

Ecrit par le 15 juin 2026

En attendant l'hiver...Les Hivernales sèment la danse toute l'année



On connaît Les Hivernales, magnifique festival de danse au cœur de l'hiver en février ; « On (y) danse aussi l'été ! » temps fort pendant le Festival d'Avignon. Mais le [Centre de Développement Chorégraphique National](#) (CDCN) ne se contente pas de diffuser des spectacles, il a également pour mission de sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université (dans le temps scolaire) et au-delà pour le grand public avec des ateliers de pratique.

Des ateliers réguliers

Atelier hebdomadaire de Munz Floor avec Anaïs Lheureux.

La méthode Munz® Floor ? des mouvements sphériques qui ont des impacts immédiats sur tous les types de corps, ils sont durables sur les tissus profonds car il n'y a pas de manipulation externe. Doux et intense à la fois, Munz® Floor est une solution radicale contre les maux de dos.

Écrit par le 15 juin 2026

Tous les mardis de 12h30 à 13h30. Infos & réservation : anaislheureux.com

Danse immersive électro avec Nans Pierson

Une fois par mois, venez danser sur de la musique techno/électro ! Laissez-vous porter par les fréquences et les variations rythmiques afin de vivre une expérience physique et sensorielle. Après un échauffement commun guidé à la voix, vous aurez ensuite libre cours à votre imagination ou de vous inspirer des mouvements des autres. Et pour redescendre en douceur, l'atelier se terminera par une petite relaxation.

Jeudi 16 novembre 18 h 30 à 20 h. 10€. réservation nécessaire. 04 90 82 33 12. hivernales-avignon.com

Des résidences d'artistes avec des sorties de résidence mensuelle ouverte au public

La prochaine sortie de résidence permettra de rencontrer le chorégraphe Youness Aboulakoul avec sa création AYTA, un cri de protestation et un appel à la résistance, une manifestation chorégraphique destinée à six interprètes-femmes.

Vendredi 15 décembre. 19h à 20h. Entrée libre sur réservation. accueil@hivernales-avignon.com 04 90 82 33 12.

Un Royaume pour six danseuses au Centre chorégraphique Les Hivernales

Ecrit par le 15 juin 2026



Elles sont 6 sur scène mais elles représentent la moitié de l'humanité

Elles portent une parole universelle tout en nous dévoilant leurs parcours personnels de femme et d'artiste. La sincérité est leur ressort. Elles puisent le courage de dire l'intime dans la sororité qui les réunit. Leur talent de danseuses issues de parcours variés fait le reste sur une chorégraphie signée Hamid Ben Mahi.

Un spectacle croisant danses, témoignages et sons d'archives.

Que vivent les femmes au quotidien ? Harcèlement dans le métro, enfermement familial, peurs... Beaucoup de questions sont posées par les voix off de Simone Veil ou Françoise Giroud mais également par les anecdotes dévoilées en direct sur le plateau. A toutes les épreuves rencontrées, la réponse est dans les mots et dans le corps. Seules ou en groupe, la reconstruction, la réparation est en marche.

Une mise en lumière et en mouvement de la parole des femmes

Leur réponse ? Jamais violente. Empreinte au contraire de rêve et de poésie et surtout de joie. Joie de danser, de se tenir par la main, de ne faire qu'un seul corps. C'est une joyeuse débandade prenant quelquefois la forme de danses tribales, de hip hop ou de fusion. La parole circule, un flux de liberté se propage, le pouvoir devient collectif. Nous atteignons avec elles l'inaccessible Royaume.

Royaume. Jusqu'au 20 juillet. 15h10. 8 à 20€. [Les Hivernales](#). 18 rue Guillaume Puy. 04 90 82 33 12. hivernales-avignon.com

Avignon, Les hivernales, la belle réussite



A la veille de la clôture du 45e festival des Hivernales, l'embellie qui s'annonce dans le spectacle vivant se confirme pour ce moment fort de la danse en hiver « Nous sommes sur un petit nuage... » Des mots tout simples pour commencer le petit entretien que nous avons pu mener entre deux plateaux des Hivernales avec sa directrice [Isabelle Martin-Bridot](#).

Au fil de la programmation, avec l'équipe du Centre de développement chorégraphique national (CDCN) nous avons tous réfléchi à la situation globale et économique, en étant conscients que les gens allaient être confrontés à des difficultés financières et que le spectacle vivant viendrait sûrement après. Mais dès décembre le public a répondu, avec des réservations immédiates, moins tardives que d'habitude. Nous l'espérons - l'embellie était déjà amorcée lors du festival Off 2022 avec une très bonne fréquentation - il y a une vraie envie du public de retrouver les salles, un véritable engouement pour se faire du bien,

Ecrit par le 15 juin 2026

ensemble.

