

Ecrit par le 8 février 2026

L'intelligence artificielle avec les éditions universitaires d'Avignon



Les éditions universitaires d'Avignon viennent d'éditer 'La boîte translucide : un éclairage sur l'intelligence artificielle'. L'ouvrage, écrit par [Pierre Jourlin](#), a vu le jour dans le cadre de la collection Midisciences. Cette dernière entend proposer une photographie des connaissances scientifiques actuelles en s'appuyant sur la diversité des disciplines étudiées par les laboratoires de recherche d'Avignon Université.

Destinée au grand public ainsi qu'aux lycéens et étudiants, cette collection permet aussi de poursuivre la dynamique initiée par le succès des conférences tout public 'Midisciences' proposées par l'Université de la cité des papes depuis 2013.

Quelles limites pour l'intelligence artificielle ?

« Le terme intelligence artificielle désigne des technologies complexes, souvent opaques, de plus en plus présentes dans les outils numériques que nous utilisons au quotidien, présente l'éditeur universitaire. L'auteur explique comment on procède depuis plus d'un demi-siècle pour transférer aux ordinateurs une partie de la connaissance et de la pensée humaine, puis comment on a pu concevoir des machines capables d'apprendre elles-mêmes ces représentations. En s'appuyant sur un bon nombre d'exemples, relatifs aux langages informatiques, aux langages humains et à leurs différences, l'auteur donne à un

Ecrit par le 8 février 2026

large public des clefs pour comprendre les principes généraux sur lesquels se fondent ces innovations. »

Faciliter le travail pluridisciplinaire

« Ce livre vise ainsi un double objectif : constituer une introduction relativement brève, mais suffisamment large pour des personnes désirant se lancer dans des études en informatique ; faciliter le travail pluridisciplinaire pour des équipes de chercheuses et de chercheurs spécialisés dans d'autres domaines, mais concernés par les évolutions de la société dite numérique », complète Pierre Jourlin.

[‘La boîte translucide : un éclairage sur l'intelligence artificielle’](#). [Editions universitaires d'Avignon](#).

Roman policier : ‘Mort programmée à Limès-les-forts’

André Morel

Mort programmée à Limès-les-Forts

Roman policier



La voix oblique



Après ‘Avignon la noire’ et ‘Confession d’un crime parfait’, André Morel, comédien, metteur-en-scène, auteur avignonnais livre son 3e roman, un policier, Mort programmée à Limès-les-forts’.

Ecrit par le 8 février 2026

Comment avez-vous écrit ce roman ?

«C'est la 1^{re} fois que l'idée de ce roman provient non pas d'une situation ou d'un personnage mais d'un paysage. Ce paysage est le creuset d'un village, la Condamine-Châtelard qui se situe au nord de Barcelonnette, dans les Alpes de Haute-Provence.»

Trois forts reliés par un souterrain

«Echelonnés dans la montagne s'y trouvent trois forts superposés appelés l'ensemble fortifié de Tournoux -érigé entre 1847 et 1862-pour défendre la vallée de l'Ubaye à une armée ennemie. Ils ont la grande particularité d'être reliés, entre eux, par un souterrain.»

Une construction abandonnée

«Ce qui m'a interpellé ? Que les trois forts soient abandonnés et surtout qu'ils soient inaccessibles au commun des mortels* Cela créait un mystère, une atmosphère, une géographie particulière propice au décor d'une histoire.»

Le silence et l'invasion de la nature

«Ce qui m'a touché ? Ce silence, l'invasion de la nature, cet espace de solitude qui font de cet endroit un cadre idyllique. Evidemment cela ne fait pas encore l'histoire. A partir de cette vision, j'ai choisi de créer un village fictif ; Limès-les-forts, c'est-à-dire 'la ville de la frontière'. Là, je touchais au passé prolifique de ces villages en bordure d'un autre pays où foisonnent les histoires de contrebandes et de passages clandestins.»

Le château

«Dans ce village, se trouve également une bâtisse appelée par les habitants 'le château' même s'il s'agit d'une demeure bourgeoise qui détonne par rapport aux reconstructions d'après-guerre puisque l'endroit avait été copieusement pilonné, pendant la dernière guerre, du fait de sa proximité avec l'Italie.»

Le prétexte

«Le prétexte de l'histoire pour découvrir ces trois forts superposés ? Trois ados en vadrouille partis explorer cet ouvrage défensif comme on le fait à 15 ans avec l'excitation de l'inconnu et les réminiscences de l'œuvre de Jules Verne. Ils sont dans un âge charnière entre l'enfance et le devenir des hommes qui s'accomplira.»

