Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest restent deux mois de plus à L'Inguimbertine



L'exposition 'Ombres de Naples' ayant rencontré un énorme succès depuis sa mise en place le 23 mai dernier à L'Inguimbertine à Carpentras, la bibliothèque-musée a décidé de garder les œuvres d'Ernest Pignon-Ernest exposées jusqu'à la fin de l'année.

Depuis sa mise en place le 23 mai dernier, l'exposition 'Ombres de Naples', qui compte plus de 200 œuvres de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, a accueilli plus de 19 000 visiteurs. Face à ce succès, pour prolonger le plaisir et permettre à ceux qui ne l'ont pas encore découverte de le faire, L'Inguimbertine prolonge l'exposition, qui devait s'achever le dimanche 1er novembre prochain, jusqu'au jeudi 31 décembre.

L'exposition présente des dessins, des photographies et des sérigraphies issus des interventions d'Ernest Pignon-Ernest à Naples entre 1988 et 2015. Certaines des œuvres présentées sont même inédites.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

« L'exposition présentée à Carpentras retrace le processus de ses installations qui ont fait ressurgir, de manière éphémère, ces ombres qui hantent l'antique cité, marquée certes par les menaces naturelles, sanitaires et sociales, mais aussi par un élan vital que poètes et peintres ont exprimé à merveille, particulièrement au XVII^{e} siècle », explique la bibliothèque-musée.

Il est possible de découvrir 'Ombres de Naples' de manière autonome mais aussi au travers de visites guidées proposées tous les samedis à 11h jusqu'au samedi 31 octobre et tous les samedis à 14h30 à partir du dimanche 1er novembre.

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h jusqu'au 31 octobre, et tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h à partir du 1er novembre.
Jusqu'au 31 décembre. L'Inguimbertine. 180 place Aristide Briand. Carpentras.

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

---

L'Inguimbertine ouvre ses portes gratuitement pour les Journées Européennes du Patrimoine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine ces samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre, L'Inguimbertine, à Carpentras, prévoit un programme riche et rend gratuit l'accès aux espaces d'exposition.

Ce week-end, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, L'Inguimbertine ouvre gratuitement ses portes. L'occasion de découvrir, pour ceux qui n'en ont pas encore eu l'occasion, l'exposition 'Ombres de Naples' de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, qui a déjà conquis plus de 10 000 visiteurs.

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Ces journées célébrant le bicentenaire de la photographie, le public pourra aussi découvrir la richesse du fonds photographique de L'Inguimbertine à travers la présentation d'ensembles.

Durant les deux jours, de nombreuses animations seront proposées comme :

- une initiation au dessin avec le fusain et la pierre noire, tels sont les outils de prédilection d'Ernest Pignon-Ernest de 10h à 12h dans la salle de médiation du rez-de-chaussée,
- une visite guidée autour des collections photographiques de L'Inguimbertine à 10h30 (sur réservation au 04 90 63 04 92),
- une chasse photographique aux couleurs de 14h à 18h (rendez-vous au pied de l'escalier des religieuses),
- un grand escape game dans l'édifice avec 60min pour résoudre les énigmes (proposé seulement le samedi).

Ernest Pignon-Ernest à la rencontre des amateurs d'art à L'Inguimbertine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



À l'occasion de l'exposition 'Ombres de Naples' en place jusqu'au mois de novembre à la bibliothèque-musée L'Inguimbertine à Carpentras, l'artiste Ernest Pignon-Ernest viendra à la rencontre du public ce vendredi 17 juillet.

Ce vendredi, les amateurs d'art pourront rencontrer l'artiste derrière les œuvres de l'exposition 'Ombres de Naples' au cœur de L'Inguimbertine. Ernest Pignon-Ernest sera présent pour échanger sur ses tableaux et son travail de manière générale. L'occasion pour les visiteurs d'en apprendre davantage sur les coulisses de l'exposition et de faire dédicacer le catalogue qui l'accompagne.

Pour ceux qui manqueront la visite de l'artiste, il sera toujours possible d'admirer ses œuvres à Carpentras jusqu'au 1er novembre prochain.

Vendredi 15 juillet. De 15h à 17h. L'Inguimbertine. 180 Place Aristide Briand. Carpentras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Ce que les visiteurs emportent de l'expo Pignon-Ernest à l'Inguimbertine

---

Ernest Pignon-Ernest et ses 'Ombres de Naples' au cœur de l'Inguimbertine jusqu'au 1er novembre



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

La bibliothèque-musée L'Inguimbertine, à Carpentras, consacre sa nouvelle exposition à l'artiste Ernest Pignon-Ernest. 'Ombres de Naples' est à découvrir du 23 mai au 1er novembre.

