Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La 72e saison des Amis du Théâtre Populaire s'ouvre avec 'La promesse de l'aube'



Une magistrale adaptation de Tigran Mekhitarian du grand classique, *La Promesse de l'aube*, roman autobiographique de Romain Gary.

La pièce retrace le parcours extraordinaire d'une mère d'origine russe au caractère bien trempé qui, partie de Wilno (en Pologne, l'actuelle Vilnius, en Lituanie) où est né son fils et établie à Nice, a élevé seule son enfant. Elle a fait mille métiers afin de lui assurer une enfance et une adolescence « normales. » Mue par un amour inconditionnel, elle a sacrifié sa vie pour qu'il devienne un grand homme, un héros de guerre décoré de la croix de la Libération, un diplomate au service de la France, et enfin l'un des plus grands écrivains français.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La « promesse », c'est celle que nous fait la vie lorsqu'elle nous donne une mère aimante

Incarné par Tigran Mekhitarian, Romain Gary entraîne le public dans son imaginaire, recrée ses souvenirs et les vit au présent. Violon et piano accompagnent ce récit ponctué de moments poétiques, humoristiques, émouvants, tendres, jusqu'à un final… inattendu.

« Avec l'amour maternel, la vie vous fait, à l'aube, une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. » (Romain Gary)

La Promesse de l'Aube

Texte : Romain Gary
Adaptation : Tigran Mekhitarian
Mise en scène : Lucie Baumann et Tigran Mekhitarian
Avec Delphine Husté, Tigran Mekhitarian et Léonard Stefanica
En scène ! Production

Mardi 20 octobre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers . Avignon. 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr

---

Richard III pour clôturer la saison des Amis du Théâtre Populaire à Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 71e saison des ATP d'Avignon s'achèvera ce jeudi 4 juin à 20h au Théâtre Benoît XII, avec le magistral *Richard III* de William Shakespeare, tout aussi magistralement mis en scène et interprété par William Mesguich.

Richard III, malheureux et laid, dévoré par l'ambition d'être roi, laissa mourir son frère régnant, le roi Édouard IV, et fit assassiner celui qui devait lui succéder, Georges, duc de Clarence. Décédé en 1485 à l'âge de 32 ans lors de la bataille de Bosworth Field, il fut le dernier roi d'Angleterre à mourir au combat (« Un cheval ! Un cheval ! Mon royaume pour un cheval ! »). Sa mort mit fin à l'hégémonie de la famille Plantagenêt qui régnait sur l'Angleterre depuis 300 ans et ouvrit la porte à la dynastie des Tudor. Shakespeare met en scène l'ascension et la chute brutale du tyran et dresse de lui un portrait de despote assoiffé de pouvoir, de roi maudit tandis, qu'à la Cour règne une atmosphère empoisonnée. Un portrait, certes, excessif, car tributaire du récit élaboré par les Tudor, un portrait qui a été volontairement noirci puisque même les tableaux le représentant ont été retouchés afin de lui donner un aspect plus inquiétant.

Une mise en scène visionnaire de William Mesguich

William Mesguich brosse une fresque dantesque, apocalyptique et effroyable et met en scène un terrifiant bossu, pervers, tant dans sa gestuelle que dans le timbre de sa voix ou dans son regard

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

halluciné. Une fresque qui rappelle les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Mise en scène : William Mesguich
Avec Oscar Clark, Xavier Clion, Madeline Fortumeau, Alain Guillo,William Mesguich, Betty Pelissou, Nadège Perrier, Thibault Pinson. Théâtre de l'Étreinte.Compagnie William Mesguich.

Jeudi 4 juin. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon.
Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr

---

Les Amis du Théâtre Populaire présente 'Majola' à la salle Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Une pièce centrée sur Irène Kalder, dite Majola, veuve d'Amon Göth, le commandant du camp de concentration de Plaszow d'où ont été sauvés les prisonniers de « la liste de Schindler. »

Au début des années 80, dans l'intention d'élaborer un documentaire sur Oskar Schindler, considéré comme l'un des héros de la Seconde Guerre Mondiale, un journaliste américain, ancien combattant, et son jeune cameraman d'origine juive la rencontrent dans un palace de Munich.

Après un an de vie commune avec le « Boucher d'Hitler » et près de quarante années d'anonymat, Majola, avec des accents de sincérité qui ont bien du mal à cacher le déni, va leur livrer sa vérité et les forcer à dévoiler la leur.

Un chassé-croisé d'affrontements riches d'ambiguïtés et de rebondissements autour d'un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

fait historique véridique

Est-elle une héroïne ? Une criminelle ? Une victime ? Un monstre ? Comment une femme partagea-t-elle la vie d'un criminel de cette ampleur ? Peut-on l'excuser ou la comprendre ?

