ?
Ce sont des lieux, des espaces et des associations labellisés, conventionnés et/ou subventionnés en quasi-totalité avec une délégation de missions de service public artistiques et culturelles.

La grande Barbara aurait pu le chanter ainsi
Dis, quand reviendras-tu, Dis quand réouvriras-tu ? / Dis, au moins le sais-tu / Que tout le temps qui passe / Ne se rattrape guère / Que tout le temps perdu /Ne se rattrape plus…

Michèle Périn & MH

Au temps du Festival, témoignages