Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Le Luberon passe à l'heure musicale



À Bonnieux, Les Musicales du Luberon prolongent la saison avec deux concerts consacrés à Schubert et Brahms. Au Théâtre de la Fondation Blachère, Geoffroy Couteau puis Jérôme Boutiller feront entendre deux visages du romantisme, entre virtuosité pianistique et mélancolie lyrique.

Les Musicales du Luberon invitent le public à retrouver le chemin du Théâtre de la Fondation Blachère, à Bonnieux, autour de deux soirées où la musique de chambre prendra toute sa place. Premier rendez-vous, vendredi 11 septembre à 19 heures, avec le pianiste Geoffroy Couteau. Son programme, intitulé A Century of Romanticism, met en regard Franz Schubert et Johannes Brahms, deux figures majeures de la musique allemande du XIXe siècle. Chez Schubert, la mélodie semble toujours prête à se fissurer pour laisser passer une émotion plus intime. Brahms, lui, bâtit une musique dense, volontiers grave, où la puissance n'exclut jamais la retenue.

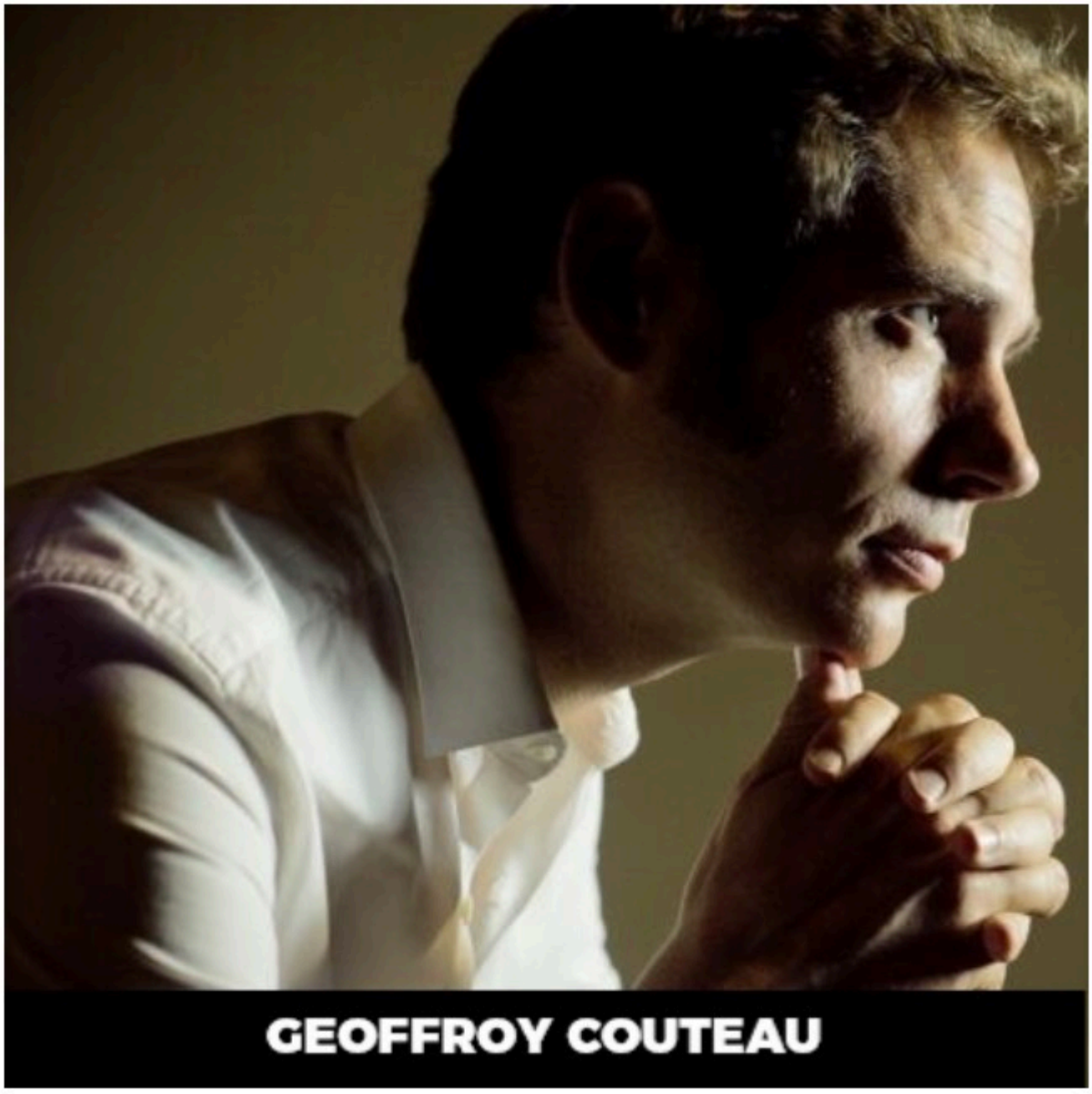
Geoffroy Couteau, l'intensité au clavier