Texte et mise en scène : Catherine Darnay
Avec Catherine Darnay, Marc Francesco Duret et Duncan Talhouët.
Compagnie L'Impertinente.

Mardi 5 mai. 20h. 5 à 20€. Durée 1h15. Théâtre Benoît XII . 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

---

Les souvenirs de Jean Anouilh au Théâtre Benoît XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Les Amis du Théâtre Populaire présente 'Jean Anouilh – Souvenirs d'un jeune homme'

En 1987, l'année de sa mort, Jean Anouilh, un des auteurs les plus célèbres et les plus prolifiques de sa génération, publie *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*. Avec ce recueil, sous-titré *Souvenirs d'un jeune homme*, il jette un regard tendre et amusé sur ses débuts d'auteur sans le sou et plonge le lecteur dans un monde de publicitaires à la recherche de slogans et d'appareils ménagers ! Étonnament l'auteur d'*Antigone* et d'*Eurydice* avait commencé sa carrière au rayon quincaillerie d'un grand magasin ! Puis viennent la guerre, le cinéma, et enfin, bien sûr, le théâtre.

Un spectacle tendre et poétique

Dans ce spectacle, sous forme d'une confession libre et joyeuse, Anouilh nous livre sa jeunesse – une jeunesse jalonnée de rencontres loufoques, où chaque anecdote devient sujet de comédie. Deux talentueux comédiens, Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux, se glissent tour à tour dans la peau du célèbre dramaturge.

Spectacle imaginé et interprété par Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux
Mise en scène : Emmanuel Gaury

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Théâtre de Poche et Compagnie du Colimaçon

Mercredi 18 mars. 20h. 5 à 20€. Durée 1h05. Amis du Théâtre Populaire. Salle Benoit XII. 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

‘Vermeer et son faussaire’ présenté par les Amis du Théâtre Populaire au Théâtre Benoit XII



Grand succès au Off, se spectacle est conçu sous forme de « vraie fausse conférence » sur l’art de faire (difficile) et de démasquer (tout aussi difficile !) les « faux. »

Le directeur d’un grand musée londonien est dépité : il vient d’apprendre que le tableau qu’il a prêté au

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Musée du Louvre est un faux. C'est l'œuvre du plus grand faussaire du XX[e] siècle : Han van Meegeren ! Comme par magie, le faussaire apparaît. S'engage alors entre les deux hommes une discussion à bâtons rompus au fil de laquelle sont évoqués la jeunesse de Han, ses débuts prometteurs dans la peinture, ses désillusions… et sa fabuleuse histoire.

Une histoire vraie

Han van Meegeren a existé, il a été un des plus grands faussaires du XXième siècle et particulièrement spécialisé dans les œuvres du peintre Vermeer. Frustré de n'être pas reconnu à sa juste valeur, Han décide de créer de « nouveaux Vermeer », des tableaux si parfaits qu'ils mystifient les plus grands experts… Mais un grain de sable va enrayer la machine et conduire le génial faussaire à un procès dont le bruit se répandra sur toute la planète…

Une confrontation captivante

Au-delà de cette histoire incroyable, comment cette supercherie a pu exister ? Le spectacle y répond en nous faisant témoin de ce duel entre deux hommes, respectivement experts en leur domaine . En sortant vous saurez tout sur les techniques de restauration, l'utilisation des pigments, le vieillissement des matériaux utilisés. L'auteur et metteur en scène François Barluet s'est fort bien documenté et nous fait partager ses interrogations et sa fascination aussi pour ces personnages hors du commun.

Texte et mise en scène : François Barluet
Avec François Barluet et Benoît Gourley
Gosset Productions

Mercredi 4 février. 20h. 10 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com– www.atp-avignon.fr

---

'L'illusion comique' de Corneille au Théâtre Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 71e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) d'Avignon se poursuit avec *L'Illusion comique*, une étonnante comédie de jeunesse de Corneille, dans une mise en scène inattendue qui est un remarquable hommage au 7e art.

Corneille a 29 ans quand il écrit *L'Illusion comique*, sans doute une des pièces les plus brillantes de sa production théâtrale – laquelle, bien loin de se limiter aux seules tragédies pour lesquelles l'auteur est essentiellement connu aujourd'hui, présente également un bel éventail de comédies.

Un succès au dernier festival Off

Désespéré par la disparition, dix ans plus tôt, de son fils Clindor (qui, maltraité par son père, a fugué), Pridamant consulte le magicien Alcandre, dans l'espoir qu'il lui en révèle le destin. Alcandre se propose de lui montrer, sous forme de figures animées, ce que fut la vie de ce fils depuis son départ du domicile paternel. Une vie on ne peut plus mouvementée…

Des thèmes très actuels

Cette pièce est d'une modernité qui ne peut que toucher le public actuel : le conflit des générations,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

l'amour, l'engagement, l'affirmation de la volonté féminine… Un spectacle où les alexandrins sont scrupuleusement respectés, et même parfois chantés, et où on découvrira que Corneille avait inventé le cinéma 270 ans avant Méliès.