Les personnages

«Le lecteur ne les approche que par leur surnom : 'Cogito', le maire, gestionnaire scrupuleux et joueur d'échec ; 'Fouille', le plus civilisé des rebelles et le rebelle le plus civilisé' et il y a Vaucanson, le fils du château qui vit dans l'immense bâtisse seul avec son grand-père, car il est orphelin.»

Ecrit par le 8 février 2026

On va les suivre

«On va suivre ces trois personnages de 15 à 38 ans où commence le roman et où il s'achève par la mort de Vaucanson. Celui-ci est un passionné de technologies nouvelles, de transhumanisme, rêve d'immortalité et travaille dans la robotique à la Silicon valley.»

Smart city

«Il veut faire de cette petite bourgade reculée la ville la plus connectée du monde. Richissime, il revient dans son village rêvant d'un autre futur pour celui-ci, souhaitant étendre les zones constructibles. Il commence à déranger, bouleverser le quotidien des paisibles habitants, commerçants, bergers...»

Un chercheur

«Vaucanson est également un chercheur très réputé aux Etats-Unis, brassant, dans le plus grand secret, moult affaires dont rien ne filtre, ni même auprès de ses amis d'enfance. Seule 'The family', une escouade de professionnels américains dédiés aux activités de son 'business', l'épaulent dans ce cercle hermétique.»

L'enquête policière

«L'enquête policière sera menée par un policier marseillais aux antipodes de ce que l'on attend d'un méditerranéen : il n'aime pas l'OM, ni le Pastis et est blanc comme un linge. Il est dépeint comme une longue asperge. Il est une anomalie ! (rires). Tandis que dans l'ombre, un corbeau, très bien renseigné, nourrira l'enquête de pistes aussi réelles qu'imaginaires.»

Qui regarde qui ?

«Qui regarde qui ? Dans cette petite ville, un peu excentrée et isolée l'hiver, la rumeur publique enfle, s'infiltrant partout... Un historien, Charpenel, compile les informations. Il est à la fois le garant de la mémoire mais aussi de l'immobilisme...»

In situ ?

«Au tout début ? J'aurais juste me balader. Puis, l'idée germant, je suis allé sur les lieux à plusieurs reprises, me documentant le plus possible sur la géographie des lieux, compulsant textes et photos émanant de plusieurs sources dont une société savante. Je me suis également largement renseigné sur les technologies nouvelles, le transhumanisme, même si cela ne représente qu'une partie du livre.

Mon écriture ?

«Je n'écris jamais d'un jet. Je ne passe à la phrase suivante que lorsque la précédente me convient parfaitement. Je peux travailler huit heures par jour, je me réveille la nuit, pour écrire trois mots. Parfois l'angoisse m'étreint : je me demande si la trame du roman est logique ... Il y a une sorte d'imprégnation

Ecrit par le 8 février 2026

durant laquelle on vit avec son roman, ses personnages... Je l'ai écrit dans l'ordre, mon plan étant établi avant de rédiger, mes personnages étant bien campés physiquement et moralement. L'écriture de ce roman s'est réalisée sur trois ans.»

Un dernier mot ?

«Oui, peut-être, qui est de ne pas courir tout de suite à la révélation de l'intrigue mais de s'imprégner des personnages et des phrases anodines qui pourraient donner au lecteur la clef de l'énigme, car celui qui est pressé ne pourra pas trouver...»

*Un projet de restauration sera financé par La Fondation du Patrimoine.

Les infos pratiques

Mon roman *Mort programmée* à Limès-les-Forts n'a pas reçu le Prix Goncourt (publié trop tard pour la sélection !). Qu'importe ! Rien ne vous empêche de le commander pour vous ou pour un de vos proches à lavoixoblique@orange.fr Il sera envoyé de votre part à l'adresse de votre choix, dédié si vous le désirez. Prix 20€ TTC (frais de port offerts). Il est également disponible, à Avignon, aux librairies Les Genêts d'or et à la Mémoire du monde. André Morel ab-morel@orange.fr 04 90 22 37 58 et 06 44 05 55 26

'Ecce gorilla', le gorille du pape, un livre signé Matthieu Faury et Alexandre Brétinière

Ecrit par le 8 février 2026



Il est ici question d'un gorille, un gorille de pierre, un gorille du pape ! Alexandre Brétinière, photographe, a suivi toutes les étapes de la création de la sculpture «Coeur de primate» de Matthieu Faury. Celle-ci ressuscite pour l'été, l'ancienne ménagerie des papes en s'exposant à Avignon, dans le jardin du palais nouvellement réhabilité. Ce livre raconte cette histoire et montre les photos N/B qui en sont issues. L'historien de l'art Paul Ardenne a été invité à nous parler de la figure du gorille dans l'art contemporain, et c'est passionnant !

