Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Saint-Didier : le Château de Thézan inaugure son orangerie



Racheté en 2019 par Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia, le château de Thézan, situé en plein centre du village de Saint Didier, dans le Vaucluse, a connu diverses époques. Après cinq années d'ouverture, ce site historique ouvert au public a trouvé son rythme de croisière avec l'ouverture de l'orangerie et de quatre nouvelles pièces pour cette saison touristique 2026. L'inauguration de l'Orangerie avait lieu ce week-end.

L'Orangerie a vu le jour à la fin du XIXe siècle

C'était un lieu de botanique dans un premier temps avant de devenir un salon de thé pour les clients de l'hydrothérapie. « Nous avons rempli un dossier en collaboration avec la Fondation du patrimoine, pour pouvoir recevoir du mécénat venant des particuliers et des entreprises», explique Emmanuel Renoux. « En parallèle, nous avons candidaté des à la fondation Airbnb qui abonde dans cette collecte de fonds de la Fondation du patrimoine. Nous avons ainsi obtenu 20 000€ fin 2023 » A cela, 90 000€ ont été reçus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

dans le cadre du Prix Loto du patrimoine en 2024.
L'Orangerie est aujourd'hui rénovée. Un bassin a été ajouté et l'intérieur a été complètement refait. » Au total, le budget total de dépenses a été de 450 000 € venant de fonds privés, de subventions de l'État et du Département, de la Fondation du patrimoine et du Loto du patrimoine.

Loto du Patrimoine : 90 000€ pour restaurer l'orangerie du Château de Thézan

Une grande fierté
« Ce soir, nous ne sommes pas simplement réunis pour inaugurer un bâtiment. Nous sommes réunis pour célébrer le patrimoine, pour célébrer le Château de Thézan et surtout la renaissance de cette Orangerie, qui, il y a encore quelques années, était menacée de disparaître. Alors, avant de parler de cette restauration, nous aimerions vous raconter un peu comment nous en sommes arrivés là. Notre histoire avec le Château de Thézan a commencé il y a maintenant plus de onze ans. En 2015, nous découvrons une annonce présentant le château, avec quelques photographies qui laissent entrevoir un potentiel incroyable. Piqués par la curiosité, nous venons le visiter pour la première fois, en février 2015, avant de l'acheter en 2019 » a expliqué Pierre de Beytia lors de l'inauguration.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Pierre de Beytia, au centre à gauche, et Emmanuelle Renoux.

> « Quand on parle de patrimoine en péril, cette Orangerie était malheureusement un exemple particulièrement parlant. »
>
> *Emmanuel Renoux*

L'Orangerie complètement refaite

« Lorsque nous l'avons découverte, elle était dans un état particulièrement préoccupant. Quelques années encore, et elle aurait peut-être disparu. Quand on parle de patrimoine en péril, cette Orangerie était malheureusement un exemple particulièrement parlant. Restaurer un bâtiment ancien, ce n'est pas simplement réparer des murs, refaire une toiture ou remplacer des fenêtres. Restaurer, c'est comprendre ce que le bâtiment était, comment il avait été construit, ses matériaux, ses proportions, ses usages, ses transformations. Ensuite essayer de lui redonner sa cohérence, sans effacer son histoire tout en l'adaptant aux usages contemporains. Nous avons donc étudié, réfléchi, programmé, planifié, cherché les financements et imaginé ce que pourrait être cette Orangerie retrouvée. Les études patrimoniales et

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

l'accompagnement de notre architecte du patrimoine nous ont permis de définir une véritable feuille de route. Le bâtiment que vous avez aujourd'hui devant les yeux est le résultat de cette réflexion collective » a expliqué Emmanuel Renoux au public présent.

Château de Thézan : une reconnaissance dans le Guide vert

Une aventure collective

Cette Orangerie est le fruit d'une aventure collective. Une aventure qui réunit des propriétaires, un architecte, des institutions, des entreprises, des artisans, des mécènes, des donateurs. L'orangerie est ouverte au public depuis l'ouverture du Château au 1er avril. En parallèle, elle sert également de lieu de réception privée. Le premier mariage a été célébré fin avril dans ce lieu. Le Medef Vaucluse est également venu organiser une soirée autour de la découverte du patrimoine.