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf
Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié ou Julie Cecchini. Collectif L'Émeute et Jumo Production

Jeudi 8 janvier. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

'Heureux les orphelins', choisi par Les Amis du Théâtre Populaire, à la salle Benoît XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



Succès du Off depuis 2023, ‘Heureux les orphelins’ est un concentré d’intelligence, d’humour et d’originalité.

Il faut dire que les acteurs et actrices de la Compagnie Hors du Temps se sont emparés de cette réécriture contemporaine de l’*Électre* de Jean Giraudoux avec jubilation. Le texte et la mise en scène de Sébastien Bizeau leur permet une infinité de rôles qu’ils endossent avec une aisance, une capacité de transformation vestimentaire et d’adaptation de jeu extraordinaire.

Électre entre mythologie et modernité

Concentré sur son rôle de conseiller ministériel, Oreste avait oublié ses problèmes familiaux. Tout bascule avec l’appel de sa sœur Électre. Leur mère est dans le coma, ils doivent prendre une décision – et mettre des mots sur ce qui était enfoui. À cette tourmente s’ajoute une crise politique sur les pesticides. Mais Oreste détient l’arme ultime : le langage. Ses mots pourront sauver ou anéantir sa mère ou son ministre ; quant à Électre, elle est décidée à faire éclater la vérité, quel qu’en soit le prix. On chemine entre les atermoiements de Clytemnestre (a-t-elle un amant?) et les mensonges d’état d’un ministre défendant l’utilisation des pesticides…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

---

‘L’Etrangère’ de Jean-Baptiste Barbuscia à Benoît XII ce vendredi



Les Amis du Théâtre Populaire d’Avignon présente *L’Étrangère*, une toute nouvelle lecture du célèbre roman d’Albert Camus qui reprend l’histoire à partir du point de vue de Marie Cardona, l’amie de Meursault.

Pour sa première mise en scène, Jean-Baptiste Barbuscia a adapté le roman *L’Étranger* à travers le regard de Marie Cardona, seul personnage féminin – très peu présent — du roman, compagne de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Meursault, le narrateur. Sur le plateau, un professeur attend ses étudiants. Marie est la seule étudiante…..Dans le huis clos néanmoins alerte d' une salle de classe, les grandes thématiques du livre ne manquent pas de surgir: la justice, la quête de vérité, l'absurdité du monde, la foi, la place de la femme, l'Algérie coloniale…

Marie, un beau portrait de femme moderne

Par la magie du théâtre, Marie s'approprie une parole, émet ses doutes face au meurtre, se dévoile en femme passionnée. Le public ne s'y est point trompé en le plébiscitant lors du Off 2025. À l'issue du spectacle vous n'aurez qu'une envie : découvrir ce roman ou le relire, courir aussi voir le dernier film de François Ozon, entamer le débat avec votre voisin. Le spectacle ne vous laissera pas indifférent. Il réjouira les lecteurs de Camus car la beauté du texte est préservée et les incises « modernes » bien adaptées au nouveau propos.

Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia
Avec Marion Bajot et Fabrice Lebert.
Production : Théâtre du Balcon

Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 20€. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Le Barbier de Séville ouvre la saison des Amis du Théâtre Populaire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 71e saison des ATP d'Avignon débutera ce lundi 13 octobre à 20h au Théâtre Benoît XII, avec *Le Barbier de Séville*, une version à la fois fidèle et virevoltante de la célèbre pièce de Beaumarchais et du chef-d'œuvre de Rossini.

Rosine, une jeune orpheline de 18 ans, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, qui, épaulé par le cupide Basile, a l'intention de l'épouser au plus vite. Mais Rosine est tombée amoureuse d'un mystérieux jeune homme qui la courtise en secret. Ce dernier n'est autre que le comte Almaviva. Aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, il va tenter de la délivrer. Tous les stratagèmes ne sont-ils pas bons pour libérer une captive de son tyran ?

Une comédie pétillante

Une comédie pétillante ponctuée de moments musicaux, où, avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque, et où les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés… Un beau moment de sourires et de plaisir !

Texte : Beaumarchais
Mise en scène : Justine Vultaggio

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Avec Michaël Giorno-Cohen, Jules Fabre, Alexis Rocamora, Oscar Voisin et Justine Vultaggio,

Lundi 13 octobre. 20h. 10 à 20€. Membres de la FATP, AFIA, groupes : 15€. Théâtre Benoît XII . 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com