La trajectoire de Geoffroy Couteau a commencé loin des salles de concert. Destiné à la gymnastique de haut niveau, le musicien a dû renoncer à cette carrière après une blessure. Le piano est alors devenu son horizon exclusif. Depuis, il s'est imposé comme un interprète particulièrement reconnu du répertoire romantique, notamment de l'œuvre de Brahms. Son jeu, réputé pour sa profondeur et sa précision, devrait trouver à Bonnieux un écrin à sa mesure : un lieu chaleureux, installé au cœur de la Fondation Blachère, consacrée à la création contemporaine africaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Copyright Musicales du Luberon

Le voyage intérieur de Schubert

Samedi 10 octobre à 17 h 30, le baryton et pianiste Jérôme Boutiller proposera un tout autre parcours avec Voyage d'hiver (Winterreise), le célèbre cycle de vingt-quatre lieder composé par Schubert sur des poèmes de Wilhelm Müller. Un homme marche. Il quitte un village, traverse des paysages froids et avance dans une solitude presque métaphysique. Chaque chant devient une étape : le chagrin, l'errance,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

le souvenir, puis cette forme d'apaisement fragile que la musique arrache au désespoir. Créé en 1827, peu avant la mort de Schubert, Winterreise demeure l'un des sommets du lied romantique. La voix et le piano se mêlent sans jamais se confondre. Le texte raconte le voyage ; le piano, et surtout révèle ce que le personnage ne peut plus dire.



Copyright Musiclaes du Luberon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Une rentrée loin du tumulte
Avec ces deux propositions, Les Musicales du Luberon misent sur un romantisme sans emphase, fait de nuances, de silences et d'élans contenus. Une manière élégante de retrouver le public après l'été et de rappeler que, dans le Luberon, la saison culturelle ne s'arrête pas avec les beaux jours. Les réservations sont ouvertes en ligne ou par courriel à contact@musicalesluberon.fr.

Les infos pratiques
Renseignements au 04 90 72 68 53. Geoffroy Couteau Vendredi 11 septembre au Théâtre de la Fondation Blachère. Réservation ici. De 20 à 35€. Jérôme Boutiller samedi 10 octobre. Réservation ici. De 20 à 35€. Tout le programme ici. Tous au Théâtre de la Fondation Blachère, 121 Chemin du Coucourdon, la gare de Bonnieux. Agenda billetterie ici.
Mireille Hurlin

Un été enchanté pour les musicales du Luberon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Avec 18 rendez-vous musicaux depuis février, une programmation placée sous le signe du ‘nouveau monde’ et une ultime soirée consacrée aux Schumann, les Musicales du Luberon referment une saison 2026 dense. Le Festival, Les musicales du Luberon, très couru avec près de quarante ans d’existence, poursuit son ambition : faire se rencontrer les grands répertoires, les artistes d’aujourd’hui et les villages du Luberon.

