Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Danse contemporaine au cœur des Baux-de-Provence



Au cœur des Baux-de-Provence, le festival Danse(s) célèbre la création contemporaine en hommage au premier festival de danse contemporaine initié par Françoise et Dominique Dupuy en 1962. Les artistes investissent l'univers minéral du cour de Porcelet et l'esplanade du Château pour y faire dialoguer le corps avec la pierre lors « d'une expérience sensible, immersive » et gratuite.

A la découverture du répertoire d'Angelin Preljocaj
Premier acte le samedi 23 mai avec le Groupe Urbain d'Intervention Dansée (G.U.I.D.) – Ballet Preljocaj à 15h cour de Porcelet et à 19h à l'esplanade Charles de Gaulle.
Créé en 1998, le G.U.I.D. propose des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj, de 1985 à aujourd'hui. Pensé pour aller à la rencontre de tous les publics, ce spectacle d'une durée de 50 minutes (30 min de danse + 20 min d'échange avec les artistes) fait découvrir la danse contemporaine dans l'espace public, avec exigence et générosité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Crédit : Ballet Preljocaj/DR

Création de Sulian Rios

Le lendemain, dimanche 24 mai, c'est à 19h au Cour de Porcelet que le festival propose 'Mue', une création de Sulian Rios d'une durée de 50 min.

« Danseur au parcours riche, passé notamment par les créations de Kader Attou et les collectifs Les Autres et La Marche Bleue, Sulian Rios développe une écriture du mouvement instinctive et sensible, précisent les organisateurs de l'événement. Entre maîtrise et spontanéité, sa danse transforme l'accident en poésie et fait naître chaque geste dans l'instant. Une performance immersive, en résonance avec les paysages des Baux-de-Provence. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Crédit : sulianrios.com/DR

Danse(s). Samedi 23 et dimanche 24 mai. Toutes les représentations sont gratuites.
Détail du programme sur ce lien. Renseignements : 04 9054 34 39 ou tourisme@lesbauxdeprovence.com

Zélie Bienaimé (stagiaire info com Avignon université)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Baux-de-Provence, vivre une fraîche féérie aux Carrières des Lumières



Nous partons pour les Baux-de-Provence, direction un mystérieux lieu dénommé le Val d'enfer, à la carrière des grands fonds. Cette immense galerie, creusée dans le calcaire à partir de 1800, pour en extraire les pierres dévolues à la construction du Glanum et du château des Baux avait, auparavant, longuement accueilli la mer qui a laissé s'enchâsser, dans les blocs de calcaire, ses coquillages. Nous étions alors peut-être 2 siècles avant Jésus-Christ, lorsque les Baux ont été formés.

Le lieu industriel fournit la pierre du midi. Un peu plus d'un siècle après, en 1935, la carrière ferme ses portes, emportée par le progrès qui plébiscite l'arrivée de nouveaux matériaux plus accessibles comme l'acier et du béton. Aux prémices de la découverte de la carrière par les artistes, on retrouve le compositeur Charles Gounod (1818-1893, 75 ans) qui aurait trouvé l'inspiration dans le lieu, créant dans une chambre d'hôtel de Saint-Rémy-de-Provence son opéra Mireille d'après le poème fleuve de Frédéric Mistral, qui, lui-même, en aurait profité, arguant que Dante Degli Alighieri, poète, écrivain et homme politique (1265-67/1321), se serait inspiré du Val d'enfer pour la description du lieu le plus tourmenté de la Terre dans sa Divine comédie (ce qui est moins que probable, en vérité). En 1959, c'est autour de Jean Marais d'y être dirigé dans le Testament d'Orphée par Jean Cocteau.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Entrée des Carrières de Lumières DR

La transformation des carrières en un lieu artistique
est confirmée par le scénographe Joseph Svoboda (Liberté en Russe) qui veut y projeter des sons et lumières. Depuis 2012, les Carrières de lumières sont devenues un Centre d'art numérique confié à Culturespace dans le cadre d'une délégation de service public. On y fait des expériences immersives au gré du talent de grands artistes peintres tels que Gauguin, Van Gogh via les images des œuvres retravaillées par Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi. Les projections des œuvres animées se font sur plus de 7 000 m2 du sol au plafond et jusqu'à 16m de haut, contemplés par les 770 000 visiteurs chaque année et 239 000 visiteurs depuis 2012.