Olivier Muselet

Site :www.chateaudethezan.com. Ouvert du 1er avril au 31 octobre. Ouvert de 10h à 18h tous les jours sauf le mardi. Deux visites guidées les samedis et dimanches à 15h30.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les acteurs qui ont aidé à la rénovation

– La Direction régionale des Affaires culturelles de la région Sud, pour son soutien et les subventions accordées.

– Le Département de Vaucluse, et notamment la Direction des Patrimoines, pour son accompagnement dans le cadre du dispositif départemental en faveur du patrimoine.

– La Fondation du Patrimoine, ainsi que son antenne départementale, qui, depuis notre rencontre en 2022, est devenue un véritable moteur dans cette restauration.

» La Fondation du Patrimoine nous a accompagnés de plusieurs manières. En 2023, nous avons eu la chance d'être lauréats du Prix Patrimoine et Tourisme local, de la fondation Airbnb, grand mécène de la fondation du patrimoine. En 2024, le Château de Thézan a été retenu comme site départemental du Vaucluse pour le Loto du Patrimoine. La Fondation du Patrimoine est également devenue mécène de cette restauration.

– Une collecte de dons, ouverte au mécénat public et privé, a permis de mobiliser jusqu'à aujourd'hui près de 38 000€.

Un bassin a été ajouté au bâtiment. Crédit : Olivier Muselet

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



L’histoire du château

« Nous sommes ouverts six jours sur sept d’avril à octobre. Nous avons également ouvert une boutique d’accueil. Cette affluence en croissance est obligatoire pour assurer nos charges d’investissement et de fonctionnement qui sont très importantes pour un tel lieu », explique Pierre de Beytia, un des deux propriétaires de ce lieu qui existait déjà à l’époque romaine. Un site gallo-romain existait en effet sur l’emplacement du château. Les romains avaient choisi cet emplacement pour la richesse des eaux de Saint -Didier qui s’est d’ailleurs appelé Saint-Didier-les -bains jusqu’au XXe siècle. Ce château a ensuite été construit à l’époque médiévale, au XVe et XVIe siècles. A la période Renaissance, la demeure commence à se développer sous l’impulsion de Siffreine de Venasque et d’Elzéar de Thézan. Au XIXe, le lieu devient un centre d’hydrothérapie, avec 58 chambres et plusieurs salles de soins. Le château deviendra ensuite une clinique psychiatrique jusqu’en 1980. Laissé à l’abandon pendant 30 ans, il est racheté en 2019 par Emmanuel Renoux et Pierre de Beytia.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Deux trésors vauclusien et gardois au Loto du patrimoine



L'église Saint-André de Villes-sur-Auzon et le palais de la Thurroye, à Villeneuve-lès-Avignon, ont été retenus parmi les 100 projets départementaux de l'édition 2026 du Loto du patrimoine. Une sélection qui offre à ces deux monuments une visibilité nationale et, surtout, une nouvelle chance de réunir les fonds nécessaires à leur sauvegarde.

En 2026, deux édifices porteront les espoirs d'une restauration soutenue par la Mission Stéphane Bern et la Fondation du patrimoine. À Villes-sur-Auzon, l'église Saint-André occupe une place importante dans le cœur du village. Comme beaucoup d'édifices religieux anciens, elle est à la fois un lieu de culte, un repère architectural et un fragment de la mémoire collective. Ses murs racontent l'histoire d'une

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

commune installée au pied du mont Ventoux, entre terres agricoles, villages perchés et itinéraires touristiques.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Eglise Saint-André de Villes-sur-Auzon Copyright Villes-sur-Auzon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

A Villeneuve-lès-Avignon

À quelques dizaines de kilomètres, à Villeneuve-lès-Avignon, le palais de la Thurroye, également désigné comme le palais du cardinal de Deaux, témoigne lui aussi d'une dimension historique chère aux habitants. Ainsi, l'ancienne cité pontificale, conserve les traces de la présence des cardinaux et de sa cour installée de l'autre côté du Rhône, face à Avignon. Dans ce palais s'inscrit une histoire dense où le pouvoir religieux, l'architecture et les échanges méditerranéens tissèrent un destin commun. Deux lieux, deux édifices pour un patrimoine précieux qui perdurera grâce à l'attention du public et travaux.