Le 27 juillet, aux Carrières des Taillades, Julie Depardieu, Delphine Haidan et Jean-Frédéric Neuburger ont offert au public une conclusion magique à cette saison. Dans ‘Une soirée chez les Schumann’, la comédienne a prêté sa voix à l’histoire, aussi intime que romanesque, de Robert et Clara Schumann. Entre les mélodies du couple et le piano lumineux de Jean-Frédéric Neuburger, la soirée a livré un récit tissé de musique et porté par l’émotion.



‘Je veux vivre d’amour’ Copyright Les Musicales du Luberon

Un semestre foisonnant

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Depuis février, les Musicales du Luberon ont multiplié les rencontres et les esthétiques, réunissant notamment Rebecca Chaillot, Lucile Boulanger, Justin Taylor, Jean-François Zygel, Béatrice Berrut, Marina Viotti, Théo Ould, Gérard Caussé ou encore le Trio Karénine. Une distribution éclectique, à l'image du fil rouge choisi pour 2026 : 'Un nouveau monde, entre rêve, exil et renaissance'. La saison n'a pourtant pas toujours suivi une trajectoire aussi sereine. Le concert du 11 juillet, consacré à Débora Waldman et porté notamment par la violoniste Eva Zavaro, a été interrompu par un violent orage alors que les artistes s'apprêtaient à faire entendre le Concerto pour violon de Brahms.

Bach, Brahms, Schubert ou Piazzolla

Au fil des rendez-vous, Bach, Brahms, Schubert ou Piazzolla ont côtoyé des univers plus contemporains et des musiques venues d'ailleurs. Le partenariat engagé avec la Fondation Blachère et Maison Victoire a notamment permis de mettre en lumière des compositeurs africains et d'élargir encore le regard porté sur le patrimoine musical.

> Musicales du Luberon : 2026 sera l'année d'un 'Nouveau Monde' et d'un horizon et d'un public toujours plus larges

Un festival qui ne s'arrête pas à l'été

Fondé en 1989 par Patrick Canac, le festival a accueilli, depuis ses débuts, plus de 2 000 artistes et 150 000 spectateurs. Son originalité tient aussi à sa présence régulière dans les villages du territoire, de Ménerbes à Bonnieux, en passant par Apt, Les Taillades ou Lacoste. La musique continuera donc de circuler après les chaleurs de juillet. Dès le 11 septembre, le pianiste Geoffroy Couteau ouvrira la saison d'automne au Théâtre de la Fondation Blachère, à Bonnieux, avec un programme consacré à Schubert, Liszt et Brahms. Le 10 octobre, le baryton Jérôme Boutillier proposera 'Voyage d'hiver de Schubert'. Des conférences et causeries compléteront également cette programmation jusqu'à la fin de l'année.

Une aventure collective

Derrière les artistes, le public et les applaudissements, c'est tout un écosystème dévolu à la culture qui s'emploie à rendre ces rencontres possibles. Mécènes, partenaires et bénévoles Bénévoles s'impliquent chacun à leur façon, dans la vie des villages. Le festival peut également compter sur le soutien renouvelé de la Région Sud, du Département de Vaucluse, du ministère de la Culture, de la Communauté de communes du Pays d'Apt et de la ville d'Apt, ainsi que sur celui de nombreux partenaires privés.
Toutes les infos et l'agenda ici.
Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Musiques en bleu Bruno Fontaine Copyright Les Musicales du Luberon

---

Musicales du Luberon : 2026 sera l’année d’un ‘Nouveau Monde’ et d’un horizon et d’un public toujours plus larges

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



C’est ce qu’a dit en introduction l’un des deux coprésidents des Musicales du Luberon, Patrick Canac, l’autre Laure Kaltenbach étant retenue à Paris. « Nous espérons que l’espoir revive et invente un monde entre rêve et renaissance. Plus qu’une destination, un ailleurs imaginaire, mystérieux et onirique. Ce festival s’étirera du 24 mai au 27 juillet mais n’oublions pas que les Musicales se déroulent tout au long de l’année, sur quatre saisons et que le nombre de sites concernés est désormais de sept : Apt, Lacoste, Les Taillades, Ménerbes, Bonnieux, Beaumes-de-Venise et Bédoin. »

