Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Le cancer du sein se raconte aussi en images à Sainte Catherine



Installé à l'Institut du Cancer Avignon-Provence, également dénommé Sainte-Catherine, l'oncologue Lionel Uwer poursuit un engagement né à Nancy : rendre le cancer du sein plus compréhensible et moins solitaire. Avec l'association Mon Parcours de Vie, qu'il a cofondée avec Anne Berger, il lance 'Le Printemps des hérissons', une mini-série animée en cinq épisodes, disponible depuis début octobre. Trois femmes, trois histoires et une même volonté : mettre des mots sur ce que la maladie bouleverse, bien au-delà des traitements.

À Avignon, le docteur Lionel Uwer défend une conviction forgée au fil de 15 années de consultations : face à l'annonce d'un cancer, l'information médicale, aussi rigoureuse soit-elle, ne suffit pas toujours. L'émotion est telle que les mots se brouillent, les explications échappent et les questions surgissent souvent une fois la consultation terminée.

Quand l'information devient un accompagnement

C'est de cette expérience partagée avec Anne Berger, infirmière de coordination, qu'est née l'association Mon Parcours de Vie, créée en 2020 à Nancy. L' idée ? Prolonger le dialogue entre soignants et patientes grâce à des ouvrages illustrés, accessibles et chaleureux, conçus avec l'artiste Charlotte Cottereau. Il ne

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

s’agit ni de manuels de recettes ni des prescriptions supplémentaires, mais des supports pour comprendre, relire et partager, sans imposer une quelconque manière de vivre la maladie.



Docteur Lionel Uwer, oncologue médical à Sainte-Catherine à Avignon

Six tomes, six thèmes abordés

Les six tomes abordent les différentes étapes du parcours, des traitements à l’après-cancer, en passant par les formes métastatiques. Sur les six ouvrages que compte la collection, un ouvrage est remis gratuitement à chaque patiente par son oncologue, en fonction de la thématique abordée et de son adéquation avec sa pathologie. En octobre 2026, la collection a franchi le cap des 100 000 exemplaires imprimés. Une reconnaissance est venue conforter cette démarche : en décembre 2025, l’association a reçu le Prix Qualité de Vie de Ruban Rose et un chèque de150 000€ pour financer le projet.

Trois femmes, trois façons de traverser l’épreuve

Avec ‘Le Printemps des hérissons’, l’association donne désormais vie à ses illustrations dans une Web

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

série de cinq épisodes. Au centre du récit : Julie, Leïla et Christine. Trois générations, trois situations et trois rapports à la maladie. Julie, jeune architecte et mère d'un enfant, voit le diagnostic menacer ses repères et l'image qu'elle a construite d'elle-même. Leïla, mère de quatre enfants, doit composer avec un cancer métastatique et apprendre à accepter l'aide qu'elle a toujours apportée aux autres. Christine, retraitée et veuve, c'est Marie-Christine Barrault qui lui prête sa voix, redoute de perdre son autonomie et cherche à sortir de l'isolement.



Des histoires croisées pour conter la réalité

Leurs histoires se croisent, sans se confondre. La série aborde les traitements, bien sûr, mais aussi la fatigue persistante, les bouleversements du corps, la vie intime, les relations familiales, la peur d'en parler aux enfants ou encore les difficultés du retour à la vie professionnelle. Elle s'attarde surtout sur une période trop souvent reléguée au second plan : l'après-cancer. Car lorsque les traitements s'achèvent, rien ne se joue, rien ne reprend, comme avant. L'après est définitivement différent. Le corps garde des traces, l'énergie manque parfois et il faut réapprendre à habiter son quotidien. « On a l'impression d'être abandonnée », observe Lionel Uwer à propos de cette étape. Après des mois rythmés par les rendez-vous et les soins, le suivi s'allège brutalement. La reconstruction, elle, ne suit aucun calendrier.