Le coup de projecteur de la Mission Bern

Depuis son lancement en 2018, la Mission patrimoine portée par Stéphane Bern a changé la manière dont le grand public regarde les monuments en péril. Chaque année, la sélection met en lumière des édifices parfois méconnus, mais essentiels à l'identité des territoires comme les églises rurales, les demeures anciennes, des bâtiments industriels ou encore des ouvrages militaires. Le Loto du patrimoine constitue, ainsi, le volet le plus visible de ce dispositif. Une partie des recettes des jeux dédiés est reversée à la Fondation du patrimoine, qui accompagne ensuite les projets retenus.

Une 1re sélection-tremplin

Pour l'église Saint-André comme pour le palais de la Thurroye, l'enjeu est de déclencher le financement d'un chantier, car une restauration réussie peut redonner un usage, susciter des visites, renforcer l'attractivité d'un village ou d'un quartier et transmettre un édifice aux générations suivantes. L'église Saint-André appartient au paysage quotidien des habitants. Ce patrimoine de proximité est d'ailleurs, souvent, le plus vulnérable. Moins spectaculaire qu'un grand palais ou qu'une cathédrale, il dispose rarement de moyens comparables. Pourtant, il structure les bourgs, ponctue les places et conserve les traces des générations qui l'ont fréquenté tout en participant à l'attractivité du village.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Le palais de la Thurroye, à Villeneuve-lès-Avignon Copyright Villeneuve-lès-Avignon

Le palais de la Thurroye, une mémoire pontificale

Le palais de la Thurroye appartient à cette constellation de demeures et de palais qui rappellent combien la cité fut liée à l'histoire pontificale, et où Villeneuve accueillait prélats, dignitaires et serviteurs de la cour d'Avignon. L'inscription parmi les 100 projets départementaux 2026 de la Mission patrimoine donne le signal à d'autres aides comme celles des collectivités, des associations, de mécènes et donateurs. C'est d'ailleurs l'un des ressorts de la Fondation du patrimoine, qui, au gré de ses campagnes dédiées à chacun des projets, permet au public de contribuer directement à leur sauvegarde.

Le message ?

Si ces monuments appartiennent à tous, leur avenir dépend d'actions très concrètes. Un don, une visite, un relais dans la presse locale ou une participation à une manifestation peuvent nourrir cette mobilisation. En Vaucluse, le patrimoine vit au détour d'une église de village ou d'un discret palais dont les pierres attendent qu'on prête attention à leur histoire pour continuer d'exister.

Les sources :

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Loto du patrimoine, l’âme de la chapelle du Barroux fortifiée à hauteur de 300 000€



La Mission Patrimoine dévoile les dotations 2025 attribuées aux sites départementaux de Provence-Alpes-Côte d’Azur. Dans le Vaucluse, la chapelle Notre-Dame la Brune, joyau Renaissance du château du Barroux, du XIIe siècle, bénéficiera d’un soutien majeur de 300 000€ pour engager sa renaissance après plusieurs décennies de fermeture.

Chaque année, le Loto du patrimoine confirme son rôle déterminant dans la sauvegarde des monuments en péril. Pour l’édition 2025, la Mission Patrimoine portée par Stéphane Bern, déployée par la Fondation du patrimoine avec le soutien du ministère de la Culture et de FDJ United, consacre 21,4M€ à 102 sites départementaux en France métropolitaine et outre-mer. En Provence-Alpes-Côte d’Azur, six projets ont été retenus, illustrant la diversité et la richesse d’un patrimoine souvent fragile mais profondément ancré

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

dans les territoires.