Coup d’envoi ce dimanche 24 mai, avec ‘Abracadabra, le piano magique’ de Béatrice Berrut, un concerto de Liszt et le fameux ‘Adagietto’ de la 5e Symphonie de Mahler, devenu un tube depuis ‘Mort à Venise’ porté à l’écran par Luchino Visconti. Mais aussi ‘La danse macabre’ de ‘L’apprenti sorcier’ de Paul Dukas. 18h Eglise Saint-Luc à Ménerbes.

Le 6 juin, au SCAD de Lacoste, un duo Marina Viotti – Théo Oul. Une mezzo-soprano et un accordéoniste

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

qui mêleront des partitions de Francis Poulenc, Reynaldo Hahn, mais aussi des chansons de Barbara, Brel, Nougaro et Ferré. Elle est franco-suisse et Victoire de la Musqiue Classique en 2023, lui a grandi à Marseille et fréquenté le Conservatoire Pierre Barbizet et prouve que l'accordéon n'est pas réservé aux bals musette. Le 27 juin, au Domaine de Coyeux, pour changer de 'Vissi d'arte', 'Je veux vivre d'amour' avec les grands airs d'opéras de Bellini, Mozart, Gounod et Smetana avec le duo Lada Bockova (soprano) et Daniel Kfelir (baryton) à 20h 30.

Le 11 juillet, hommage à Debora Waldman, fidèle depuis 6 ans aux Musicales, aux Taillades à 21h 30, avec la Symphonie 'Ecossaise' de Mendelssohn et l'un des concerti pour violon de Brahms interprété par Eva Zavaro. Selon le grand interprète Ivry Gitlis, « elle joue avec le cœur. »

Un concert novateur 'Musiques en bleu', le 17 juillet au Théâtre de la Fondation Blachère à Bonnieux à quatre mains, avec les pianistes Maha Zahid et Bruno Fontaine. Des improvisations sur 'Rapsody in blue' de Gerschwin bien sûr, mais aussi des partitions de Debussy Fauré, Smetana. Et comme Jean-Paul Blachère était viscéralement attaché à l'Afrique, des musiques de compositeurs nés sur ce continent seront jouées, celles d'Aya Bankole, Nabil Benabdeljalli et Fred Onovwerosuoke.

A Bédoin le 18 juillet, place aux 'Grands quintettes pour piano et cordes' avec le Trio Karenine, renfrocé par la violoniste Alexandra Soumm et l'altiste Manuel Vioque-Judde pour deux oeuvre, une de Dvorak l'autre de Franck.

'Un vent d'est' soufflera sur le Domaine de la Citadelle à Ménerbes le lendemain avec le même Trio Karenine qui interprètera des oeuvres de Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky, Dvorak et du pianiste Jean-Claude Pennetier.

Changement de climat le 22 juillet, 'Viva les suds, viva Espana' avec tous les standards de Falla, Granados, Ravel, Fauré, Sarasat à Ménerbes (19h) avec la pianiste Laura Cholé et la pianiste Elise Bertrand qui proposera l'une de ses compositions. Elle a aussi été distinguée comme Révélation soliste lors des Victoires de la Musique 2024.

Le 27 juillet, les Musicales du Luberon vous invitent à 'Une soirée chez les Schumann', aux Taillades avec Julie Depardieu qui liera des journaux intimes de Clara et Robert Schumann, la mezzo Delphine Haidan et le pianiste Jean-Frédéric Neuburger qui interprèteront leurs oeuvres.

Dès septembre débutera le Festival d'Automne avec tour à tour, le pianiste Geoffroy Couteau le 11 septembre à Bonnieux, 'Un humour de Prouste' avec Denis Podalydès et Jen-Philippe Collard le 3 octobre à Apt, 'Le voyage d'hiver' de Schubert le 10 octobre.

Des conférences et causeries sont également prévues le 12 juin avec Raymond Duffaud et le 3 octobre avec la cheffe de l'Orchestre National Avignon-Provence, Debora Waldmann sur 'Aïda'.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



La cheffe d'orchestre Debora Waldmann entourée de Victorine et Patrick Canac. ©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Depuis 1989 qu'existent Les Musicales du Luberon, ont été invités notamment James Bowman, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, Didier Lockwood, Dame Felicity Lott, Laurence Equilbey, Jean-Claude Malgoire, Nicolas Angelich, Cyprien Katsaris, Jean-François Zygel et Cyril Diederich qui était là au début de l'aventure humaine et artistique de ces Musicales.

Musicales du Luberon : piano et violon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

s’accordent dans un concert au Domaine de la Citadelle



Ce vendredi 12 septembre, l’association Les Musicales du Luberon donnent rendez-vous aux amateurs de musique classique au Domaine de la Citadelle à Ménerbes pour le concert ‘Notturno, raconter, émouvoir’.

Ce vendredi, Eva Zavaro, l’une des plus brillantes violonistes françaises, et le pianiste David Bismuth, délivreront une performance unique pour faire vivre au public une expérience chargée en émotion. Les œuvres de Mozart, Schubert, Brahms et Ravel seront à l’honneur durant cet événement.

Et pour sublimer le tout, les vins du Domaine de la Citadelle seront proposé lors d’un moment convivial après le concert.

Il est encore temps de réserver votre place sur la billetterie en ligne.
Vendredi 12 septembre. 19h. De 20€ à 35€ (gratuit pour les -16ans). Domaine de la Citadelle. 601 Route de Cavaillon. Ménerbes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Les Musicales du Luberon rendent hommage à Jessye Norman à Lacoste



L'association des Musicales du Luberon organise un concert ce vendredi 6 juin en partenariat avec SCAD Lacoste à la Maison Basse.

La cantatrice américaine Jessye Norman est une figure légendaire du chant lyrique. Pour lui rendre hommage et célébrer son héritage musical et son engagement, Les Musicales du Luberon ont décidé d'organiser le concert 'American Songs' à la Maison Basse de SCAD Lacoste.

Ce concert, qui mêlera spirituals, mélodies du répertoire américain et pièces contemporaines, réunira sur scène la soprano Marie-Laure Garnier, révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique en 2021, et la pianiste Célia Oneto-Bensaid. Ensemble, elles interprèteront un vaste répertoire incarné par Jessye Norman, de George Gershwin à Kurt Weill, en passant par William Bolcom et Philip Glass.

Pour réserver votre place, cliquez ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Vendredi 6 juin. 21h. De 15€ à 30€. Maison Basse. Lacoste.

Les Musicales du Luberon font leur festival d'été jusqu'à la fin du mois de juillet



La musique classique s'invite dans nos communes vauclusiennes ce mois de juillet. Lacoste, Bédoin, Ménerbes et Les Taillades vont accueillir des concerts du festival d'été des Musicales du Luberon du vendredi 12 au samedi 27 juillet.

Née en 1989, l'association Les Musicales du Luberon fait rayonner la musique classique et lyrique au travers de concerts et activités organisés dans divers lieux en Vaucluse tout au long de l'année. Depuis 35 ans, l'association a accueilli plus d'une centaine d'artistes et 160 000 spectateurs, et a organisé plus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

de 700 concerts.

« Nous reconnaissons tous l'effet que la musique exerce sur nous qui sommes toujours en quête d'absolu, affirment Patrick Canac et Laure Kaltenbach, coprésidents des Musicales du Luberon. C'est pourquoi elle nous passionne, la musique, particulièrement la musique classique qui s'adresse, elle aussi, au cœur et à l'esprit où se situent les sources de nos émotions et de nos désirs de rêve. »

Au mois de juillet, Les Musicales du Luberon organisent leur festival d'été. Cinq dates sont encore programmées jusqu'à la fin du mois, durant lesquelles les plus grands noms de la musique classique et lyrique seront à l'honneur.

