

Ecrit par le 30 janvier 2026

'L'illusion comique' de Corneille au Théâtre Benoit XII



La 71^e saison des [Amis du Théâtre Populaire \(ATP\) d'Avignon](#) se poursuit avec *L'Illusion comique*, une étonnante comédie de jeunesse de Corneille, dans une mise en scène inattendue qui est un remarquable hommage au 7^e art.

Corneille a 29 ans quand il écrit *L'Illusion comique*, sans doute une des pièces les plus brillantes de sa production théâtrale - laquelle, bien loin de se limiter aux seules tragédies pour lesquelles l'auteur est essentiellement connu aujourd'hui, présente également un bel éventail de comédies.

Un succès au dernier festival Off

Désespéré par la disparition, dix ans plus tôt, de son fils Clindor (qui, maltraité par son père, a fugué),

Ecrit par le 30 janvier 2026

Pridamant consulte le magicien Alcandre, dans l'espoir qu'il lui en révèle le destin. Alcandre se propose de lui montrer, sous forme de figures animées, ce que fut la vie de ce fils depuis son départ du domicile paternel. Une vie on ne peut plus mouvementée...

Des thèmes très actuels

Cette pièce est d'une modernité qui ne peut que toucher le public actuel : le conflit des générations, l'amour, l'engagement, l'affirmation de la volonté féminine... Un spectacle où les alexandrins sont scrupuleusement respectés, et même parfois chantés, et où on découvrira que Corneille avait inventé le cinéma 270 ans avant Méliès.

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf

Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié ou Julie Cecchini. Collectif L'Émeute et Jumo Production

**Jeudi 8 janvier. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.
Réservations et informations : 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com**

'Heureux les orphelins', choisi par Les Amis du Théâtre Populaire, à la salle Benoît XII

Ecrit par le 30 janvier 2026



Succès du Off depuis 2023, 'Heureux les orphelins' est un concentré d'intelligence, d'humour et d'originalité.

Il faut dire que les acteurs et actrices de la Compagnie Hors du Temps se sont emparés de cette réécriture contemporaine de l'*Électre* de Jean Giraudoux avec jubilation. Le texte et la mise en scène de Sébastien Bizeau leur permet une infinité de rôles qu'ils endossent avec une aisance, une capacité de transformation vestimentaire et d'adaptation de jeu extraordinaire.

Électre entre mythologie et modernité

Concentré sur son rôle de conseiller ministériel, Oreste avait oublié ses problèmes familiaux. Tout bascule avec l'appel de sa sœur Électre. Leur mère est dans le coma, ils doivent prendre une décision - et mettre des mots sur ce qui était enfoui. À cette tourmente s'ajoute une crise politique sur les pesticides. Mais Oreste détient l'arme ultime : le langage. Ses mots pourront sauver ou anéantir sa mère ou son ministre ; quant à Électre, elle est décidée à faire éclater la vérité, quel qu'en soit le prix. On chemine entre les atermoiements de Clytemnestre (a-t-elle un amant?) et les mensonges d'état d'un ministre défendant l'utilisation des pesticides...

Ecrit par le 30 janvier 2026

Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau

Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulissi.

Jeudi 4 décembre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com / www.atp-avignon.fr

'L'Etrangère' de Jean-Baptiste Barbuscia à Benoît XII ce vendredi



Les [Amis du Théâtre Populaire d'Avignon](#) présente *L'Étrangère*, une toute nouvelle lecture du célèbre roman d'Albert Camus qui reprend l'histoire à partir du point de vue de Marie Cardona, l'amie de Meursault.

Pour sa première mise en scène, Jean-Baptiste Barbuscia a adapté le roman *L'Étranger* à travers le regard de Marie Cardona, seul personnage féminin – très peu présent — du roman, compagne de

Ecrit par le 30 janvier 2026

Meursault, le narrateur. Sur le plateau, un professeur attend ses étudiants. Marie est la seule étudiante.....Dans le huis clos néanmoins alerte d'une salle de classe, les grandes thématiques du livre ne manquent pas de surgir: la justice, la quête de vérité, l'absurdité du monde, la foi, la place de la femme, l'Algérie coloniale...

Marie, un beau portrait de femme moderne

Par la magie du théâtre, Marie s'approprie une parole, émet ses doutes face au meurtre, se dévoile en femme passionnée. Le public ne s'y est point trompé en le plébiscitant lors du Off 2025. À l'issue du spectacle vous n'aurez qu'une envie : découvrir ce roman ou le relire, courir aussi voir le dernier film de François Ozon, entamer le débat avec votre voisin. Le spectacle ne vous laissera pas indifférent. Il réjouira les lecteurs de Camus car la beauté du texte est préservée et les incises « modernes » bien adaptées au nouveau propos.