« Entre 1988 et 2015, Ernest Pignon-Ernest a arpenté les rues de Naples et les murs se sont mis à parler. Ils ne le faisaient pas avant, mais à son passage. Ils ont commencé à bruisser. Les façades ont bougé, mille murmures se sont fait entendre. Les ombres sortent et laissent échapper d'étranges lamentations ou des chuchotements d'extase ». Ainsi s'exprime l'écrivain Laurent Gaudé, Prix Goncourt 2004 pour *Le soleil des Scorta*, dans la postface du livre qui est dédié à l'imposante exposition qui est consacrée au plasticien niçois à partir du 23 mai à Carpentras.

Le choix du Vaucluse ne doit rien au hasard. Comme l'a précisé la 1e adjointe de la ville, Pascale Demuru, « l'artiste a vécu tout près d'ici, à Méthamis dans les années 60, il a aussi grimpé le Ventoux à vélo une dizaine de fois. Ce bâtiment, phare culturel est le parfait écrin pour accueillir les œuvres d'un créateur de renommée internationale. »

Le directeur de la bibliothèque-musée L'Inguimbertine Jean-Yves Baudouy insiste : « Depuis le XVIIIe, ce lieu fait rayonner la ville dans le monde de la culture et des arts bien au-delà du Vaucluse. D'ailleurs le monde d'Ernest Pignon-Ernest dialogue avec celui de Monseigneur d'Inguimbert qui lui aussi travaillait avec les savants et les poètes. Qu'il s'agisse d'imaginaire, de mort ou de souffrance. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Un artiste engagé

Mais surtout, n'allez pas dire à Ernest Pignon-Ernest qu'il est le pape du street-art. Ses 200 esquisses, dessins, croquis, photographies, sérigraphies, portraits, collages, témoignent d'une œuvre picturale, poétique, artistique et d'un engagement citoyen. « Cela signifierait que cet art urbain serait né aux États-Unis. Or Banksy, s'est y mis 40 ans après moi. » Et Ernest Pignon-Ernest a été dès 1966 investi dans la lutte contre le nucléaire. René Char, poète et résistant l'avait alerté sur les risques que faisait courir le Plateau d'Albion avec ses missiles enterrés. « J'avais 24 ans et j'avais tracé au pochoir la silhouette tirée d'une photo d'Hiroshima, seule trace d'un corps irradié, et je l'avais collée sur les murs et les rochers le long de la route au-dessus de Saint-Christol, pour stigmatiser ce lieu funeste enkysté au-dessous de la nature, de la lavande et du ciel bleu du Plateau de Sault. »

Ce créateur s'est fait connaître mondialement grâce au dessin sur papier- journal d'Arthur Rimbaud qui essaima de sa ville natale, Charleville-Mézières, à Paris avant de faire le tour du monde, à Soweto, à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Santiago, à Ramallah comme à Alger.

Son travail ? Réactiver le potentiel de mémoire des lieux

« Pour Naples, j'ai lu plus de 130 livres, précise Ernest Pignon-Ernest. Je l'ai quadrillée dans tous les sens, à toutes les heures. J'ai scruté la texture de la pierre, sa couleur, ses défauts, comment la lumière la caressait selon le moment du jour ou de la nuit. Comment elle épouse mon travail, comment elle interfère, comment elle met en relief les anfractuosités, les cavités avec les joints qui scellent le mur. Je mets en valeur ce qui ne se voit pas, ce qui est enfoui. Mon travail exacerbe, perturbe le lieu, fait remonter un mystère à la surface, joue entre ombre et lumière. Ces rues de Naples, coincées entre le Vesuve et les terres en ébullition de la Solfatare sous laquelle le poète Virgile déjà situait les Enfers. Elles convoquent aussi Caravage, parle des cultes païens et chrétiens. Une cité sous un soleil de plomb qui porte aussi en elle les ténèbres de la grande peste de 1656. »

Ernest Pignon-Ernest, cet autodidacte qui a quitté l'école à 15 ans, a d'abord gagné sa vie chez un architecte à Nice. Avant de se consacrer à la peinture et de mettre un peu d'argent de côté pour acheter une 2CV et se diriger vers le Vaucluse, où les Papes ont migré, aussi bien dans le Comtat Venaissin qu'à Avignon. « C'était pour moi une espèce de Toscane rêvée, évocatrice des peintres du Quattrocento et de la poésie de Pétrarque. J'ai même eu, pas loin de Venasque, une logeuse qui ramassait du thym sauvage pour Ducros, je n'oublierai jamais cet arôme ».