Une chapelle édifiée en 1590

Parmi eux, la chapelle Notre-Dame la Brune du château du Barroux se distingue par son intérêt historique et artistique. Édifiée vers 1590 sur les contreforts du mont Ventoux, cette chapelle fortifiée s'inscrit dans la tradition des édifices religieux provençaux construits durant les guerres de Religion et dédiés à une vierge noire réputée miraculeuse. Son intérieur, intégralement recouvert de décors peints du XVI^{e} au XVIII^{e} siècle, est classé au titre des Monuments historiques, faisant de ce lieu un témoignage rare du patrimoine vauclusien.

Fermée au public depuis 1980

Fermée au public depuis les années 1980 pour des raisons de sécurité, la chapelle présente aujourd'hui un état de dégradation avancé : infiltrations d'eau, fissures, éboulements de pierre et décollement des supports de peintures menacent durablement l'édifice et ses décors. La dotation maximale de 300 000€ accordée par la Mission Patrimoine constitue ainsi une étape décisive pour lancer un vaste programme de restauration, préalable indispensable à la sauvegarde des peintures murales.

De somptueux décors

Les travaux prévus, dont le démarrage est annoncé en 2026 pour une livraison à l'horizon 2028, visent d'abord à mettre le bâtiment hors d'eau et à consolider sa structure. Réfection complète de la charpente et de la couverture, restauration du dôme en pierre, reprise de certaines maçonneries, amélioration de l'étanchéité et restauration des menuiseries figurent au cœur du projet. La remise en valeur des décors peints interviendra dans une phase ultérieure, une fois le bâti sécurisé.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



Les magnifiques décors peints de la chapelle Copyright Château du Barroux

Le tourisme du Barroux

Au-delà de l'enjeu patrimonial, la restauration de la chapelle s'inscrit dans un projet de valorisation plus large porté par les actuels propriétaires du château. Installée depuis cinq ans, une jeune famille s'attache à redonner vie à ce site emblématique, déjà reconnu pour ses initiatives culturelles originales, allant de la production artisanale à des expositions permanentes. La réouverture de la chapelle viendra enrichir le parcours de visite, renforcer l'attractivité touristique du Barroux et offrir un nouvel espace dédié à l'histoire, aux ex-voto et à des manifestations culturelles ouvertes au public.

Compléter les financements publics

À l'échelle régionale, les dotations 2025 témoignent de l'impact structurant du Loto du patrimoine : de l'abbaye Notre-Dame de Lure dans les Alpes-de-Haute-Provence à la Maison Calm-Gravier dans les Hautes-Alpes, en passant par des sites majeurs des Alpes-Maritimes, des Bouches-du-Rhône et du Var, chaque projet illustre la capacité de cette opération à compléter les financements publics et privés pour atteindre l'équilibre économique nécessaire à la restauration.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Une reconnaissance nationale
Avec la chapelle Notre-Dame la Brune, le Vaucluse voit l'un de ses trésors patrimoniaux bénéficier d'un soutien décisif. Plus qu'une aide financière, la dotation du Loto du patrimoine 2025 incarne une reconnaissance nationale de la valeur culturelle et territoriale de ce site. Une étape essentielle vers la transmission d'un héritage séculaire, appelé à retrouver sa place dans la vie locale et le regard du public. Soutenir la chapelle Notre Dame la brune au Château du Barroux ici.

Une démarche familiale patrimoniale, culturelle et économique
La chapelle Notre-Dame la Brune, située dans l'enceinte médiévale du Château du Barroux, fait partie de l'édifice qui appartient à la famille Vayson de Pradenne depuis 2020. C'est cette même famille qui a acquis et restauré le château, et qui s'implique aujourd'hui dans la restauration de la chapelle. Jean-Baptiste et Fanny Vayson de Pradenne, ingénieurs trentenaires, avec leurs enfants, sont les actuels propriétaires du château et de la chapelle Notre-Dame la Brune. Leurs activités principales aujourd'hui ? La distillation de whisky artisanal. Ils ont créé une distillerie au sein des salles basses du château où ils produisent un whisky artisanal à base de petit épeautre de Haute-Provence. Ce whisky est certifié IGP (Indication géographique protégée) et bio, et la distillation fait partie d'un projet économique pour financer l'entretien et la restauration du château et de ses dépendances (comme la chapelle).

