

Littérature et musique au 'Midi à l'Opéra' de ce vendredi



Midi à l'Opéra ? Un rendez-vous mensuel proposé à 12h30 pour découvrir des petites formes exclusives à heure du déjeuner dans l'ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon.

Proposés à 12h30 pour tous les publics, dix concerts et spectacles gratuits sur réservation animent la pause déjeuner. Dans l'ambiance chaleureuse et intime de la Salle des Préludes ou du Grand Foyer, ces rendez-vous allient émotion et humour à travers des programmes exclusifs. Et de plus l'entrée est libre!

Une lecture musicale de 'Minuit dans la ville des songes', un livre de René Frégni

Lecture vivante, par Antoine Coesens, accompagnée de créations musicales d'Etienne Champollion.

Interprétation d'un récit aussi sombre que solaire d'une vie d'errance et de lectures. Un destin chaotique d'une jeunesse tapageuse à Marseille, une désertion de l'armée, un passage par la prison jusqu'au refuge dans l'arrière-pays provençal. Nos deux artistes mettront en lumière René Frégni, fugueur, rebelle, ses passions, sa vie

Le Bar de l'Opéra vous accueille également avec une offre de restauration sur place.





Vendredi 17 octobre. 12h30. Entrée libre. Réservation : operagrandavignon.fr / 04 90 14 26 40.

Midi à l'Opéra avec NKC Project à l'Opéra Grand Avignon



Midi à l'Opéra?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à, la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance!

Hommage à Nat King Cole

Le groupe NKC Project est un quartet de jazz qui a été formé à l'initiative de Thierry Camacho. Il rend un



vibrant hommage à Nat King Cole. Le groupe revisite une musique empreinte de swing et de douceur et arrive à plonger l'auditeur dans une atmosphère heureuse, à l'emporter dans une nostalgie envoûtante.

Thierry Camacho: chant

Jean-Claude Lorenzino: guitare

Gérald Bataille : basse Serge Puchol : batterie

Vendredi 24 janvier. 12h30. Entrée libre. Petite restauration. Salles des Préludes. <u>Opéra Grand Avignon</u>. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le saxophoniste Max Atger s'invite au Midi à l'Opéra

23 octobre 2025 |



Ecrit par le 23 octobre 2025



Midi à l'Opéra?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance!

Max Atger trio pour nous régaler à l'heure du déjeuner

« Refuge, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. Refuge, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. Refuge, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » - Max Atger

Max Atger: Saxophone alto / Composition

Sébastien Lalisse : Piano

Pierre-François Maurin: Contrebasse





Vendredi 22 novembre. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. <u>Opéra Grand Avignon</u>. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters



Les Marx Sisters



Judith Marx: Chant

Leah Marx: Chant/Guitare

Benjamin Chabert: Contrebasse / Banjo / Chant

Charles Rappoport: Violon / Mandoline

Raphaël Setty: Accordéon

Les sœurs Marx réenchantent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt. Petite restauration. Salles des Préludes. <u>Opéra d'Avignon</u>.