Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’Amour en mouvement, ‘Crocodile’, danse captivante à L’Autre Scène



‘Crocodile’, la nouvelle création du chorégraphe Martin Harriague, investit L’Autre Scène avec une chorégraphie envoûtante qui explore la naissance et la fragilité du lien amoureux à travers le seul langage des corps. Portée par une musique jouée live et saluée par la critique, cette pièce se présente comme l’une des œuvres chorégraphiques les plus marquantes de la saison.

Dans une scénographie épurée, Harriague, directeur du Ballet de l’Opéra Grand Avignon, et la danseuse Émilie Leriche esquissent une danse subtile où deux corps se rapprochent, s’évitent, se suivent et finissent par se toucher dans une synchronisation hypnotique. Cette écriture chorégraphique affine l’expression de l’amour à fleur de peau, oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, avec une finesse rare.

Musique en live

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

La musique live, une interprétation envoûtante du 'Canto Ostinato' de Simeon Ten Holt, est confiée à l'Ensemble 0, avec les marimbas de Stéphane et Julien Garin qui créent un paysage sonore à la fois profond et méditatif, enrichissant la gestuelle des interprètes. Depuis sa création en septembre 2024 à la Scène nationale du Sud-Aquitain, 'Crocodile' n'a cessé de séduire la critique. Le Syndicat professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse lui a décerné le Grand Prix danse de la saison 2024-2025, une reconnaissance prestigieuse qui confirme la force expressive et la poésie de cette pièce.

Le jeu des corps

Sur scène, pas de décor superflu, seuls comptent le jeu des corps, leurs omissions et leurs rapprochements, et cette partition intime où chaque geste est autant de mots pour dire l'impermanence des émotions humaines. 'Crocodile' se vit comme un dialogue silencieux et intense, où la beauté naît des contrastes et de la tension délicate entre les interprètes.

Les infos pratiques

'Crocodile', Chorégraphie de Martin Harriague. Samedi 3 janvier 2026 à 20h. L'Autre Scène, Avenue Pierre de Coubertin à Vedène. À partir de 10€. Navette gratuite Avignon-Vedène-Avignon assurée par Orizo.

Mireille Hurlin

(Vidéo) Opéra d'Avignon : Hommage à Tchaïkovski par le chorégraphe Martin Harriague

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Pitch ouvre la danse à l'Opéra d'Avignon

Pitch n'est autre que l'acronyme de Piotr Ilitch Tchaïkovski, auquel Martin Harriague rend un hommage détonant. *Tchaïkovski* est un compositeur romantique reconnu pour ses nombreux ballets dont *le Lac des cygnes* ou Casse-noisettes. Derrière le compositeur à succès le chorégraphe Martin Harriaguedévoilel'homme tourmenté, aux personnages fragiles.

Martin Harriague livre une interprétation plus complexe de l'univers de Tchaïkovski

«Efforçons-nous de ne pas croire aux êtres parfaits, vite ennuyeux. Plus conformes à la réalité, les figures proposées en clin d'œil aux ballets classique – le cygne, le prince, … – ont perdu de leur superbe et dessinent des personnages certes moins délicats, parfois même vulgaires mais jubilatoires, qui épousent le rythme, les couleurs et la vitalité de la partition. » tels sont les propos du chorégraphe Martin Harriague, également compositeur de la musique électro-accoustique qui prolonge la partition de Pitch.

Le Ballet de l'Opéra

Les 12 danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sont les maillons essentiels d'une ambitieuse politique en région. Co-produit par l'Opéra Grand Avignon et le Malandain Ballet Biarritz, précédé de plusieurs semaines de résidence de Martin Harriague auprès des danseurs du Ballet, Pitch est un exemple de tremplin donné à de jeunes chorégraphes pour réaliser un projet ambitieux avec des

Ecrit par le 16 novembre 2026

danseurs professionnels**.**

Vendredi 22 octobre. 20H30. 6 à 40€. Opéra centre-ville. 4 rue Racine. Avignon . 04 90 14 26 40. operagrandavignon.fr