Quel est votre public?

Bien que nous n'ayons jamais fait une étude spécifique de notre public, on peut dire qu'il est essentiellement local, des avignonnais, des vauclusiens. Il y a des professionnels mais aussi des habitués qui prennent des vacances exprès afin de suivre nos stages par exemple. En ce qui concerne les jeunes, on fait le plein dans le cadre des Hivermômes avec les scolaires car il y a un travail de fond tout au long de l'année. L'atelier parent/enfant animé par la danseuse Lisa Miramond qu'ils ont pu retrouver ensuite et dans le spectacle « Une échappée » a, également, très bien marché. Tous les spectacles affichent complets.

Des incontournables dans la programmation ?

En tant que directrice artistique, je voyage beaucoup, je défriche, je ne programme que ce que j'ai vu. Mais je reste fidèle à nos artistes compagnons tel Mathieu Desseigne-Ravel ou Nach - en collectif cette année - et j'invite toujours un artiste associé. Cette année Massimo Fusco a carte blanche pour investir Le Grenier à Sel avec toute l'humanité et la générosité qui le caractérisent. J'essaie d'imaginer une programmation dans laquelle tout le monde va pouvoir trouver une porte d'entrée. Il y a des spectacles plus exigeants, qui nécessitent peut-être des avertissements, des jauges plus intimes, des spectacles plus populaires à voir en famille. Je dois ensuite convaincre des partenaires pour certaines co-réalisation.

Les partenariats, opportunité et nécessité...

Il y a des partenaires qui viennent nous solliciter et à qui nous répondons avec plaisir : je pense au Théâtre du Train Bleu qui nous a rejoint cette année pour les séances scolaires avec toujours présent l'auditorium Jean Moulin du Thor. Mais il y a des projets de taille comme Moebius ou Magnifiques que nous n'aurions pas eu les moyens de programmer sans la coréalisation de L'Opéra Grand Avignon ou la Scène Nationale de la Garance . Ces grandes formes nécessitent des grands plateaux et un nombre optimum de spectateurs. Mon rôle sera alors de les convaincre de l'intérêt artistique. La navette bus qui a été mise en place depuis septembre par le Grand Avignon pour se rendre à l'Autre Scène de Vedène est plus qu'appréciable.

Ecrit par le 15 juin 2026



Karaodance Collectif Es-Res copyright Romain Etienne

Comment travaillez vous ?

Notre CDCN fait partie d'un réseau de 13 scènes nationales (dont 1 en Guyane). Nous ne sommes pas seuls. Et je ne suis pas seule : avec mon équipe je soumetts, on discute beaucoup, on se réunit en séminaires mais ce qui nous guident dans tous les cas ce sont les missions auxquelles nous devons répondre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National : diffuser, accompagner les artistes et sensibiliser tous les publics. Tout ce travail collectif se traduit ensuite par un investissement autonome de chaque membre de mon équipe. Et pour le festival des Hivernales nous pouvons compter sur nos bénévoles passionnés qui répondent toujours présents.

Quelques indiscretions pour le Off 2023 ?

Nous gardons le format d'une dizaine de jours inclus dans les dates du Off. Outre les 7 compagnies que nous programmerons au CDCN, notre artiste associé Massimo Fusco fera une petite incursion à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour présenter une version en binôme de Corps Sonore avec le performeur Fabien Almakiewicz.

Ecrit par le 15 juin 2026



Ecrit par le 15 juin 2026

La lévitation réelle Crédit photo Limmediat

A ne pas manquer ce week-end de clôture

La Lévitation Réelle de Camille Boitel et Sève Bernard

Spectacle gratuit de 15 minutes sur l'espace public. Pour ce nouveau projet, créé pour l'espace public, Camille Boitel, acrobate, danseur, bricoleur d'un cirque théâtral, chorégraphique et musical, s'entoure de porteurs et voltigeurs. On perd son poids et on tente de le ramener au sol, mais le vertige de ne plus pouvoir toucher terre est terriblement contagieux. La lévitation réelle convoque l'acrobatie au service de jeux d'équilibre et de déséquilibre perpétuels pour une envolée surréaliste. Une prouesse technique avec l'air de ne pas y toucher.