Un destin désormais familial
Jean-Baptiste s'occupe de la restauration du château et de ses éléments historiques, y compris la chapelle Notre-Dame la Brune dont les peintures murales sont classées au titre des Monuments historiques. La famille ouvre le château au public, propose des visites guidées du lieu et de la distillerie, organise expositions d'art, concerts, événements culturels, mariages, séminaires…. Cela fait partie d'un projet global pour revitaliser le château comme lieu de vie et d'expérience culturelle en Provence. Leur démarche est à la fois patrimoniale, culturelle et économique : ils valorisent un patrimoine local tout en en faisant un lieu vivant, attirant touristes et passionnés d'histoire, d'art et de gastronomie régionale.
Mireille Hurlin

Loto du Patrimoine : 90 000€ pour restaurer l'orangerie du Château de Thézan

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



En septembre dernier, l'orangerie du Château de Thézan, situé à Saint-Didier en Vaucluse, a été sélectionnée par la Mission Patrimoine pour être réhabilitée. La Fondation du Patrimoine vient de révéler le montant de l'aide qui va lui être attribué via le Loto du Patrimoine.

En septembre dernier, la Mission Patrimoine a dévoilé les 100 projets départementaux choisis pour la 7e édition du Loto du Patrimoine. Il y a quelques jours, elle a annoncé les dotations qui vont être attribuées par le Loto du Patrimoine aux six projets de Provence-Alpes-Côte d'Azur, dont l'orangerie du Château de Thézan à Saint-Didier.

Ainsi, l'orangerie va bénéficier de 90 000€ du Loto du Patrimoine qui devrait permettre la démolition de l'appentis, la restauration des couvertures, le ravalement extérieur et la restauration du perron, et offrir à nouveau un jardin d'hiver et un lieu de détente au Château de Thézan qui a été racheté en 2019 par Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux. Sur le site de la Fondation du Patrimoine, plus de 25 000€ ont été réunis sur 60 000€. Le montant total des travaux s'élève à 220 806€.

Pour contribuer à la restauration de l'orangerie du Château de Thézan, cliquez ici.

Loto du patrimoine : le Château de Thézan souhaite donner une nouvelle jeunesse à son orangerie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Loto du patrimoine : le Château de Thézan souhaite donner une nouvelle jeunesse à son orangerie



Destinée à sauver des monuments en péril, la 7e édition du Loto du Patrimoine a été lancée ce lundi 2 septembre. 100 projets départementaux ont été dévoilés, dont l'orangerie du Château de Thézan, situé à Saint-Didier en Vaucluse.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le Loto du Patrimoine. Depuis son lancement en 2018, grâce à l'attachement des Français à leur patrimoine ce sont près de 6 300 sites en péril qui ont été signalés sur la plateforme dédiée et des millions de joueurs participent chaque année, en jouant aux jeux de grattage et de tirage « Mission Patrimoine » de FDJ, à la sauvegarde du patrimoine.

Depuis la première édition, la Mission Patrimoine a aidé plus de 950 sites pour leurs travaux de restauration. Plus de 70% d'entre eux sont d'ores et déjà sauvés : 340 sont terminés et 280 chantiers sont en cours. Pour l'édition 2024, plus de 790 nouveaux projets ont été signalés. Comme chaque année, la Mission Patrimoine en a sélectionné 100, dont un en Vaucluse : l'orangerie du Château de Thézan à Saint-Didier.