Pieta et Madone, Caravage et Pasolini, familiarité de Naples avec la mort, si près aussi de Pompei et Herculanum. Ernest Pignon-Ernest, nous invite jusqu'à fin-octobre dans sa déambulation créatrice. Son métissage des arts, de l'histoire, de la culture, du patrimoine, des religions. Il sera également présent à Carpentras pour rencontrer le public et surtout parler de sa passion de son travail les samedi 13 juin et 26 septembre à 15h. Tout en étant également à l'affiche à Martigues à travers une rétrospective au Musée Felix Ziem jusqu'au 1er novembre. Quel bonheur pour ses admirateurs! Et quelle vitalité à 84 ans !

L'Inguimbertine c'est aussi la nuit des musées
Samedi 23 mai, la bibliothèque-musée l'Inguimbertine vous accueille pour la Nuit des musées de 20h à 23h. Vous aurez l'occasion de redécouvrir le parcours permanent ainsi que la nouvelle exposition temporaire *Ombres de Naples* de Ernest Pignon-Ernest.

Est organisé également, un karaoké littéraire sur un texte proposé en écho avec l'exposition 'Ombres de Naples'. Vincent Truel vous accompagnera avec des mélodies et des sons improvisés. En fonction de la météo, le karaoké littéraire se déroulera dans la cour d'honneur ou dans le hall des donatifs.
De 20h15 à 21h puis de 21h30 à 22h15.

Ainsi qu'une présentation de solos des élèves de danse du conservatoire, qui vous guideront dans le parcours au sein des collections jusqu'à l'exposition.
RDV dans le parcours permanent.
De 21h à 21h30 puis de 22h15 à 22h45

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

L’Inguimbertine met à l’honneur ‘La Poissonnerie’ du peintre Frans Snyders



« C’est sans doute l’une des œuvres qui fait le plus parler nos visiteurs, des plus petits ou plus grands », affirme la bibliothèque-musée L’Inguimbertine à Carpentras qui mettra à l’honneur l’œuvre *La Poissonnerie* du peintre flamand Frans Snyders (1579-1657) ce samedi 21 février.

Le temps d’une heure, les visiteurs pourront en apprendre davantage sur le peintre qui est surtout connu pour avoir peint de nombreux étals de commerçants, notamment de poissonniers. C’est le cas dans l’œuvre *La Poissonnerie*, conservée à Carpentras.

« Cette monumentale scène de genre, en apparence anecdotique, se révèle bien plus complexe qu’il n’y

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

paraît et mêle lamentation sur le déclin du port d'Anvers et leçon de morale », explique la bibliothèque-musée.

Réservation conseillée au 04 90 63 04 92.
Samedi 21 février. 14h15. 3€ (en plus du billet d'entrée). L'Inguimbertine. Hôtel-Dieu. 180 place Aristide Briand. Carpentras

---

La Ville de Carpentras distinguée pour l'Inguimbertine par la Cérémonie des Coqs d'Or



En septembre dernier, dans la prestigieuse Maisons des Centraliens à Paris, Serge Andrieu, maire de Carpentras, a reçu, au nom de la ville, le Coq d'Or 'Mémoire et innovation' pour la réalisation de l'Inguimbertine à l'hôtel-Dieu. La cérémonie des Coqs d'or a pour vocation de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

mettre en lumière les élus, communes et intercommunalités qui, par leurs initiatives, se font les porte-drapeaux de la vitalité de leurs territoires.

Cette distinction salue le travail des 600 agents et intervenants qui ont participé à ce projet et l'engagement des élus et institutions concernés. Ouvert en 1761 et destiné à accueillir les malades pauvres, l'institution hospitalière de Dom Malachie d'Inguimbert ferme ses portes en 2002. Après 15 ans de travaux, le public accède à cet espace remarquable de 10 000 m2 où s'étendent une bibliothèque multimédia foisonnante et innovante et de riches espaces muséaux. Les Coq d'or sont une initiative du groupe Delbo presse, en lien avec des décideurs entrepreneurs, des partenaires et des hommes politiques. Leur créneau ? Donner de la visibilité aux initiatives locales ; Mettre en avant des actions concrètes et utiles et porter la voix des territoires et de leurs acteurs engagés.

Le groupe Delbo Presse
Le groupe a pour mission de promouvoir les territoires de France et de donner une voix aux élus locaux. « Les maires sont les gardiens de notre démocratie, les véritables acteurs de terrain, et méritent d'être davantage écoutés et entendus. Face aux défis contemporains – crise climatique, mutations économiques, nouvelles solidarités » énonce le groupe de presse qui met en lumière l'action locale et les initiatives territoriales. La France se construit sur la force de ses territoires et l'engagement des femmes et des hommes qui les animent. Dans un contexte où opportunités et espoirs n'ont jamais été aussi nécessaires, valoriser l'action locale devient vital. Cette distinction honore l'engagement de Carpentras et reconnaît le dynamisme de notre territoire.»

