Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

‘L’Homme et le Pêcheur’, dernier spectacle de la saison présenté par les Amis du Théâtre Populaire



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire s’achèvera mardi 27 mai à 20h au Théâtre Benoît XII avec ‘L’Homme et le Pêcheur’, une comédie surréaliste, poétique et jubilatoire qui a rencontré un grand succès lors des deux derniers Festivals Off.

‘L’Homme et le Pêcheur’ est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l’être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu’il possède pour en mesurer toute la valeur. Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d’un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu’ils engagent révèle assez vite que rien n’est comme il paraît. Où sommes-nous ? dans la vraie vie ? dans une salle de théâtre ? ou dans les méandres de l’esprit torturé d’un homme ?

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La Compagnie Teatro Picaro

La base de la démarche artistique de la Compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, à la fois capable de porter un questionnement par le biais des émotions et chargé de poésie, un théâtre comique capable d'émouvoir.

Texte : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini
Mise en scène : Ciro Cesarano
Avec Ciro Cesarano et Fabio Crocco

Mardi 27 mai. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers.Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Maupassant au programme des Amis du Théâtre Populaire à Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) se poursuit avec 'Maupassant, Octave et moi', un spectacle dans lequel sont insérées quatre nouvelles caustiques de l'écrivain.

Un an après la mort de Guy de Maupassant, la Société des Gens de Lettres organise une soirée pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique dans le but d'élever au Parc Monceau une statue en l'honneur de l'écrivain. Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIXe siècle, interprétera quatre nouvelles de l'auteur. Mais son partenaire, le grand acteur Paul Porel, étant souffrant, elle doit lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Émile Zola, se présente à l'audition…

Ecrit, adapté et mis en scène par Sylvie Blotnikas

Avec ses discours directs ou indirects et ses descriptions au scalpel, le style de Maupassant se prête fort bien à l'adaptation théâtrale d'un monde de petits notables médiocres, mus par la bêtise, l'égoïsme, la cruauté et l'avidité. Son regard pessimiste se teinte souvent d'une ironie désabusée dans les dialogues, et d'un humour caustique savoureux.

Réservations et informations : 04 86 81 61 97 — atp.avignon@gmail.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Mardi 25 mars. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.

‘Le Révizor’, présenté par Les Amis du Théâtre Populaire à Avignon



***Le Révizor*, un spectacle de Ronan Rivière**

On connaît bien Ronan Rivière, habitué du festival Off avec *Le Roman de Monsieur Molière* (d’après Boulgakov), *Le Double*, *Le Nez*, *La Foire de Madrid* et *Le Journal d’un fou*. Il propose à nouveau, dix ans après sa création, le chef-d’œuvre de l’écrivain russe Nikolaï Gogol.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Un sujet simple et caustique

Le sujet est simple et caustique. Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Pétersbourg (un Révizor). Pris au dépourvu, le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler leur gestion catastrophique de la ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs.

Un spectacle grinçant et déjanté, d'une étonnante actualité

Un véritable concours de mesquineries se met en place : le jeune homme bluffe et y prend du plaisir, le Gouverneur pense berner ce « godelureau », la belle Maria veut le séduire… Se succèdent imposture, mensonge, légèreté, auto-divinisation… Quant au pianiste – une présence quasi incontournable dans les mises en scène de Ronan Rivière – comme dans le cinéma muet, il annonce les ambiances, donne le rythme, tel un marionnettiste racontant une histoire de pantins grotesques.

Lundi 24 février. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr

---

'Le Village de l'Allemand ou le Journal des Frères Shiller' à la salle Benoît XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) d'Avignon se poursuit avec *Le Village de l'Allemand*, un spectacle formidable qui a connu un fort succès au Festival Off, présenté ce mercredi 29 janvier.

Nés de mère algérienne et de père allemand, Rachel et Malrich sont élevés par un oncle immigré dans une cité de banlieue parisienne, tandis que leurs parents restent dans leur village près de Sétif. Leur destin bascule en 1994, lorsque le Groupe Islamique Armé y massacre une partie de la population. Pour les deux frères, le deuil va se doubler d'une douleur encore plus atroce : la révélation de ce que fut leur père — un ancien nazi — qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid…

Ce spectacle relie trois tragédies : la Shoah, la guerre civile des années 1990 en Algérie et la situation de la jeunesse maghrébine en banlieue parisienne

Une histoire basée sur des faits authentiques qui relie trois réalités à la fois dissemblables et proches.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Peut-on assumer l'héritage du vécu de son père ? Sommes-nous comptables des crimes de nos parents ? Peut-on comprendre l'esprit qui circule encore dans certains quartiers des banlieues françaises et d'ailleurs ? Comment mettre en miroir ces thématiques avec le monde actuel, son évolution ?

La metteuse en scène Luca Franceschi signe une adaptation qui résonne comme un combat contre l'oubli et le négationnisme

Après avoir déjà mis brillamment en scène *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon, Luca Franceschi se lance à nouveau dans un pari à la fois fou et fortement engagé : adapter *Le Village de l'Allemand ou Le Journal des frères Schiller* d'après le roman de Boualem Sansal. Deux acteurs sont les interprètes des frères Schiller : ils sont les porteurs de leurs réflexions, de leurs émotions, de leurs questionnements. Les quatre autres comédiens, non sans humour parfois, représentent tout ce qu'ils affrontent durant leur périple.

Mercredi 29 janvier. 20h. De 5 à 20€. Salle Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 – atp.avignon@gmail.com

---

Les Amis du Théâtre Populaire présentent 'Merteuil' à la Salle Benoit XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 70e saison des Amis du Théâtre Populaire (ATP) d'Avignon se poursuit ce mois-ci avec un spectacle ce jeudi 5 décembre qu'ils ont particulièrement apprécié lors du dernier Festival Off : *Merteuil*.

Merteuil de Marjorie Franz, suite des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos

À la fin des *Liaisons dangereuses*, la marquise de Merteuil, malade, s'enfuit en pleine nuit, avec quelques diamants en poche, vers les Pays-Bas. Ainsi Choderlos de Laclos laisse-t-il une porte ouverte à l'imagination d'un futur auteur. La pièce de Marjorie Franz est une suite à ce chef-d'œuvre.

Le face-à-face imaginaire entre la marquise de Merteuil et Cécile de Volanges

1799. Un relais de chasse. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil, fanée et usée, en descend. Un mystérieux billet l'y a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? L'auteur du billet est Cécile de Volanges, prête à affronter l'intrigante qui, quinze ans plus tôt, jouant de sa naïveté, l'a poussée dans le lit du vicomte de Valmont et qui aujourd'hui

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

s’apprête à publier le récit sulfureux de ses scandaleuses mésaventures.

Suspense et tension

La mise en scène de Salomé Villiers happe le public du début à la fin du spectacle, jusqu’à un finale inattendu. Car Cécile de Volanges n’est plus la jeune fille naïve tout juste sortie du couvent. Les épreuves qu’elle a dû surmonter lui ont donné la force de convoquer la marquise pour un face-à-face plein de révélations et d’émotions que l’autrice et la metteuse en scène réussissent à faire résonner avec notre société actuelle.

Jeudi 5 décembre 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Les Amis du Théâtre Populaire présentent ‘Les Secrets de la Méduse’ à la salle Benoît XII

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026



La 70e saison des ATP d'Avignon se poursuit avec 'Les Secrets de la Méduse', un spectacle qui a rencontré un très grand succès lors du dernier Festival Off d'Avignon.

Le titre se réfère au chef-d'œuvre de Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse, qui occupe une place de choix parmi les œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art. Mais alors que la toile montre les corps athlétiques et musclés de rescapés sur un radeau aux dimensions proportionnelles à leur petit nombre, les auteurs en exposent clairement les « secrets », à savoir le déroulé des événements tragiques qui, en cette année 1816, conduisirent à ce terrible naufrage, l'une des plus grandes catastrophes maritimes du XIXe siècle. Seuls quelques rares survivants purent en témoigner.

Texte et mise en scène de Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud

Geoffrey Callènes, également acteur, s'appuie essentiellement sur le récit de l'un des survivants, Pierre-Laurent Coste, écartant d'emblée les relations frelatées comme celle du médecin Savigny.

Une mise en lumière de la lutte pour la survie dans des circonstances désespérées. Une critique sociale qui résonne encore aujourd'hui et captive le public du début à la fin du spectacle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Mercredi 20 novembre 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmailcom

---

Les Amis du Théâtre Populaire font leur rentrée avec ‘Une ombre vorace’ à Benoît XII



Les Amis du Théâtre Populaire font leur 70e rentrée

Les Amis du Théâtre Populaire (ATP) sont des associations de spectateurs créées à l’origine pour soutenir l’action de Jean Vilar à la direction du Festival d’Avignon et du Théâtre National Populaire. La première association a été créée à Avignon en 1954. Il existe désormais des ATP dans 16 villes de France. Sur un

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

fonctionnement entièrement bénévole, la programmation mensuelle fait appel aussi bien à l'intelligence qu'à la curiosité pour provoquer réflexion et discussion, susciter émotion et partage.

Feuillet de salle et verre de l'amitié
Les spectacles donnés à la salle Benoit XII sont accompagnés d'un feuillet de salle distribué aux spectateurs, chacun précédé d'un bref exposé de présentation et suivi d'un verre de l'amitié permettant au public d'échanger sur le spectacle et de rencontrer les comédiens.

Un coup de cœur du Festival (In) 2024 pour ouvrir la saison

Une fois n'est pas coutume, c'est une pièce du Festival d'Avignon donnée en itinérance en 2024, *Une ombre vorace*, qui a été retenue pour ouvrir la saison des ATP. Véritable coup de cœur de l'équipe avignonnaise pour une création ultra-contemporaine qui aborde notre fragilité et celle du monde.

***Une ombre vorace*, une pièce pour deux comédiens**

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna, l'un des sommets les plus hauts de l'Himalaya, au Népal, lors de laquelle son père, qu'il considère comme un héros, a trouvé la mort 30 ans plus tôt en tentant d'ouvrir une nouvelle voie. Mais lors de cette ascension, il lui arrive quelque chose de si inattendu, de si incroyable, que son histoire est adaptée au cinéma. Cette pièce pour deux comédiens s'articulent autour de deux monologues qui se répondent de part et d'autre d'un dispositif ingénieux, un pan de haute montagne.

Écrit et mis en scène par l'Argentin Mariano Pensotti

L'auteur et metteur en scène argentin Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues croisés de Jean Vidal et de Michel Roux, un comédien sur le déclin qui dans le film jouera le rôle de Vidal, mais qui avait lui-même une relation complexe avec son père. La pièce explore les liens familiaux, notamment la relation père-fils. Si bien que l'ascension revêt un sens métaphorique, comme le révèle la fréquente évocation d'un texte du XIV^{e} siècle, *L'ascension du Mont Ventoux*, du poète et humaniste Pétrarque. « Il ne s'agit pas seulement d'escalader une montagne, mais de changer de perspective avec tout ce qu'il peut y avoir de mystique dans cette rencontre avec la nature », déclare Mariano Pensotti. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine.

Mardi 29 octobre. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

La 69e saison des Amis du Théâtre Populaire d'Avignon s'achève avec 'Zoé'



Une pièce ultra-contemporaine et intimiste de la talentueuse Julie Timmerman, dont le public applaudit depuis quelques années les créations lors du Festival Off.

Jusque-là, Julie Timmerman s'intéressait à des sujets politiques et engagés. Son diptyque sur les atteintes à la démocratie, *Un Démocrate* et *Bananas (and kings)*, a reçu les éloges de la presse et a été joué 319 fois devant plus de 44 000 spectateurs.

***Zoé*, spectacle lauréat du Concours annuel de la Fédération des Amis du Théâtre Populaire**

Avec le spectacle *Zoé*, Julie Timmermann s'attaque à un sujet beaucoup plus privé, qui part d'une histoire personnelle, mais qui néanmoins s'inscrit dans la même ambition : aller chercher dans le passé ce qui peut éclairer le présent.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit avec un père atteint de troubles bipolaires. Elle tente de comprendre le monde et de devenir elle-même, aidée par un copain de classe, un psy… La pièce est le récit d'une émancipation, semé de gouffres amers, mais aussi plein d'amour : le père transmet à sa fille les plus belles choses qu'on puisse donner à un enfant, un regard unique sur le monde, un sens profond de la justice, la nécessité de l'art. Dans un monde fou, n'est-ce pas de la bouche des fous que sort la vérité ? Sauver son père ou se sauver soi-même ? Une histoire intime, personnelle.

Mardi 16 avril. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoit XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

---

Les Amis du Théâtre Populaire nous proposent un 'Avare' insolite d'après Molière



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 30 octobre 2026

L'Avare et ses calebasses, une version africaine de la célèbre pièce de Molière

Un Avare tout à fait inattendu où la calebasse – un « ustensile » capital en Afrique de l'ouest, un véritable symbole – remplace la célèbre cassette.

Un thème universel

Cinq comédiens-danseurs-musiciens-conteurs de la compagnie Marbayassa, une des compagnies majeures du Burkina Faso, interprètent de façon magistrale, joyeuse, étonnante, la célèbre pièce de Molière. Ces formidables acteurs aiment se jouer des codes en interprétant de grands classiques du théâtre français en costumes burkinabés. La transposition dans un contexte africain – Ouagadougou – où les chants et danses s'invitent avec facétie, donne à nos classiques un relief inédit, tout en soulignant le caractère universel des grands thèmes abordés.

Mise en scène : Guy Giroud. Avec Monique Sawadogo, Jules Sogira Gouba, Wilfrid Ouedraoga, Bachir Tassembedo et Djoufo Traoré. Compagnie Marbayassa.

Jeudi 28 mars 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.
www.atp-avignon.fr
04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com