L'orangerie du Château de Thézan. DR

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

L'orangerie du Château de Thézan

L'orangerie du Château de Thézan a été construite, à l'origine, pour offrir un jardin d'hiver et un lieu de détente et d'agrément pour les curistes de l'établissement thermal, et elle a ouvert en 1862. La guerre de 14-18, le changement d'usage et le manque de moyens ont conduit à la dégradation de ce lieu. Les infiltrations ont engendré plusieurs fissures. La fermeture de la clinique à la fin des années 80 a figé le Château et l'orangerie dans le temps. Plus aucun entretien n'a été effectué et les bâtiments ont subi des intrusions et du vandalisme, en plus du temps.

Peu à peu, le Château reprend vie depuis que Pierre de Beytia et Emmanuel Renoux l'ont racheté en 2019. Si cet élément du patrimoine vauclusien a déjà subi une métamorphose fulgurante depuis ce rachat, l'orangerie, elle, est toujours dans l'attente d'un coup de neuf. Des travaux ont d'ores et déjà débuté au second semestre de l'année 2023. L'orangerie faisant parti des 100 projets choisis par le Loto du Patrimoine, sa rénovation devrait passer à la vitesse supérieure. La démolition de l'appentis, la restauration des couvertures, le ravalement extérieur et la restauration du perron sont prévus. Le montant à atteindre est de 60 000€, pour un montant total des travaux s'élevant à 220 806€. Pour le moment, 22 315€ ont déjà été collectés.

Une fois réhabilitée, l'orangerie reprendra sa fonction initiale de jardin d'hiver et permettra la présentation d'expositions saisonnières. Elle pourra également servir de lieu de réception, séminaires ou encore de salle de concerts.

Pour contribuer à la restauration de l'orangerie du Château de Thézan, cliquez ici.

Château de Thézan, dans les pas de l'histoire

Appel à projets 2025

Il est d'ores et déjà possible de candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2025 de la Mission Patrimoine. les dossiers devront être déposés avant le 28 février 2025 via la plateforme dédiée pour les sites départementaux, et avant le 25 novembre 2024 pour les sites emblématiques.

Les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane Bern et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture. Les projets sont retenus en fonction de l'intérêt patrimonial et culturel, l'état de péril, la maturité du projet, son impact sur le territoire et le projet de valorisation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Le Canal Saint-Julien, à l'origine du développement économique de la plaine de Cavaillon



Construit au 12ème siècle, le canal Saint-Julien n'est pas uniquement la veine nourricière de la plaine cavaillonnaise qu'il irrigue. Il a été un enjeu de pouvoirs où se sont affrontés, pendant des siècles, les puissants : ecclésiastiques, nobles, riches familles, élus de Cavaillon… L'histoire

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

du canal Saint-Julien n'a rien d'un long fleuve tranquille.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser le canal de Saint-Julien n'a pas été construit à l'origine pour irriguer. Ce n'était pas sa vocation première. Petit retour en arrière. Nous sommes au début du 12ème siècle, Cavaillon n'est alors qu'un port fluvial de la Durance et le siège d'un évêché influent. A cette époque-là, pour moudre les blés de ses terres, l'évêque Benoit, lance la construction d'un moulin, près de la chapelle de la porte Saint-Julien à Cavaillon (aujourd'hui portail d'Avignon). Il est actionné par l'eau d'un canal dérivé de la Durance, qu'il fait construire par la même occasion. L'évêque avait compris toute l'importance du rôle que pouvait jouer l'eau. Pas uniquement nécessaire à la vie, l'eau était aussi une source d'énergie, un outil de prospérité, donc de pouvoir. Le premier tronçon, d'une lieue (soit environ 6 000 mètres), comprenait également des canaux dit de fuite qui servaient à alimenter les douves des remparts de la ville.

Loto du patrimoine, Le pont aqueduc de la Canaou à Cavaillon sera restauré !