Adaptation et mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia
Avec Marion Bajot et Fabrice Lebert.
Production : Théâtre du Balcon

**Vendredi 14 novembre. 20h. 5 à 20€. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 /
atp.avignon@gmail.com**

Le Barbier de Séville ouvre la saison des Amis du Théâtre Populaire

Ecrit par le 30 janvier 2026



La 71^e saison des [ATP d'Avignon](#) débutera ce lundi 13 octobre à 20h au Théâtre Benoît XII, avec *Le Barbier de Séville*, une version à la fois fidèle et virevoltante de la célèbre pièce de Beaumarchais et du chef-d'œuvre de Rossini.

Rosine, une jeune orpheline de 18 ans, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, qui, épaulé par le cupide Basile, a l'intention de l'épouser au plus vite. Mais Rosine est tombée amoureuse d'un mystérieux jeune homme qui la courtise en secret. Ce dernier n'est autre que le comte Almaviva. Aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, il va tenter de la délivrer. Tous les stratagèmes ne sont-ils pas bons pour libérer une captive de son tyran ?

Une comédie pétillante

Une comédie pétillante ponctuée de moments musicaux, où, avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque, et où les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés... Un beau moment de sourires et de plaisir !

Texte : Beaumarchais

Mise en scène : Justine Vultaggio

Ecrit par le 30 janvier 2026

Avec Michaël Giorno-Cohen, Jules Fabre, Alexis Rocamora, Oscar Voisin et Justine Vultaggio,

Lundi 13 octobre. 20h. 10 à 20€. Membres de la FATP, AFIA, groupes : 15€. Théâtre Benoît XII . 12 rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

'L'Homme et le Pêcheur', dernier spectacle de la saison présenté par les Amis du Théâtre Populaire



La 70e saison des [Amis du Théâtre Populaire](#) s'achèvera mardi 27 mai à 20h au Théâtre Benoît XII avec 'L'Homme et le Pêcheur', une comédie surréaliste, poétique et jubilatoire qui a

Ecrit par le 30 janvier 2026

rencontré un grand succès lors des deux derniers Festivals Off.

'L'Homme et le Pêcheur' est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute la valeur. Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. Où sommes-nous ? dans la vraie vie ? dans une salle de théâtre ? ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?

La Compagnie Teatro Picaro

La base de la démarche artistique de la Compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, à la fois capable de porter un questionnement par le biais des émotions et chargé de poésie, un théâtre comique capable d'émouvoir.

Texte : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Mise en scène : Ciro Cesarano

Avec Ciro Cesarano et Fabio Crocco

Mardi 27 mai. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

Maupassant au programme des Amis du Théâtre Populaire à Avignon

Ecrit par le 30 janvier 2026



La 70^e saison des [Amis du Théâtre Populaire \(ATP\)](#) se poursuit avec 'Maupassant, Octave et moi', un spectacle dans lequel sont insérées quatre nouvelles caustiques de l'écrivain.

Un an après la mort de Guy de Maupassant, la Société des Gens de Lettres organise une soirée pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique dans le but d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIX^e siècle, interprétera quatre nouvelles de l'auteur. Mais son partenaire, le grand acteur Paul Porel, étant souffrant, elle doit lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Émile Zola, se présente à l'audition...

Ecrit, adapté et mis en scène par Sylvie Blotnikas

Avec ses discours directs ou indirects et ses descriptions au scalpel, le style de Maupassant se prête fort bien à l'adaptation théâtrale d'un monde de petits notables médiocres, mus par la bêtise, l'égoïsme, la cruauté et l'avidité. Son regard pessimiste se teinte souvent d'une ironie désabusée dans les dialogues, et d'un humour caustique savoureux.

Réservations et informations : 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

Ecrit par le 30 janvier 2026

Mardi 25 mars. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.

'Le Révizor', présenté par Les Amis du Théâtre Populaire à Avignon



***Le Révizor*, un spectacle de Ronan Rivière**

On connaît bien Ronan Rivière, habitué du festival Off avec *Le Roman de Monsieur Molière* (d'après Boulgakov), *Le Double*, *Le Nez*, *La Foire de Madrid* et *Le Journal d'un fou*. Il propose à nouveau, dix ans après sa création, le chef-d'œuvre de l'écrivain russe Nikolaï Gogol.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Un sujet simple et caustique

Le sujet est simple et caustique. Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Pétersbourg (un Révizor). Pris au dépourvu, le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler leur gestion catastrophique de la ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs.

