

Écrit par le 30 avril 2026

Les hivernales, quand la danse questionne la société, sa propre place dans la collectivité, dans l'espace...



Les Hivernales proposent des rendez-vous avec les guérillères de Marta Izquierdo Munoz et la 'Débandade' d'Olivia Grandville pour la poursuite des Hivernales.

Une soirée tout en contraste samedi soir. A 18h, seule sur le plateau du CDCN, la chorégraphe Anna Massoni nous a enchantés. A 20h30, 14 danseurs sur la scène de l'Opéra nous en ont mis plein les mirettes mais

Ecrit par le 30 avril 2026

Les thèmes étaient pratiquement similaires : le groupe et l'individu, le solo et le collectif. Comme entendu dans la foule présente -L'Opéra affichait complet- « Il en faut pour tous les goûts » et effectivement le Lovetrain2020 d'Emmanuel Gat n'a pas déçu ceux qui s'attendaient à ce que c'est : une comédie musicale populaire, dans l'univers pop-rock des Tears for Fears avec beaucoup de sons, de couleurs, de costumes....et d'agitation. Des vibrations certes mais peu d'émotions.

Le solo d'Anna Massoni, lui, nous a emmenés dans une multitude de territoires, de rencontres d'anecdotes, d'histoires, de personnages. Avec 'Rideau' la danseuse/chorégraphe interroge avec sincérité la place de l'individu dans l'espace, dans son rapport à l'Autre qui est absent mais oh combien suggéré ! Cette quête faite de silence et de crépitements, de musique et d'applaudissements, de bascules, suspensions et renversements, de noir et de lumière, d'apparition et de disparition derrière le grand rideau noir du CNDC en a ravi plus d'un. Assurément Anna Massoni a quelque chose à dire et sait nous le dire. Bravo l'artiste !

Vers une danse engagée

Cette création constitue le second volet d'un diptyque sur des groupes féminins dont IMAGO-GO (2018) constitue le premier volet.

Avec 'Guérillères' Marta Izquierdo s'intéresse aux femmes engagées dans la guérilla. Comment se crée une communauté à l'image des Amazones ou des groupes féministes ? Comment se préparent-elles aux combats, aux luttes ?

Mardi 8 février. 18h. 9 à 17€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

La suggestive 'Débandade' d'Olivia Grandville s'interroge sur les masculinités

Comment allez-vous les hommes ? Telle est la question qu'elle a pu ou aurait pu poser à ses sept danseurs venus de tous les horizons pour essayer de cerner la question trouble de l'identité. La conception du spectacle alliant danse, musique, texte, prises de paroles, images forme une multiplicité de points de vue qui tente à défaut d'une réponse une compréhension de la nouvelle génération.

Mardi 8 février. 20h30. 7 à 23€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64. www.lagarance.com

Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !

Écrit par le 30 avril 2026



Cette 44^e édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de partenariats, des rencontres scolaires... et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.

Ecrit par le 30 avril 2026



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

Faisons corps, Place à la danse et au partage

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvartsen, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.

Ecrit par le 30 avril 2026



Emprise Copyright Moise de Giovanni

Des partenariats qui induisent des lieux

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écrin de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvarstsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.

Ecrit par le 30 avril 2026



Volutes Copyright Nathalie Havez

Sans oublier les stages et les masterclass

Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante...

Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. www.hivernales-avignon.com

Écrit par le 30 avril 2026

Opéra d'Avignon, très belle création de danse ce dimanche 21 novembre 2021



C'est une première en France, voici que l'Opéra offre à vivre la création de cette chorégraphie de Radhouane El Meddeb et la composition originale de Matteo Franceschini avec les danseurs de la compagnie cubaine MiCompañía dirigée par la chorégraphe Susana Pous Anadon sur une composition originale de Matteo Franceschini inspirée par la Messe du Requiem en ré mineur (KV. 626) de Wolfgang Amadeus Mozart, et interprétée par l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, sous la direction musicale de Jean Deroyer.

Le compositeur Matteo Franceschini

Matteo Franceschini écrit des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre et réalise des performances et installations sonores. Il entretient un lien intime avec la musique de Mozart. Il sait entendre ses suggestions, ses silences, ses 'puissances inentamées' -dixit Gérard Mayen Critique

Ecrit par le 30 avril 2026

Danse-. La messe des Morts de Mozart restituée, ici, un hymne à la vie, à la célébration d'un autre futur.