« Le canal St-Julien a transformé un désert en oasis ! »
Il fallut ensuite attendre un demi-siècle (1235) après son autorisation d'exploitation officielle en 1171, pour que l'eau de ce canal puisse être aussi utilisée pour l'irrigation. Une concession faite par les ecclésiastiques en échange de la prise en charge de la moitié des dépenses du canal. Mais l'utilisation de la force hydraulique pour les moulins restait prioritaire. Charité bien ordonnée commence par soi-même. Cet accord marqua le début de la diversification et du développement des activités agricoles de la plaine de Cavaillon. A cette époque, cette dernière n'avait pas la physionomie qu'on lui connaît aujourd'hui. Entre les crues dévastatrices de la Durance et du Coulon, et ses terres asséchées par le mistral, la plaine n'avait rien d'un jardin d'Eden. Ainsi, le Canal Saint-Julien, comme les autres construits après, ont permis d'irriguer les terres et d'y développer la culture des fruits et des légumes. Ces canaux sont à l'origine de toute la filière économique que l'on connaît aujourd'hui. Yvon Sarnette, un des anciens Président du Canal, a l'habitude de dire : « le canal St-Julien a transformé un désert en oasis ! ».

La distribution et les modes d'arrosage depuis le canal Saint-Julien

En 1382, la ville de Cavaillon prends totalement la main sur ce canal
En 1322, une autre étape importante fût franchie dans l'histoire du canal. Les ecclésiastiques lâchèrent progressivement son contrôle en acceptant une cogestion avec les laïques. Et c'est en 1382, que la ville de Cavaillon prends totalement la main sur ce canal tant convoité. Une taxe pour le prélèvement de l'eau y fût ensuite instaurée. Elle existe toujours, c'est elle qui finance le fonctionnement et l'entretien de l'ouvrage. Mais, très rapidement le débit du canal n'y suffisait plus. Il a fallu capter l'eau de la Durance plus en amont, à Mérindol exactement. Mais cette commune appartenant au royaume de France (donc hors de la concession de 1171), il fallait l'autorisation du roi. Pas moins que cela. Et c'est grâce à l'intervention du marquis Meynier d'Oppéde que François 1er accorda l'autorisation. En contrepartie, le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

marquis influent pouvait utiliser l'eau pour ses propres moulins. Ensuite, il utilisa aussi les fuyants du canal pour irriguer ses terres. Pas totalement désintéressé le bonhomme. Et c'est à lui que l'on doit le fameux pont-aqueduc de la Canaou qui permet au canal de franchir le Coulon. *Voir encadré.* Ce même marquis a même envisagé un moment vendre l'eau qui s'y écoulait. Mais l'évêque de l'époque, qui avait encore quelque influence, s'y opposa. Il y a des limites à ne pas dépasser, quand même.



©DR

En appartenant à tout le monde, personne ne peut plus en prendre le contrôle

Ensuite, ce fût une longue période de tensions entre la ville de Cavaillon et la puissante famille d'Oppéde pour le contrôle du canal. La révolution française mis un terme à ces conflits, et en 1818, ce fût la création d'un syndicat regroupant tous les utilisateurs du canal (plus de 5000 personnes). En appartenant à tout le monde, personne ne peut plus en prendre le contrôle. C'est encore ce principe qui prévaut aujourd'hui avec l'ASA (Association Syndicale Autorisée) du canal Saint-Julien, qui au fil de l'eau a repris en gestion les autres canaux de la plaine. Un bel exemple de modèle d'économie associative qui mériterait bien de faire des émules, s'agissant particulièrement de la gestion de nos ressources naturelles…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

ASA St Julien – Cuvelage Islcles de Milan et mise en eau du Canal Maître from TODD Développement Digital on Vimeo.

Le pont aqueduc de la Canaou
Inauguré en 1537 par le roi François 1er, ce pont-aqueduc, qui enjambe le Coulon à Cavaillon, faisait le lien entre les quartiers Entre Deux Valats et du Petit Grès. Sa conception, dite en double arche, en fait un ouvrage unique au monde. Elle aurait été inspirée d'un dessin de Léonard de Vinci. L'utilisation d'une double arche permet de résister aux fortes pressions de l'eau, notamment en cas de crues. Classé monument historique en 2011, le pont-aqueduc de la canaou, propriété de l'ASA du Canal Saint-Julien est en cours de restauration.