Un spectacle grinçant et déjanté, d'une étonnante actualité

Un véritable concours de mesquineries se met en place : le jeune homme blague et y prend du plaisir, le Gouverneur pense berner ce « godelureau », la belle Maria veut le séduire... Se succèdent imposture, mensonge, légèreté, auto-divinisation... Quant au pianiste - une présence quasi incontournable dans les mises en scène de Ronan Rivière - comme dans le cinéma muet, il annonce les ambiances, donne le rythme, tel un marionnettiste racontant une histoire de pantins grotesques.

Lundi 24 février. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com - www.atp-avignon.fr

'Le Village de l'Allemand ou le Journal des Frères Shiller' à la salle Benoît XII

Ecrit par le 30 janvier 2026



La 70^e saison des [Amis du Théâtre Populaire](#) (ATP) d'Avignon se poursuit avec *Le Village de l'Allemand*, un spectacle formidable qui a connu un fort succès au Festival Off, présenté ce mercredi 29 janvier.

Nés de mère algérienne et de père allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur encore plus atroce : la révélation de ce que fut leur père — un ancien nazi — qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Ce spectacle relie trois tragédies : la Shoah, la guerre civile des années 1990 en Algérie et la situation de la jeunesse maghrébine en banlieue parisienne

Une histoire basée sur des faits authentiques qui relie trois réalités à la fois dissemblables et proches.

Ecrit par le 30 janvier 2026

Peut-on assumer l'héritage du vécu de son père ? Sommes-nous comptables des crimes de nos parents ? Peut-on comprendre l'esprit qui circule encore dans certains quartiers des banlieues françaises et d'ailleurs ? Comment mettre en miroir ces thématiques avec le monde actuel, son évolution ?

La metteuse en scène Luca Franceschi signe une adaptation qui résonne comme un combat contre l'oubli et le négationnisme

Après avoir déjà mis brillamment en scène *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon, Luca Franceschi se lance à nouveau dans un pari à la fois fou et fortement engagé : adapter *Le Village de l'Allemand ou Le Journal des frères Schiller* d'après le roman de Boualem Sansal. Deux acteurs sont les interprètes des frères Schiller : ils sont les porteurs de leurs réflexions, de leurs émotions, de leurs questionnements. Les quatre autres comédiens, non sans humour parfois, représentent tout ce qu'ils affrontent durant leur périple.

Mercredi 29 janvier. 20h. De 5 à 20€. Salle Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 - atp.avignon@gmail.com

Les Amis du Théâtre Populaire présentent 'Merteuil' à la Salle Benoit XII

Ecrit par le 30 janvier 2026



La 70^e saison des [Amis du Théâtre Populaire](#) (ATP) d'Avignon se poursuit ce mois-ci avec un spectacle ce jeudi 5 décembre qu'ils ont particulièrement apprécié lors du dernier Festival Off : *Merteuil*.

***Merteuil* de Marjorie Franz, suite des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos**

À la fin des *Liaisons dangereuses*, la marquise de Merteuil, malade, s'enfuit en pleine nuit, avec quelques diamants en poche, vers les Pays-Bas. Ainsi Choderlos de Laclos laisse-t-il une porte ouverte à l'imagination d'un futur auteur. La pièce de Marjorie Franz est une suite à ce chef-d'œuvre.

Le face-à-face imaginaire entre la marquise de Merteuil et Cécile de Volanges

1799. Un relais de chasse. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil, fanée et usée, en descend. Un mystérieux billet l'y a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? L'auteur du billet est Cécile de Volanges, prête à affronter l'intrigante qui, quinze ans plus tôt, jouant de sa naïveté, l'a poussée dans le lit du vicomte de Valmont et qui aujourd'hui

Ecrit par le 30 janvier 2026

s'apprête à publier le récit sulfureux de ses scandaleuses mésaventures.

Suspense et tension

La mise en scène de Salomé Villiers happe le public du début à la fin du spectacle, jusqu'à un finale inattendu. Car Cécile de Volanges n'est plus la jeune fille naïve tout juste sortie du couvent. Les épreuves qu'elle a dû surmonter lui ont donné la force de convoquer la marquise pour un face-à-face plein de révélations et d'émotions que l'autrice et la metteuse en scène réussissent à faire résonner avec notre société actuelle.

Jeudi 5 décembre 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com