Le programme

• **Le vendredi 12 juillet**, François-Frédéric Guy assurera le piano et la direction de l'ensemble Microcosme, composé de 18 musiciens, dans le concert 'Beethoven flamboyant' à Maison Basse de l'école SCAD Lacoste. Ils joueront le Concerto pour piano n°1 en ut majeur op. 15 (transcription David Walter) et la Symphonie N°2 en ré majeur op.36 (transcription David Walter).
12 juillet. 21h30. Billetterie ici. Chemin de la Maison Basse. Lacoste.

• **Le mardi 16 juillet**, Les Musicales du Luberon s'éloigne du Luberon pour aller au pied du Ventoux. L'Église Saint-Pierre, à Bédoin, accueillera le concert 'Schubert dans le vent' durant lequel Gabriel Pidoux dirigera l'ensemble Sarbacanes. Au programme : Fierrabras D. 196 (arrangement pour octuor à vent par Felix Roth), Octuor à vent D. 72 (version complétée par Felix Roth), Die Zauberharfe D. 644, Petite Marche militaire en Ré op.51 D 733, et Impromptu N°1 en Do mineur op.90 D 899.
16 juillet. 19h30. Billetterie ici. 60 Rue de la Berqué. Bédoin.

• **Le mercredi 17 juillet**, ce sera au tour du Domaine de la Citadelle, situé à Ménerbes, d'accueillir l'ensemble Sarbacanes pour le concert 'Schubert dans le vent'.
17 juillet. 19h30. Billetterie ici. 601 Route de Cavaillon. Ménerbes.

• **Le mardi 23 juillet**, l'Orchestre national Avignon Provence, dirigé par Debora Waldman, proposera 'Mozart 1791' aux Taillades avec Pierre Génisson à la clarinette et la participation exceptionnelle de la mezzo-soprano Karine Deshayes. Ils joueront Ouverture Don Giovanni, le Concerto pour Clarinette K.622, 'Una donna a quindici anni' (Cosi fan Tutte), Symphonie Haffner, 'Come scoglio' (Cosi fan Tutte), 'Parto, parto' (la clémence de Titus).
23 juillet. 21h30. Billetterie ici. Théâtre des carrières. Taillades.

• **Le samedi 27 juillet**, le Théâtre des carrières des Taillades accueillera le violoncelliste Xavier Phillips et les solistes de Lausanne. Un concert organisé par les Estivales des Taillades en partenariat avec Les Musicales du Luberon. Au programme : Concerto pour violoncelle et orchestre de Haydn en Do Majeur, Concerto pour cordes de Grazina Baczewicz, Sérénade de Tchaikovski.
27 juillet. 21h30. Billetterie ici.Théâtre des carrières. Taillades.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Les Musicales du Luberon nous dévoile le programme du festival d'été



Les Musicales du Luberon, c'est toute l'année !

Concert de Noël, musicales du samedi (musique et conférence), festival d'été dans des lieux prestigieux, festival d'automne, concertini (salons de musique dédiés à des artistes régionaux ou jeunes lauréats de concours) : depuis 35 ans que l'association Les Musicales du Luberon a été créée à Oppède, l'objectif ne varie pas, faire connaître et défendre la musique classique et lyrique par des concerts et activités en favorisant son ouverture au plus grand nombre.