Déplier les piquants, retrouver le mouvement, c'est ce que fait le hérisson

Face à la peur, le hérisson se met en boule, se protège, attend. Puis vient le printemps, et avec lui la possibilité de se déplier. Une métaphore délicate de la vulnérabilité, mais aussi de la capacité à avancer

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

malgré l'incertitude. L'univers graphique imaginé par Charlotte Cottereau accompagne justement cette intention. Du cabinet d'oncologie à la cuisine familiale, du jardin à la forêt, les décors traduisent les émotions et les liens qui se tissent. La réalisation et l'animation ont été confiées à Floriane Bont, avec la production de Zabriskie Prod. Le cahier des charges ? Ne pas dramatiser, mais ne pas davantage édulcorer, expliquer sans assommer. Illustrer la vraie vie avec sa succession d'actes médicaux, le cancer traverse aussi les couples, les familles et l'identité de celles qui le vivent. La série s'adresse ainsi aux femmes concernées autant qu'à leurs proches, parfois démunis face à ce qu'ils ne comprennent pas ou ne savent pas formuler.



Une maladie fréquente, des parcours singuliers

L'Institut national du cancer évoque 61 214 nouveaux cas de cancer du sein recensés en 2023 et en France métropolitaine. Le cancer du sein demeure le plus fréquent chez les femmes et son pronostic s'est amélioré : la survie nette à cinq ans atteint 88% pour les femmes diagnostiquées entre 2010 et 2015. Le docteur Lionel Uwer explique qu'il n'existe pas un cancer du sein, mais plusieurs sous-types, qui appellent des traitements différents. Chimiothérapie, radiothérapie, immunothérapie… Ces termes, souvent entendus dans la sidération de l'annonce, méritent d'être expliqués et remis en perspective. Comprendre ne supprime pas la peur, mais peut aider à reprendre prise sur ce qui arrive. L'information passe aussi amplement par la prévention. Pour les femmes de 50 à 74 ans sans symptôme ni facteur de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

risque particulier, le dépistage organisé repose sur une mammographie tous les deux ans. Détecté tôt, le cancer du sein se soigne dans neuf cas sur dix, rappelle l'Assurance maladie.

Le printemps des hérissons
Depuis peu en exercice à Avignon, après avoir travaillé à l'Institut de cancérologie de Lorraine, Lionel Uwer souhaite prolonger cette démarche pédagogique et en faire l'écho au-delà des murs de l'hôpital. Et peut-être, pour une femme qui découvre le diagnostic ou un proche qui cherche comment l'accompagner, de trouver dans ces ouvrages ou la websérie un peu de clarté, de réconfort et le sentiment précieux de ne pas être seul. 'Le Printemps des hérisson' est à découvrir dès maintenant sur monparcoursdevie.fr.
Mireille Hurlin

Marie-Christine Barrault au Balcon ce dimanche



« **De rocs et d'écume », une rencontre plus qu'un hommage avec Eugène Guillevic**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Cette oeuvre a valu à Eugène Guillevic de nombreux prix et reconnaissances : Grand prix de poésie de l'Académie française en 1976, Grand prix national de la poésie en 1984, le prix Goncourt de la poésie en 1988 et le prix Breizh en 1975. Le montage des textes navigue entre poèmes, interviews et souvenirs. Les 2 acteurs le découvrent ou s'en souviennent avec malice.

La jeunesse éternelle de Marie-Christine Barrault 'De rocs et d'écume'
Toute la Bretagne du poète Eugène Guillevic est dans le titre. Sur scène un couple hors d'âge – Marie Christine Barrault et Gérard Audax – vit la poésie du poète avec la vivacité et l'émerveillement de la rencontre : avec l'autre, avec la nature. Le violoniste Guillaume Dettmar s'immisce légèrement dans leur dialogue. Un pur moment de poésie et de fraîcheur.

De rocs et d'écume. Dimanche 26 novembre. 16h. 10 à 23€. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy, Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org