Le chorégraphe Radhouane El Meddeb Nous l'avons déjà rencontré en 2017 lors de sa création au Festival d'Avignon avec «Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire». Depuis, Radhouane El Meddeb continue d'explorer les héritages et les continents. Il choisit, ici, d'appréhender le monde des vivants et adresse la musique de Franceschini aux jeunes interprètes de MiCompañía, que dirige Susana Pous à La Havana.

Le Requiem (Siá Kará) de Radhouane Et Meddeb et Matteo Franceschini

«Siá Kará» entend-on dans les rues de la capitale cubaine. «Arrête de te plaindre». Place à la rencontre, au toucher, aux déplacements, à cette rencontre entre ondes et corps : il faut avancer entre rites et modernité. Ici le chœur vocal est remplacé par un chœur chorégraphique transcendant les rapports humains.

Dimanche 21 novembre. 18h. De 5 à 30€. Opéra Centre-ville Avignon. 04 90 14 26 40. operagrandavignon.fr www.hivernales-avignon.com

(Vidéo) L'appel des Scènes missionnées pour l'ouverture des espaces d'arts et de culture

Ecrit par le 30 avril 2026

STILL STANDING FOR CULTURE

Ouvrez les bras, ouvrez les esprits, ouvrez les espaces d'arts et de culture ! Tel est l'appel lancé par les Scènes culturelles missionnées* du Vaucluse et des environs

Les communiqués se succèdent, les interventions se multiplient. Les salles de spectacles à ce jour sont toujours fermées, les festivals suspendus ou annulés. Le doute subsiste.

Lettre ouverte au président

Alain Cofino-Gomez, du Théâtre des Doms, pôle Sud de la création en Belgique francophone, avec d'autres théâtres s'insurgent et publient cette lettre ouverte à destination du Président de la République et du Gouvernement. Ils s'alarment de la très grande précarité qui fragilise depuis plus d'un an les populations 'abandonnées' -qui n'entrent dans aucun critère d'aides- et prônent l'urgence de rouvrir les lieux de culture dans le respect des gestes barrières et de la distanciation sociale.

Capacité à prendre soin des plus fragiles

«La santé d'une civilisation se mesure à sa capacité à prendre soin des plus fragiles et à sa faculté à conserver à l'art et la culture une place essentielle et une activité ininterrompue malgré les catastrophes et les guerres.

Les victimes de la crise sanitaire

Nous voulons avant tout témoigner de notre soutien aux précaires, étudiants, sans-papiers, intermittents et primo-accédants à l'emploi de toutes les professions, parce qu'ils sont, après les morts et les malades

Ecrit par le 30 avril 2026

de la covid-19, les premières victimes d'une crise sanitaire qui n'en finit pas.

Extrême danger social

Nous demandons à ce que le Président et le gouvernement, soient à l'écoute de leurs revendications légitimes et interviennent en aides et en services auprès de ces catégories abandonnées et en situation de danger social extrême.

En bonne intelligence

Nous demandons également au Président et au gouvernement, de faire preuve d'imagination et d'inventivité et de mettre en place en bonne intelligence des mesures adaptées à la situation sanitaire, et donc une ouverture des lieux de culture et d'arts dans le respect de protocoles sanitaires garantissant la sécurité des travailleuses et travailleurs, ainsi que des publics.

Les signataires

Les [Hivernales](#) - Centre de développement chorégraphique national ; [Le totem](#), Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; [l'Ajmi](#), Scène de musiques actuelles (jazz musiques improvisées) ; [la Garance](#), Scène nationale de Cavaillon ; [Le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse](#) ; [la Chartreuse](#) de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle ; [le Vélo-théâtre](#) - Scène conventionnée théâtre d'objet ; [le Théâtre des Doms](#), Pôle sud de la création en Belgique francophone.

Qu'est-ce qu'une scène missionnée ?

Ce sont des lieux, des espaces et des associations labellisés, conventionnés et/ou subventionnés en quasi-totalité avec une délégation de missions de service public artistiques et culturelles.

La grande Barbara aurait pu le chanter ainsi

Dis, quand reviendras-tu, Dis quand réouvriras-tu ? / Dis, au moins le sais-tu / Que tout le temps qui passe / Ne se rattrape guère / Que tout le temps perdu / Ne se rattrape plus...