L'ASA du canal de Saint-Julien :
– Une structure juridique originale : association syndicale de propriétaires, présidée par Yves Jean et dirigée par Hervé Roullin, directeur général
13 collaborateurs
– 6 canaux : le canal Saint-Julien (22km), le canal des sables (9 km), le canal du plan oriental (6 km), le canal des Balaruts (4,6 km), le canal de Feugueyrolles (3 km), et le canal d'amenée (2,5 km)
– 170 km de filioles (canaux secondaires)
– 6 000 hectares de terres dominés sur 7 communes
– 15 000 parcelles desservies
– Droit d'eau annuel: 144 Mm3
– Prélèvement moyen annuel 84 Mm3 (60 Mm3 économisés chaque année grâce aux travaux de modernisation)
– Budget annuel : 3.9 M€ dont 1.79 M€ en fonctionnement et 2.12 M€ en investissements (chiffres 2023)

Loto du patrimoine : le Château de Cadenet parmi les projets retenus

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026



La liste des 100 lauréats départementaux de la 6ème édition du Loto du Patrimoine vient d'être dévoilée. En Vaucluse, c'est le Château de Cadenet qui a été retenu et qui va pouvoir bénéficier d'un soutien financier.

En septembre 2017, le président de la République a confié à Stéphane Bern une mission d'identification du patrimoine en péril et de recherche de nouvelles sources de financement pour le restaurer. De cette initiative est né le Loto du Patrimoine. Depuis son lancement en 2018, grâce à l'attachement des Français à leur patrimoine ce sont près de 230 millions d'euros qui ont permis d'aider plus de 850 sites pour leurs travaux de restauration.

« Les résultats visibles du Loto nous rappellent combien la sauvegarde du patrimoine est essentielle pour maintenir une activité jusque dans les plus petites communes, susciter les rencontres, transmettre les savoir-faire, entretenir la mémoire et redonner vie à des lieux liés à tant de souvenirs, de rêves et de projets », a déclaré Rima Abdul Malak, ministre de la Culture.

Le lauréat vauclusien, situé dans le Luberon

Pour cette 6ème édition du Loto du Patrimoine, 100 nouveaux sites en péril, répartis sur des territoires

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

ruraux de 100 départements, ont été identifiés. Le montant de la dotation de chaque site départemental sera annoncé en fin d'année. Parmi les 100 lauréats, il y a le Château de Cadenet, dont il reste aujourd'hui principalement ses assises creusées et découpées dans les fragiles falaises sous-jacentes qui ont été transformées en un vaste réseau de caves, de galeries, d'escaliers, de grottes et d'habitats troglodytiques.

En 2019 des portions de roche de la falaise se sont effondrées sur des maisons de riverains. Il est donc urgent d'effectuer des travaux de de sécurisation du front rocheux du site du château et de la plateforme médiévale. Ces travaux devraient débuter dès les prochains jours et la 1ère tranche devrait être achevée fin 2024.

Un autre lauréat luberonnais

Non loin de là, toujours dans le Luberon mais dans le département voisin, les Alpes-de-Haute-Provence, c'est le Moulin Délestic à Reillanne qui a été selectionné. Ses pans de toiture et de murs se sont effondrés, il faut donc faire des travaux pour restaurer les toitures du monument et consolider les planchers afin de préserver les structures bâties et les équipements de meunerie.

Les travaux, qui devraient débuter au second semestre de 2024 et s'achever fin 2025, devraient permettre à la commune de réaliser son projet de restaurer les mécanismes et restituer le circuit hydraulique du moulin.

Appel à projets 2024

Il est d'ores et déjà possible de candidater à la sélection des sites départementaux de l'édition 2024 de la Mission Patrimoine. les dossiers devront être déposés avant le 29 février 2024 via la plateforme dédiée.

Les projets sont sélectionnés par un comité présidé par Stéphane Bern et composé de représentants de la Fondation du patrimoine, de FDJ et du ministère de la Culture. Les projets sont retenus en fonction de l'intérêt patrimonial et culturel, l'état de péril, la maturité du projet, son impact sur le territoire et le projet de valorisation.