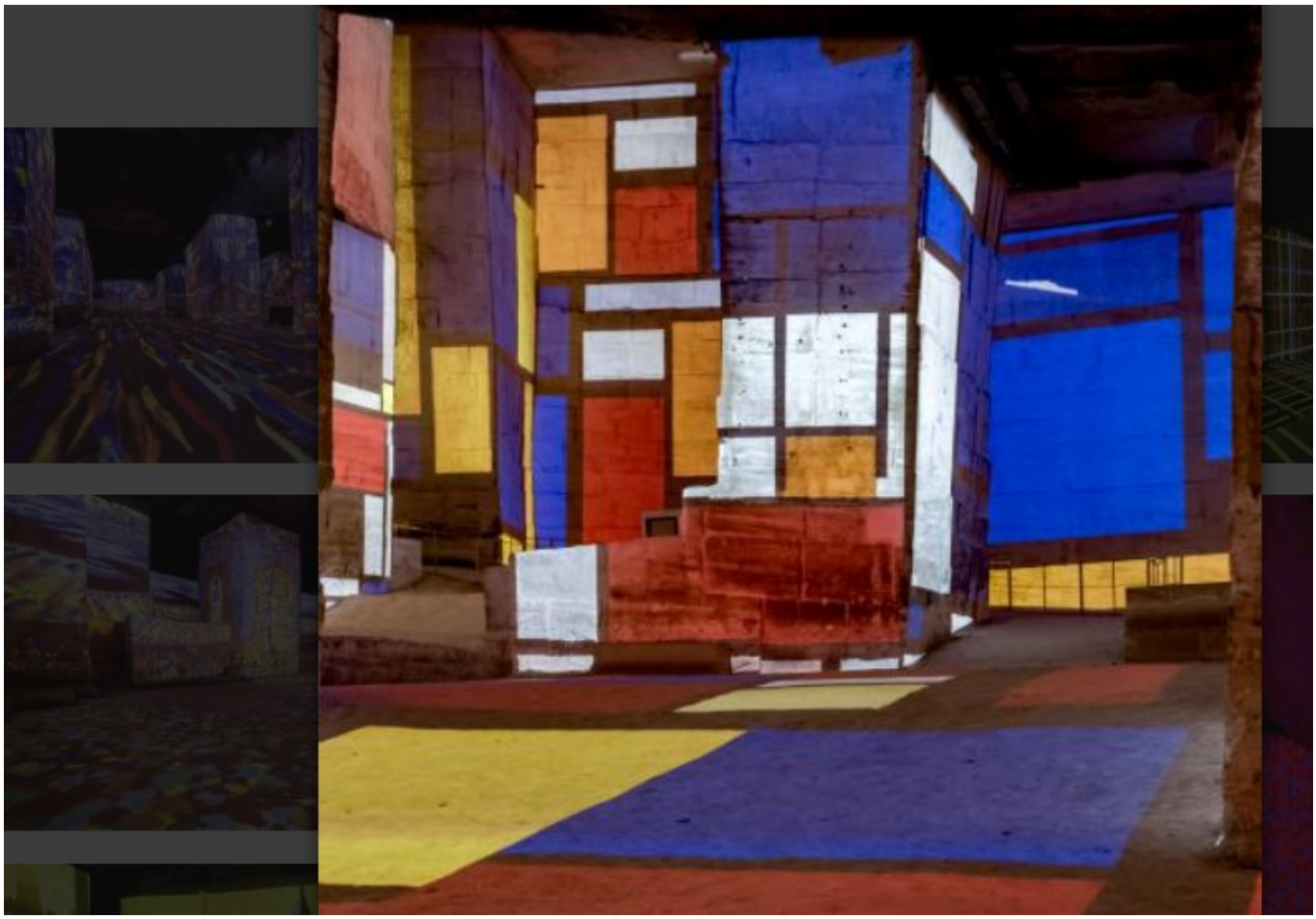
Actuellement
On y découvre, depuis le 24 février, en programme long, les maîtres Hollandais de Vermeer à Van Gogh ; en programme court Pietr Mondrian, l'architecte des couleurs et les fameuses intégrales.
Réservation ici. Le Pass Baux-de-Provence qui comprend De Vermeer à Van Gogh/Mondrian + visite du château des Baux-de-Provence ici.

De Vermeer à Van Gogh, les maîtres hollandais
Cette création numérique présente le génie des peintres du Nord à travers une véritable immersion dans une peinture authentique, au plus près de la nature et de ses sujets. Promenez-vous dans la réalité du quotidien, sur les pas des grands maîtres qui abordent l'ordinaire de façon extraordinaire. Peindre la lumière et son atmosphère, tel est le fil rouge du parcours. Directe ou tamisée, froide ou solaire, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

lumière révèle les façades et l'intimité des foyers.