Michèle Périn & MH

Au temps du Festival, témoignages

Avignon, les Hivernales, une fenêtre pour que

Ecrit par le 30 avril 2026

vive cette 43e édition



Les [Hivernales](#), grand rendez-vous de la danse contemporaine qui devait avoir lieu du 10 au 27 février 2021 sont annulées. Vive les Hivernales revisitées !

«Nous étions prêts et avons gardé espoir jusqu'au bout de maintenir la 43^e édition des Hivernales», confie immédiatement la directrice Isabelle Martin-Bridot, 22 Compagnies étaient attendues ; 36 représentations étaient prévues ; 8 stages représentant plus de 20 séances étaient programmés, mais voici qu'il faut se résoudre à annuler, remanier et proposer malgré tout. Car comme le souligne à son tour la Maire d'Avignon Cécile Helle, «Il est nécessaire à plus de 100 jours sans culture dans la ville de résister en offrant des possibilités artistiques.»

Le traditionnel rendez-vous HiverOmomes est maintenu bien que largement remanié

Il fallait trouver une solution car la mission du Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) est bien au-delà de la diffusion. Tout au long de l'année l'équipe met en place des _mallettes pédagogiques, des rencontres avec les chorégraphes en résidence, des ateliers de pratique, des sorties aux spectacles pour sensibiliser à l'art chorégraphique les publics de la maternelle à l'université. Les enfants et les jeunes ne peuvent pas aller dans les salles de spectacle ? Qu'à cela ne tienne ! Les artistes investiront les établissements scolaires en février. Quinze représentations dans huit établissements sont prévues à ce jour.

Ecrit par le 30 avril 2026

La ville d'Avignon diffusera en direct la captation d'une création

La dernière création de Naïf production sera retransmise en direct du Théâtre des Halles à 14h le 24 février. «La grande Cordée» est la suite logique du duo précédent «Des gestes blancs» où le chorégraphe Sylvain Bouillet explorait avec son jeune fils, Charlie, le lien paternel et tentait un essai physique sur la filialité. Ici le projet interrogera le «porté» d'un enfant.

Un spectacle dans l'espace public

Toujours en étroite collaboration avec la ville d'Avignon et les services de la Préfecture de Vaucluse -qui doivent donner les autorisations nécessaires- , le Collectif «La Ville en feu» proposera un moment collectif qui se veut joyeux autour du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky. Douze artistes devraient investir la Place Pie samedi 27 février à 11h30 et le même jour, parvis du Palais des Papes à 15h pour proposer «Un Sacre» dansé et joué à Capella.

Des journées réservées aux professionnels pour que quatre créations soient vues

Certains spectacles sont issus de partenariat donc il est très difficile de les maintenir. Cependant deux journées vont pouvoir être réservées aux professionnels pour assister à la présentation de 4 créations. Le CDCN joue pleinement son rôle en donnant une visibilité professionnelle aux spectacles des saisons prochaines.

Tous ces projets sont en attente de validation par les services de l'État et peuvent être modifiés en fonction de l'actualité sanitaire nationale. La boutique/billetterie reste ouverte pour des remboursements éventuels. 40, Cours Jean-Jaurès. Avignon. 04 28 70 43 43. www.hivernales-avignon.com

Michèle Périn

Décès d'Amélie Grand, fondatrice des Hivernales

Ecrit par le 30 avril 2026



Amélie Grand, fondatrice du festival de danse [‘Les Hivernales’](#), vient de décéder à l’âge de 80 ans. Celle qui est à l’origine de ce que beaucoup appellent ‘l’autre festival d’Avignon’, a dirigé cet événement de 1978, date de sa création, à 2009.

Entre stages et représentations, cette semaine de danse en plein cœur de l’hiver est devenue, peu à peu, une manifestation majeure de la danse contemporaine en France.