Les grands singes sont un thème récurrent dans le travail de Matthieu Faury. Leur morphologie, leur comportement, leur humanité, le fascinent. Ils interrogent notre propre identité, mélange d'humanité proclamée et d'animalité refoulée, ainsi que la responsabilité collective des humains dans les atteintes innombrables à la biodiversité.

Les différents angles de la sculpture montrent les différentes facettes de la personnalité de ce 'dos argenté' : puissant, intimidant, prêt à bondir, ou encore rassurant, calme et sensuel.

Cette sculpture, taillée dans une pierre marbrière appelée 'Bleu de Tavel', provenant d'une carrière située à une quinzaine de kilomètres d'Avignon, a été exposée dans le jardin du Palais des Papes de juin à

Ecrit par le 8 février 2026

août 2020, pour faire revivre symboliquement l'ancienne ménagerie des papes qui, durant la période pontificale, fut occupée par diverses espèces d'animaux et d'oiseaux exotiques.

Matthieu Faury est un artiste plasticien principalement connu pour ses sculptures, dessins et installations. Il a réalisé de nombreuses expositions dans le sud de la France, notamment au Pont-du-Gard en 2010, à Tarascon lors de l'exposition 'Si les châteaux m'étaient contés en 2015' et à Avignon 'Cœur de primate, dans le jardin du Palais des papes en 2020'.

Alexandre Brétinière est photographe. Il est l'auteur de deux livres de photos, Avignon, mon amour édité en 2018 aux éditions du Chassel et 'Douce cadences' paru en 2019, éditions Marion Charlet.

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de 'Art, le présent' paru en 2009 aux éditions Regard et de 'Un Art écologique' en 2018, chez BDL. Il a été le commissaire de l'exposition 'Humanimalismes', en 2020 à Paris.
<https://www.franceculture.fr/personne-paul-ardenne.html>

Ecce gorilla de Mathieu Faury et Alexandre Brétinière. Texte de l'historien de l'art Paul Ardenne. 25€. 24,5x22cm. 120 pages brochées. Photos noir et blanc. Editions Marions Charlet. Ouvrage sorti en juillet 2020.

Comment mobiliser sa vie intérieure au travail ? Deux chefs d'entreprise montrent la voie

Ecrit par le 8 février 2026



«Plus de joie et d'authenticité au travail ? Xavier de Bengy et Matthieu Jourdan, dirigeants d'entreprise, se sont inspirés de la pensée de Thomas More, de leur propre parcours professionnel pour identifier et mettre en pratique des pistes concrètes qu'ils livrent au gré de leur ouvrage : 'Reconnexion, mobiliser sa vie intérieure au travail.'

«Cultiver sa vie intérieure et le recours à la conscience n'est pas réservé aux décisions les plus importantes de nos vies, ce sont aussi des clefs accessibles et utilisables par chacun pour trouver du sens et de l'intensité au cœur de notre travail.

Un triple écho

L'écho est triple : le 1^{er} est lié aux activités qui nous donnent de l'intensité combinant talent, compétences et caractère ; le deuxième concerne la relation aux autres -que l'on n'a pas choisis- dans le cadre professionnel ; le dernier émane d'un monde inachevé qui attend le geste des hommes et des femmes pour le rendre meilleur, moins injuste, plus durable et fraternel.» L'ouvrage offre de nombreux témoignages qui révèlent des situations vécues. On y parle aussi de mettre en jeu sa vocation

Ecrit par le 8 février 2026

professionnelle. Ainsi, Christophe explique être un autodidacte. Investi dans le secteur commercial il gravit les échelons. Sa direction lui confie une grosse entité... pas rentable et sur le point d'être vendue. Ses prédécesseurs se sont acharnés à réduire les coûts. Lui décide d'arriver tôt, en même temps que ses collaborateurs, les questionne sur leur fierté, écoute leurs doutes, stimule leur engagement. Sa région est devenue un modèle rentable et on lui envoie de jeunes managers pour s'inspirer de ses recettes. Il n'en a qu'une seule : révéler les talents des autres par le dialogue et l'émerveillement.

Des chapitres de bonnes idées

Les chapitres s'enchaînent et ne se ressemblent pas et l'on ne décroche pas à sa lecture parce qu'elle est simple, posée, émaillée de témoignages précieux. Alors, tranquillement, on fait le tour de la question. On se prend à dialoguer avec soi-même, à rester libre face à son confort, à incarner une juste autorité, à fixer un juste niveau de performance, à traverser la souffrance avec lucidité. Bref, je n'ai jamais eu entre les mains un livre aussi vrai, puissant et intelligent sur le monde du travail et pourtant ça n'est pas faute d'avoir cherché. En un mot ? Inspirant !