Samedi 18 février. 11 h. 11 h 30. 12 h. rue Portail Matheron et Samedi 18 février. 14h. 14h30. 15h. Place Saint-Didier.

Se faire la belle + Pode ser

2 solos de Leïla Ka, deux déflagrations, deux coups de poings lancés dans le vide, deux flèches acérées tirées contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » Piano Panier. Samedi 18 février. 16h. 12€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. Avignon. 04 90 11 46 45

Sweat Baby sweat de Jan Martens

Un duo d'amour, hymne à la lenteur et à la sensualité des corps. Dans différents langages de mouvements tels que le butoh, le yoga ou l'acrobatie de cirque voire de danse rock'n'roll, 2 personnes s'accrochent l'une à l'autre. Samedi 18 février. 18h. 5 à 22€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Collectif ES

On connaît tous le karaoké où chacun pousse la voix sur les tubes les plus improbables. Le Collectif ÈS nous invite à son grand Karaodance avec des écrans géants, des clips originaux et son vidéomathon. Samedi 18 février. 21h30. 5 à 22€. La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. Avignon. 04 90 11 46 45.

hivernales-avignon.com

Écrit par le 15 juin 2026



Les Hivernales à l'Opéra avec Moebius, un spectacle de haut vol

Écrit par le 15 juin 2026



Depuis 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés.

Pour leur cinquième création, la Compagnie XY et le chorégraphe Rachid Ouramdane s'intéressent aux murmurations, ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux.

Il y a du collectif dans l'air

Écrit par le 15 juin 2026

Il s'agit de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. Le collectif, plus qu'une simple Compagnie, va nous donner à voir et à entendre entre ciel et terre sur un plateau nu, un spectacle vivant et inspiré. Voltiges, effondrements, suspensions : rien ne serait possible sans l'absolue nécessité de « faire ensemble pour aller plus loin ». On pourrait même ajouter « plus haut. »

Samedi 11 février. 20h. De 5 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Hivernales, c'est reparti pour la 45^e édition de la danse en hiver



Ecrit par le 15 juin 2026

Les Hivernales ? Le grand rendez-vous des amateurs de danse

Pendant 19 jours, du 31 janvier au 18 février, les Hivernales nous proposent un moment privilégié de rencontres et de pratiques autour de talents émergents ou confirmés. Fort de son implantation tout au long de l'année, auprès d'un public fidèle, adulte mais également jeune public et scolaires (plus de 1700 scolaires attendus), le Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) fait le pari de nous étonner - voire de nous déstabiliser- par une danse vivante et joyeuse.

Les HiverOmomes commencent le 31 janvier

Avec de nombreuses séances scolaires et également des spectacles à voir en famille. Pour les tout-petits dès 3 ans, « **Une échappée** » de Julie Nioche les entraînera dans un univers féerique plein d'humour et de poésie. **Samedi 4 février. 15h. 6 et 9€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45.** La chorégraphe Marie Barbottin propose quant à elle « La chambre d'eaux » une fable contemporaine dès 6 ans, adaptée du texte « La chambre d'O » de Catherine Verlaquet. **Mercredi 8 février. 14h30. 6 et 9€. Maison pour Tous Monclar. Le Totem. Avenue Monclar. Avignon.**

25 équipes artistiques pour 39 représentations réparties dans plusieurs lieux du département

Grâce à des partenariats pérennes et à la confiance des institutions, la danse sera partout : dans la rue, les musées, les théâtres, le cinéma en Avignon, à Vedène, à Cavaillon, au Thor, à Rasteau.

Elle sera également multiple: **solo** (avec la performeuse Ruth Childs) **duo** (Infinité du chorégraphe Yvann Alexandre , Nice Trip de Mathieu Desseigne-Rael et Michel Schweizer, The Gyre à la limite de l'hypnose avec Angela Rabaglio et Micaël Forentz et Jan Martens qui nous livre un lent duo d'amour) **collective** (Magnifiques en réponse au magnificat de Bach, Attitudes habillées de Balkis Moutashar) **circassienne** (Moebius spectacle de haut vol) **musicale** (hommage rendu par Maud Le Pladec aux musiciennes oubliées). Une carte blanche est également prévue avec l'artiste associé de la Saison 2023 des Hivernales : Massime Fusco.

Carte blanche à l'artiste associé Massimo Fusco

Artiste associé oui mais pas seul. En effet sa Compagnie Corps Magnétiques comprend une constellation d'artistes - Fabien Almakiewicz, Doria Belanger, Vanessa Court, Marine Chesnais et Vincent Bruno - qui interrogent notre rapport au monde en général et à la nature en particulier. Massime Fusco a choisi d'explorer les frontières du mouvement avec d'autres champs artistiques que la danse pour nous proposer des parcours sonores et visuels. Il investit pour cela le splendide lieu du Grenier à sel pour nous offrir une expérience immersive totale : « Corps sonores », salon de massage et salon d'écoute à la fois.

Samedi 11 février. 11h et 14h. Dimanche 12 février. 11h et 15h30. Samedi 18 février. 11h et 14h. Entrée libre mais jauge limitée et réservation indispensable. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

C'est à la Collection Lambert que le performeur Fabien Almakiewicz nous proposera sa métamorphose « Phasmatodea »

Samedi 11 février. 14h et 16h. Entrée libre sur réservation. 5 rue Violette. Avignon.

Écrit par le 15 juin 2026

La vidéaste Doria Belanger approche la notion d'énergie avec son projet « Joule » et avec « Suzanne », Vanessa Court nous transportera dans différents paysages sonores.

Entrée libre de 11h à 18h le WE. 14h à 18h la semaine. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Enfin, en partenariat avec le Cinéma Utopia, le projet « Habiter le Seuil » de Marine Chesnais et Vincent Bruno va nous plonger en apnée dans les profondeurs marines à la rencontre de la baleine à bosse.

Samedi 11 et 18. 16h. Dimanche 12 février. 11h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Vernissage. Vendredi 10 février. 18h. Grenier à Sel. Rempart Saint-Lazare. Avignon.

Un moment festif avec Karaodance : soyons tous et toutes des artistes performeurs !

Des playlists à danser pour délivrer l'énergie de l'instant T ! Un équipement sonore, un écran, des clips originaux pour plonger dans une mise en scène de soi-même le temps d'une chanson. Prendre la liberté de partager nos mouvements, de dévoiler nos idées physiques, de créer nos propres performances en live. **Samedi 18 février. 21h. 11 à 22€. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon.**

Du 31 janvier au 18 février 2023. De 9 à 22€. [Boutique réservation](#). De 10h à 18h. 3-5 Portail Matheron. Avignon. 04 90 11 46 45. [hivernales-avignon.com](https://www.hivernales-avignon.com)

Écrit par le 15 juin 2026



Attitudes Copyright Mirabel White

Plus de 8000 spectateurs pour les Hivernales

Ecrit par le 15 juin 2026



Le [festival 'On \(y\) danse aussi l'été' des Hivernales](#), qui a fait danser la cité des Papes du 10 au 20 juillet, a obtenu un franc succès. En tout, plus de 8300 spectateurs et 750 professionnels, journalistes et institutionnels sont venus admirer le travail de 70 artistes et techniciens. La programmation, signée [Isabelle Martin-Bridot](#), directrice du [Centre de Développement Chorégraphique National](#), a permis 76 représentations pour 8 spectacles différents.

Pendant 10 jours, les spectateurs ont pu en prendre plein les yeux avec les spectacles 'Répercussions', 'Génération', 'Force', 'Underdogs', 'Starving Dingoes', et 'Scarlett's fantasia'. Tous partageaient la beauté et la grâce des corps qui se meuvent au rythme de la musique.

V.A.

Ecrit par le 15 juin 2026

Dividus aux Hivernales, et s'il ne restait que la danse ?



Vivant ? Vous avez dit spectacle vivant ?

Un spectacle qui laisse sans voix, qui vous laisse essoré, et en même temps dans une grande expiration collective nous reconnecte au monde.

Comment racontez ce spectacle ? Les émotions, les interrogations, les sens qui s'éveillent ou qui s'égarer, les incompréhensions... Rien à dire si ce n'est , allez voir ! Car il s'adresse à nous vivants qui oublions quelquefois notre responsabilité envers les générations futures.

Cependant quelques bribes d'explications

Si l' on vit dans un monde sans mémoire et sans culture alors tout est permis ! C'est ce que propose le chorégraphe Nacim Battou en s'interrogeant sur la place que nous laisserons ou pas, les gestes qui

Écrit par le 15 juin 2026

perdurèrent, les émotions qui se transmettront.

Ils sont 7 sur le plateau, 3 femmes et 4 hommes

Entre hip hop, cirque et danse contemporaine, ils nous viennent pourtant du passé. Nous sommes ici transportés dans un futur, dans un laboratoire de recherches chorégraphiques où l'individu est roi dans son intégrité mais où il s'agit aussi de construire une esthétique collective.

Dividus. Jusqu'au 20 juillet. Relâche le 15. 17h. 7 à 19 euros. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12. hivernales-avignon.com

La danse en Avignon, c'est une évidence avec les Hivernales

Ecrit par le 15 juin 2026



Ouverte au monde, ouverte aux autres, ouverte aux dialogues

La programmation d'Isabelle Martin-Bridot, directrice du Centre de Développement Chorégraphique National est à l'image de ce que l'équipe des Hivernales défend toute l'année en Avignon : le développement de la culture chorégraphique, la découverte de sa vitalité, la puissance du langage corporel et son hymne à la vie.

Du 10 au 20 juillet huit compagnies pour une programmation exigeante et accessible à tous.

10 h. Ana Pérez. **Répercussions.** De formation flamenca, son pied frappe la scène, rythme les souvenirs et joue la musique de son intimité.

11h30. Fabrice Ramalingom. **Génération.** Deux corps que tout semble opposer, un dialogue physique et sensible entre deux générations.

13h15. Leslie Mannès. Thomas Turine. Vincent Lemaître. **Forces.**

Corps, son, lumière : une relation triangulaire fusionnelle pour une chorégraphie hypnotique à l'énergie communicative.

15h. Anne Nguyen. **Underdogs.** Sur fond de musique soul, les interprètes remontent à la source de la danse hip-hop et de sa gestuelle.

17h. Nacim Battou. **Dividus.** Des corps qui expriment l'urgence et le besoin imminent de se reconnecter

Ecrit par le 15 juin 2026

à la vie.

19h. Léa Tirabasso. **Starving Dingoes.** Une course désespérée et absurde afin d'embrasser la folie, d'oublier le temps et d'étancher notre soif de vie.

21h (jusqu'au 16 juillet). Ruth Child. **Scarlett's fantasia.** Facétieuse et gracieuse, Ruth Childs signe un solo qui nous laisse comme les balais de Walt Disney : ensorcelés

Du 10 au 20 juillet. On (y) danse aussi l'été ! CDNC.18, rue Guillaume Puy. 04 90 82 33 12.
www.hivernales-avignon.com

Les Hivernales 2022 appelaient à faire corps... et parviennent à faire sens



Ce mardi c'était l'identité et nos rôles assignés qui étaient interrogés

À 18h au Théâtre des Halles, Les Guérillères de Marta Izquierdo Minoz n'ont pas convaincu tout le monde, j'ai entendu un 'dispensable' poli pour qualifier ce spectacle dont la forme n'a pas épousé le

Ecrit par le 15 juin 2026

lyrisme ou romantisme auxquels on aurait pu s'attendre sur un sujet aussi puissant que les groupes de femmes engagées dans le monde.

S'il ne devait qu'en rester 7 ça serait eux !

Eux ? Les 7 danseurs de Débandade, 8 en incluant l'homme orchestre au son, lumière et vidéo sur le plateau de La Garance. 7 jeunes issus de toutes les nationalités et cultures pour sauver le monde : fragiles et puissants, extravagants et pudiques, drôles et émouvants.

Loin de juxtaposer des témoignages ou de feuilleter un catalogue de lieux communs, cette mise à nu de 1h30 allège le poids de plusieurs millions d'années de rôles assignés aux hommes et aux femmes. Cette pièce chorale d'Olivia Grandville fédère toutes les questions identitaires ou communautaires que peuvent se poser de jeunes garçons des années 90 en un joyeux déballage de points de vue, de peurs et angoisses, de récits familiaux et de tradition. Le public s'est levé «comme un seul homme» pour applaudir cette re-naissance.

Il reste encore de belles soirées pour ces derniers jours des Hivernales

Rain. De et par Meytal Blanaru.

Jeudi 10 février. 18h. Théâtre des Doms. 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne, à Aviognon. 04 90 14 07 99. www.lesdoms.eu

La Nuit + Sur le fil de Nacera Belaza

Jeudi 10 février. 20h30. Théâtre Benoit XII. Rue des Teinturiers, à Avignon.

Alchimie

Vendredi 11 février. 18h. CDCN. 18 Rue Guillaume Puy, à Avignon.

Somnole de et par Boris Charmatz

Un solo très attendu en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Vendredi 11 février. 20H30. La FabricA. 11, Rue Paul Achard à Avignon.

Ecrit par le 15 juin 2026



Ecrit par le 15 juin 2026

s et gestes Collection particulière