Pourquoi on continue ? Qu'est-ce qui nous motive ? Se demande le président fondateur des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Musicales du Luberon, Patrick Canac, lui qui y était dès le début de leur création

Pour y répondre, Patrick Canac ne se prive pas de faire référence à Beethoven, largement présent dans la programmation de cet été **:** « La passion bien sûr, mais la musique touche aussi quelque chose dans notre cerveau, nos émotions, d'où le titre de notre festival d'été : Les Sources de l'émotion. On peut faire référence à Beethoven, lui qui avait une vision prométhéenne de la musique. Quand il a été atteint de surdité, il n'entendait plus la musique, mais la musique pénétrait son cerveau d'où une relation spirituelle avec les sons qui lui a fait comprendre que la musique avait la particularité de toucher quelque chose dans le cerveau humain, qu'elle avait un impact, une influence sur les individus. Alors comme nous l'ordonne Beethoven, nous allons chercher dans le cerveau ce qui va permettre d'avoir une vision optimiste du monde. Dans le programme que nous avons concocté, nous allons chercher **les Sources de l'Émotion. »**

À la recherche des Sources de l'Émotion d'Apt à Lacoste en passant par Gargas, Bonnieux, Ménerbes et Les Taillades

Le 19 mai, les sonates pour violon et piano de Beethoven prolongent la saison 2024 dans l'intimité de l'église de Bonnieux pour un corps à corps piano-violon. Un concept prometteur qui confrontera la jeune violoniste Fanny Clamagirand au pianiste franco-russe Roustem Saïtkoulov. « Carmen intime » — qui ouvre le festival d'été le 5 juillet — est un partenariat avec l'Opéra Grand Avignon qui se déplacera pour un soir au Château de Mille à Apt dans une petite forme lyrique (4 chanteurs et un violoncelle). Une audace voulue par son metteur en scène Frédéric Roels pour retrouver la quintessence de l'œuvre et une proximité avec le public. Un « Beethoven flamboyant » est proposé le 12 juillet avec l'ensemble suisse Microcosme dirigé par le pianiste François-Frédéric Guy (que l'on retrouvera cet été au Festival de la Roque d'Anthéron) dans la Maison Basse de Lacoste spécialement aménagée en auditorium de plein air. « Mozart 1791 » sera assurément le moment fort de ce festival d'été, pour preuve sa retransmission par France Télévision le 23 juillet. Le clarinettiste Pierre Génisson a eu l'idée de rassembler en miroir des œuvres de Mozart, notamment le fameux concerto pour clarinette K.622 avec le Così Fan Tutte ou l'ouverture Don Giovanni. La mezzo-soprano Karine Deshayes interprétera entre autres La Clémence de Titus et la cheffe Debora Waldman dirigera l'Orchestre National Avignon Provence.

Avec une échappée à Bédoin dans le Ventoux

En effet, le concert « Schubert dans le vent » sera présenté au Domaine de la Citadelle à Ménerbes le 17 juillet et la veille, donné à l'église Saint-Pierre de Bédoin. Deux soirées festives en perspective avec l'ensemble Sarbacanes qui nous fera découvrir les sonorités joyeuses et raffinées d'un Schubert amusant, inédit et chaleureux. L'occasion de découvrir l'ambiance des « Winstubs » viennois.

Le 9 mai, récital du guitariste Thibault Cauvin

Nominé aux Victoires de la Musique 2024, le guitariste Thibault Cauvin est une véritable star planétaire de la guitare classique au jeu fascinant. Lors de ce récital, « le petit prince » de la musique classique va nous entraîner dans un voyage musical où classique et contemporain se côtoient au-delà de l'espace temps.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Au programme

Piazzolla. Milonga des Angel
Jobim. Felicidade
Grapelli. Les valseuses 5
Cauvin ii. Jeux interdits 5
Bach / Cauvin. Trois préludes autrement 4
Duplessy (ulan). Oulan bator 1
Vachez (raga du soir). Calcutta 3
Domeniconi (Koyunbaba). Istanbul 2

Les élèves guitaristes de l'orchestre à l'école du Sambuc (Arles) feront une démonstration de leurs aptitudes à 17h30, avant le concert de Thibault Cauvin, sur le parvis de l'église Saint Luc.
Jeudi 9 mai. 18h. 15 à 35€. Eglise Saint Luc. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.

Du 19 mai au 5 octobre 2024. Les Musicales du Luberon. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes. 06 85 68 65 34. 04 90 72 68 53.