Reconnexion, mobiliser sa vie intérieure au travail. Xavier de Bengy et Matthieu Jourdan. 210 pages. Mai 2020. www.nouvellecite.fr

Mazan : la Bibliothèque rouvre ses portes au public

Ecrit par le 8 février 2026



Depuis le 2 juin, la bibliothèque de la commune a rouvert ses portes aux habitués. Il est désormais possible de consulter et réserver un ouvrage sur place aux horaires d'ouverture habituels. Néanmoins, Covid-19 oblige, certaines règles ont été mises en place. L'entrée s'effectue par le portail principal tandis que la sortie se trouve du côté des jardins. La bibliothèque ne reçoit pas plus de 10 personnes à la fois et un sens de circulation unique a été matérialisé avec un marquage au sol. Le port du masque et le lavage des mains sont obligatoires et les enfants de moins de 11 ans doivent impérativement être accompagnés d'un adulte. Les retours s'effectuent toujours par la boîte située à l'extérieur de la bibliothèque et chaque ouvrage est mis en quarantaine 5 jours puis désinfecté avant d'être passé en retour.

Horaires d'ouverture : le lundi de 10h à 12h et de 15h à 18h30, le mardi de 15h30 à 18h30, le mercredi de 10h à 18h30, le vendredi de 15h30 à 18h0 et le samedi de 10h à 12h.

Réservation en ligne sur www.bibliotheques.lacove.fr. 04 90 69 82 76.

Parc naturel régional du Mont-Ventoux : 'Ventoux, entre ciel et terre'



A l'occasion de la naissance du [Parc naturel régional du Mont Ventoux](#) en 2020, Franck Petit livre un ouvrage intitulé 'Ventoux entre ciel et terre' histoire des ascensions du Ventoux des XIXe au XXe siècle. «S'il apparaît invariable et lointain, le Ventoux dévoile de l'intérieur des secrets qu'il faut du temps à découvrir. Plutôt que de revenir sur les explorations mémorables de Pétrarque et de Jean-Henri Fabre, le choix a été fait, dans cet ouvrage, de s'intéresser aux récits d'ascensions inédites ou méconnues aux XIX et XX^e siècles qui ont permis de révéler toute la richesse de cette montagne devenue après 30 ans de discussions, le cœur d'un parc naturel régional.

L'auteur

Franck Petit réside en Provence, au pied du Mont Ventoux. Il est docteur de l'Université Panthéon-Sorbonne et actuellement professeur d'Université Aix-Marseille où il enseigne le droit social et codirige le master II Droit des relations du travail et protection sociale. Il a été doyen de la faculté de droit, d'économie et de gestion d'Avignon de 2011 à 2016. Il est membre de l'Académie de Vaucluse et du Comité scientifique de la Réserve de biosphère Unesco (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture) du Mont Ventoux. Il est l'auteur de nombreux ouvrages en droit, en histoire et en particulier sur le Ventoux.

Ecrit par le 8 février 2026

'Ventoux entre ciel et terre' de Franck Petit. Préface de Jacqueline Bouyac. Editions Saint-Honoré, Paris. 19,90€.

VENTOUX ENTRE CIEL ET TERRE

FRANCK PETIT

S'il apparaît invariable et lointain, le Ventoux dévoile de l'intérieur des secrets qu'il faut du temps à découvrir. Plutôt que de revenir sur les explorations mémorables de Pétrarque et de Jean-Henri Fabre, le choix a été fait, dans cet ouvrage, de s'intéresser aux récits d'ascensions inédites ou méconnues aux XIXe et XXe siècles, qui ont permis de révéler toute la richesse de cette montagne, devenue, après 30 ans de discussions, le cœur d'un Parc Naturel Régional.



Franck Petit réside en Provence, au pied du Mont-Ventoux. Il est docteur de l'université Panthéon-Sorbonne. Actuellement en poste comme professeur d'université à Aix-Marseille, où il enseigne le droit social et co-dirige le master II Droit des relations du travail et protection sociale, il a été doyen de la faculté de droit, d'économie et de gestion d'Avignon (2011-2016). Membre de l'Académie de Vaucluse et du Comité scientifique de la Réserve Biosphère Unesco du Mont-Ventoux, il a publié de nombreux ouvrages en droit et en histoire, en particulier sur le Ventoux.

St Honoré
éditions – Paris



Photo de couverture : Franck Petit - Couverture : Thierry**Ferez

FRANCK PETIT
VENTOUX
ENTRE CIEL ET TERRE