Les Hivernales, dont la 43^e édition doit se tenir du 10 au 27 février prochain, ont aussi donné naissance à un Centre de développement chorégraphique national (CDCN), structure permanente implantée rue Guillaume Puy dans le cœur de la cité des papes

Ecrit par le 30 avril 2026

Avignon, église des Célestins, La 'descension' d'Antoine le Ménéstrel



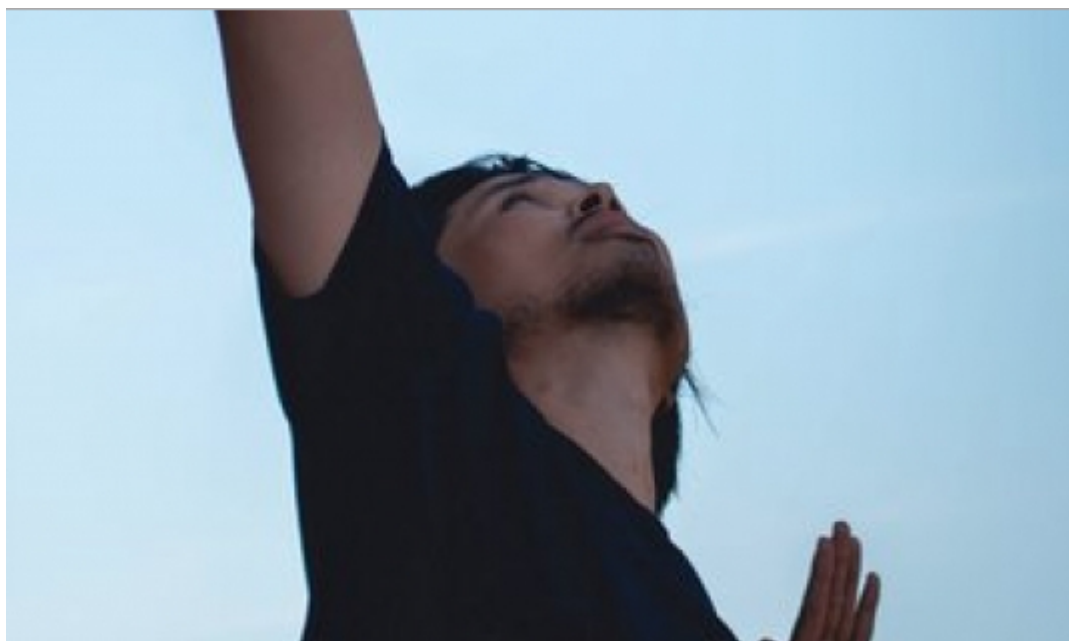
Sur une façade Antoine le Ménéstrel descend, tel un explorateur qui redécouvre l'espace urbain. Malgré la distance, avec son corps en mouvement, il invente de nouvelles salutations ; une gestuelle différente pour et avec les habitants et les passants. La relation est là ! De l'aube au crépuscule, au rythme de sa respiration, il prend le temps de sa « descension ». Il est dans un corps à corps avec les façades. Face à face avec le vide, il danse sa vie.

Une performance d'Antoine le Ménéstrel de la compagnie 'Lézard bleus' dans le cadre du projet 'Rouvrir le monde', impulsée par la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et proposée par les Hivernales CDCN d'Avignon. Entrée libre en extérieur.

Paisible. Samedi 11 juillet de 6h09 à 21h23. Entrée libre. Eglise des Célestins, place des Corps-Saints à Avignon.

Ecrit par le 30 avril 2026

Avignon, Les Hivernales-le Centre de développement chorégraphique national- propose : Performances, 'Désirer le monde'



Le projet de recherche s'inscrit dans le cycle de travail 'Habiter le monde', initié en 2018. Sébastien Ly met au cœur les nécessaires changements à opérer aujourd'hui pour permettre l'avènement d'un autre monde demain, s'éloignant du modèle consumériste. Qui de mieux que les jeunes peuvent rêver à ce demain, celui-là même dont ils seront les habitants ?

Les mots du corps

Au cours des séances d'écriture en mots et en mouvements, les jeunes seront guidés pas à pas vers un portrait personnel dans lequel ils exprimeront, assis et face caméra, leurs désirs, leurs rêves et leurs espoirs. De cette série d'ateliers, Sébastien Ly donnera une performance dansée, se faisant le porte-parole en mouvement de ce que les jeunes désirent. Être à leur écoute, les regarder, les faire entendre.

Les infos pratiques

De l'un à l'autre. Samedi 11 juillet. 11h30 et 17h30 à la Collection Lambert, 5 rue Violette à Avignon. Dispositif artistique pour un spectateur et un artiste. Durée : 5 minutes par spectateur, 6 passages par demi-heure. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com

Ecrit par le 30 avril 2026

Détails

Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Duo ». Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément du duo. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur.

Projection des vidéos dans l'Auditorium à 16 h (30 min). Portraits des 10 enfants d'environ 3 minutes chacun. Les portraits seront également projetés en continu le dimanche 12 juillet pour les visiteurs de la Collection Lambert. Gratuit sur réservation obligatoire à reservation@collectionlambert.com Les spectateurs devront préciser l'information suivante à la réservation « Sébastien Ly Projection » Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs pour entrer dans la Collection. Les spectateurs pourront bénéficier du tarif réduit de 8 € pour visiter la collection Lambert s'ils le souhaitent en complément de la projection. Un bracelet sera donné à l'entrée au spectateur

Performance dansée de Sébastien Ly à 17 h (15 min). Cette performance aura lieu dans la cour intérieure de la Collection Lambert.

Danse chez vous

Ecrit par le 30 avril 2026



Le Centre de développement chorégraphique national (CDCN) peut enfin espérer obtenir un outil de travail pérenne : un lieu à Avignon, une équipe stable et passionnée, des partenaires institutionnels et financiers, des partenariats artistiques avec d'autres salles du territoire. La maison-danse avait déjà de belles fondations depuis 40 ans comme aime à le rappeler sa directrice Isabelle Martin-Bridot mais « il faut continuer maintenant à maintenir un lieu où il fait bon vivre et accueillir, travailler et faire la fête aussi. Il faut également, à défaut de pousser les murs, ouvrir grands les portes tout en permettant d'en pousser d'autres pour découvrir une diversité de langages et d'esthétiques. » Et c'est ce que nous invite précisément à faire cette 42e édition.

Les Hivermômes

Incontournables, moment fort pour les établissements scolaires, Les Hivermômes, ce sont 6 spectacles pour les enfants - et même les bébés - en partenariat avec le Totem (ex-Maison pour tous de Monclar), le Théâtre Golovine et l'Autre Scène de Vedène. Les propositions sont multiples, il s'agit tout à la fois de proposer une première expérience visuelle ou une chorégraphie de la voix, ou encore, de raconter le monde du vivant. De mercredi 5 à vendredi 14 février.

Les spectacles de jeudi 13 à samedi 22 février

En 2019, le bal participatif avait trouvé son public. Cette année c'est au Palais des Papes que le chorégraphe Arthur Perole propose une expérience dansée impulsée par un DJ et la chanteuse Mélanie Moussay, comme une invitation à une transe collective. A noter, également, le retour de Christian Rizzo

Écrit par le 30 avril 2026

avec 'Une mai- son' la bien-nommée, invitation à être ensemble dans un espace d'une grande beauté plastique et lumineuse. Il y aura du cirque avec Elodie Donaque, du hip hop avec Fouad Boussof, un beau projet poétique associant le slameur Abd Al Malik et le chorégraphe Salia Sanou, un autre partenariat très attendu de La Ribot, Mathilde Monnier et le dramaturge Tiago Rodrigues, autant de propositions artistiques variées se déclinant tantôt en soirée pour des spectacles ambitieux, tantôt en après- midi pour la découverte d'étapes de travail ou de projets plus confidentiels.

Quelques pas de côté

Lectures, projections, stages, conférences, ateliers rythment comme à l'habitude les Hivernales avec des siestes lecture en entrée libre mais sur réservation à la Maison Jean Vilar. Une nouveauté émaillera ces rencontres avec l'analyse chorale et sensible d'un spectacle vu la veille, tandis qu'une exposition sonore chez Ardénome (ex-Grenier à sel), nous fera emprunter un parcours musical à la pointe du cœur. Une soirée souvenir et perspective proposera une rencontre avec la Compagnie Naïf Production, des artistes associés au CDCN.

Michèle Périn

Les Hivernales. Jusqu'à samedi 22 février. Billetterie jusqu'à jeudi 13 février. Bureau 40, cours Jean Jaurès, du lundi au vendredi. 10h30 à 13h et 14h à 18h. Du 15 au 22 février. 10h à 18h. 04 28 70 43 43. Par correspondance avec le règlement : Les Hivernales. CDN. 18, rue Guillaume Puy. 84000. Avignon. www.hivernales-avignon.com