Mondrian DR

Mondrian
Cette exposition immersive présente les œuvres iconiques de Mondrian, faites de quadrillages aux couleurs primaires, qui ont longtemps inspiré les artistes de tout univers et influencé la culture pop. Graphisme, mode, design, architecture, musique, Mondrian imagine une grammaire esthétique et intemporelle qui ouvre les voies de l'abstraction. Que se cache-t-il derrière ce minimalisme apparent et cette peinture rayonnante et radicale ? Dans un jeu d'horizontales et de verticales depuis le figuratif vers l'abstrait, cette exposition immersive vous propose de suivre l'évolution artistique du peintre, qui s'affranchit de la peinture traditionnelle pour s'immerger dans une peinture visionnaire : le Néo-plasticisme.

Les intégrales
Les Carrières des Lumières lancent une nouvelle saison de soirées rétrospectives avec 14 nocturnes exceptionnelles pour voir ou revoir les expositions numériques immersives qui ont animé les saisons

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

passées.
Réservation ici et avec le dîner ici.

Tintin
Depuis la première édition de *Tintin au pays des Soviets* en 1929 jusqu'aux parutions les plus récentes, « Tintin, l'Aventure immersive » fait honneur au célèbre reporter à la houppette, ce grand voyageur dont les péripéties autour du monde s'inscrivent dans la culture populaire depuis près de 100 ans. Promesse d'une relecture singulière et immersive de l'œuvre d'Hergé, cette création permet aux petits comme aux grands de se (re)plonger dans l'univers créatif et fictionnel de l'un des plus grands auteurs de bande dessinée du XXe siècle.
Le billet combiné Tintin avec le Pass Baux-de-Provence + visite du Château ici.


Tintin DR

Les infos pratiques
Mercredi, samedi, dimanche. Uniquement l'après-midi. Voir le détail des horaires sur le site Internet. Durée: 35 mn. Gratuit pour les moins de 7 ans, les personnes en situation de handicap et les journalistes (sur présentation d'un justificatif et sans réservation préalable). Accessibilité en fauteuil roulant Réservation ici.

Les expositions immersives présentées

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Klimt et Vienne, un siècle d'or et de couleurs (2014)
propose un regard original sur Klimt et ses successeurs à travers la mise en scène des portraits, paysages, nus, couleurs et dorures qui ont révolutionné la peinture viennoise dès la fin du XIXe siècle et pendant le siècle suivant.



Klimt DR

Flower Power (2018) est un hommage à la culture pop,
à travers l'art optique et la musique des Beatles, de Jimi Hendrix en passant par les Rolling Stones, Simon and Garfunkel et les Beach Boys.

Venise, de Canaletto à Monet (2022) offre un voyage exceptionnel
à Venise à la découverte de ses immenses trésors artistiques et architecturaux : l'art byzantin et les mosaïques dorées de la basilique Saint- Marc, les chefs-d'oeuvre du Tintoret, de Bellini ou de Canaletto ou la fameuse Mostra del Cinema.

Yves Klein, l'infini bleu (2022)
plonge dans les œuvres d'Yves Klein qui révèle l'empreinte du corps avec ses Anthropométries ou de la nature avec ses Cosmogonies et ses Reliefs Planétaires, au-delà de son célèbre bleu IKB (International

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Klein Blue).



Flower power DR

Les informations pratiques

Accès
Les Carrières se situent à 800 mètres du Château des Baux-de-Provence, 15 km au nord-est d'Arles et à 30 km au sud d'Avignon. Elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Dates
Les mercredis 23 et 30 août ; les samedis 9, 16, 23 et 30 septembre ; les samedis 7 et 14 octobre. Début de la projection à 20h30, durée 2h avec entracte.
Tarifs
Tarif unique : 27 €
Tarif Intégrales + plateau « pique-nique » : 46 €
Gratuit pour les moins de 7 ans et pour les personnes à mobilité réduite. Réservation ici.
Plateau 'pique-nique'
à déguster dans le Café des Carrières, accessible dès 19h30 en juillet et août et dès 19h en septembre et octobre. Détail du menu du plateau 'pique-nique' à retrouver sur le site internet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les Carrières sont fraîches (14°C – 16°C).

Réservation des places sur www.carrieres-lumieres.com – réservation en ligne obligatoire pour le plateau.