Carpentras, Hommage aux Augustines de l'Hôtel Dieu de Carpentras

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



La Ville de Carpentras, La CoVe –Communauté d'Agglomération Ventoux Comtat Venaissin- et la Préfecture de Vaucluse ont rendu hommage aux sœurs Augustines qui ont marqué par leur dévouement et leur présence à l'Hôtel Dieu, et en qualité d'hospitalières.

C'est ainsi que 129 noms ont été gravés sur une plaque en acier brossé de 1,70 sur 1mètre pour leur rendre hommage. Les noms ont été relevés sur un registre mortuaire fourni par la congrégation. Ces noms sont ceux de quelques religieuses identifiées -il y en plus mais qui n'ont pu être nommées car l'on ignore le nombre et les noms des sœurs inhumées entre 1764 et 1793- qui reposent dans la crypte, sous la chapelle de l'Hôtel Dieu. Elles ont soigné hommes, femmes et enfants, durant plus de deux siècles.
Source : Inguimbertine.

Des vies au service des autres
Cette plaque commémorative, réalisée en aluminium brossé par l'Atelier Mallet, témoigne de la reconnaissance des personnalités présentes, des habitants et des visiteurs, envers ces femmes qui ont consacré leur vie aux soins des malades. Leur devise : 'Ubi amatur, non laboratur' : 'Pas de peine pour celui qui agit par amour'.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Copyright Inguimbertine Communication

Ils étaient présents

Le dévoilement de la plaque s'est déroulé en présence de Thierry Suquet, préfet de Vaucluse, de Bernard Roudil, sous-préfet, de Sœur Antonia, représentant la congrégation des Sœurs Augustines, de Serge Andrieu, maire de Carpentras, de Jacqueline Bouyac, présidente de la CoVe, ainsi que de plusieurs élus municipaux.

Saluer la mémoire des sœurs Augustines

Dans leurs interventions, les autorités ont salué le rôle essentiel des Sœurs Augustines dans l'histoire sociale, spirituelle et médicale de Carpentras, soulignant la nécessité de faire vivre leur mémoire auprès des générations futures.

En savoir plus sur les Augustines

L'évêque Dom Malachie d'Inguimbert (1683-1757) s'appuyait sur l'installation de 4 religieuses pour assurer le soins aux malades aux côtés de médecins, chirurgiens et pharmaciens pour le bon fonctionnement de l'Hôtel Dieu. En 1764, une dizaine de sœurs Augustines de Caromb s'y installent. Elles sont 23 en 1793 lorsque l'ordre est dissous et que les religieuses fuient la Révolution Française sous peine d'être exécutées. Dix sœurs reviendront en 1818, 32 à la fin du 19e siècle. Elles soigneront les soldats blessés au front lors de la 1re guerre mondiale et 4 d'entres elles mourront de maladies transmises. Deux des sœurs Augustines recevront des médailles pour leur dévouement. Elles ne seront plus que cinq à quitter le couvent de l'Hôtel Dieu fin août 1976.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Copyright Inguimbertine Communication

Leur charisme ?
Etre actives dans le monde et avoir le souci des plus pauvres, des plus petits dans le soin des malades ; L'accueil des personnes âgées en maison de retraite ainsi que l'éducation humaine et spirituelle des enfants et des jeunes en écoles et en paroisses. Mission dans le diocèse : Rencontres et conférences, Communion aux malades, accueil des personnes qui ont besoin d'être écoutées ; Accueil des prêtres et religieuses de passage.

La communauté
La communauté des sœurs Augustines de l'Hôtel-Dieu de Carpentras a été fondée par Joseph-Dominique d'Inguimbert, avec dès le début, la mission de service et de soin aux malades. Elles sont issues de la communauté de la Sainte-Famille de Caromb et avaient déjà accueilli en 1720 les malades de la peste. Dom Malachie d'Inguimbert les place sous la règle de Saint-Augustin et elles sont en lien avec les religieuses hospitalières d'Arles où résident et œuvrent les sœurs et nièces du prélat.

Dom Joseph-Dominique Malachie d'Inguimbert
Le années de 1730 à 1750 marquent des décennies d'engagement social envers les plus démunis. Pour les accueillir et les soigner, ce grand mouvement de charité évoque la construction de palais. Dom Malachie d'Inguimbert, (26 août 1683-24 septembre 1757) prélat et bibliothécaire, revient à Carpentras, où il est né, après avoir passé 26 ans en Italie. Très jeune, il se soucie de la santé des plus démunis mais veut aller au-delà en leur permettant d'accéder à l'instruction et à la culture. IC'est ainsi qu'il dote Carpentras d'une bibliothèque Musée ouverte au public dès 1745. L'Hôtel Dieu qu'il fait construire sur son propre terrain- Il était en réalité la propriété de chanoines qui lui cédèrent contre un terrain de même dimension situé à Mallemort-du-Comtat-, se déploie sur plus de 10 000m2. La 1re pierre est posée le 18 septembre 1750. L'évêque de Carpentras prévoit de grandes fenêtres pour faire entrer la lumière et l'air frais dans les pièces. La réhabilitation contemporaine de l'Hôtel Dieu en Inguimbertine aura lieu à

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

partir de 2002.



Copyright Inguimbertine Communication

Les œuvres du célèbre portraitiste Joseph-Siffred Duplessis exposées à L'Inguimbertine

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



La bibliothèque-musée L'Inguimbertine, à Carpentras, accueillera dès ce samedi 14 juin l'exposition 'L'Art de peindre la vie', consacrée à l'artiste Joseph-Siffred Duplessis, qui a notamment peint les portraits de Benjamin Franklin et Louis XVI. L'exposition sera visible jusqu'au 28 septembre.

Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802) est l'un des portraitistes les plus remarquables du XVIIIe siècle. Pour célébrer le tricentenaire de sa naissance, L'Inguimbertine lui consacre l'exposition temporaire 'L'art de peindre la vie' qui offrira au public plongée unique dans l'univers artistique du peintre.

L'exposition réunira, parmi les 200 tableaux peints par Joseph-Siffred Duplessis, une soixantaine d'œuvres provenant de collections prestigieuses telles que le Metropolitan Museum of Art de New York, le Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City, le Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa, le Château de Versailles et le Musée du Louvre.

Benjamin Franklin et Louis XIV réunis à Carpentras

De 1776 à 1785, Benjamin Franklin a séjourné en France pour obtenir le soutien du gouvernement de Louis XVI dans la guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique. Une visite qui a porté ses fruits

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

puisque le 20 mars 1778, le roi Louis XVI a remis à Franklin le traité d'alliance franco-américain, scellant l'engagement de la France aux côtés des Américains.

Près de deux siècles et demi plus tard, en 2025, les deux personnalités sont de nouveau symboliquement réunies en France, à Carpentras, au travers des deux portraits peints par Joseph-Siffred Duplessis.

Exposition 'L'Art de peindre la vie'. Du 14 juin au 28 septembre. L'Inguimbertine. 180 Place Aristide Briand. Carpentras.

(Vidéo) Carpentras, L'inguimbertine, Visite de l'exposition permanente et jeu découverte vidéo

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



L'Inguimbertine propose de se faire découvrir, en famille lors d'une visite inédite mêlant exploration de l'exposition permanente et jeu découverte vidéo, ce vendredi 21 février à 10h.

L'Inguimbertine propose la découverte de l'exposition permanente et l'expérimentation de jeux vidéo dans l'espace Image et son de la bibliothèque-multimédia, moment où les deux média se répondront au cours d'une visite ludique en famille qui séduira autant les amateurs de jeu vidéo que les plus circonspects des visiteurs.

Et pour cause

Le jeu vidéo est devenu le loisir préféré des français depuis deux décennies, d'où sa légitime place au sein de la bibliothèque-musée Inguimbertine. Ils sont 77% des plus de 10 ans y jouer occasionnellement. Ce serait même un loisir majoritairement pratiqué par les adultes à 47% féminin.

Un médium qui allie littérature, cinéma, musique et graphisme

Reconnu comme un véritable médium culturel, le jeu vidéo fait appel aux savoir-faire de la littérature, du cinéma, de la musique et du graphisme. Rien d'étonnant donc à ce que l'Inguimbertine, –La structure a été l'une des premières bibliothèques de France à proposer un service de prêt à domicile dès 1874-, ait intégré le jeu vidéo dans son projet culturel.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Les infos pratiques

Nombre de places est limité. Réservation obligatoire. Durée : 1h30. 3€ en plus du billet d'entrée. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, les porteurs de la carte Jeunes, les détenteurs du Pass annuel. Réservation au 04 90 63 04 92. En savoir plus ici. L'Inguimbertine à l'Hôtel Dieu, Bibliothèque musée, 180, place Aristide Briand, à Carpentras.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !