Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Avignon, l’Art hors les murs de Passe-murailles



Jusqu’au 13 mars, l’École supérieure d’art d’Avignon déploie la cinquième édition de Passe-Murailles dans plusieurs sites emblématiques de la ville. Expositions, conférences, performances, projections et chantiers visibles par le public composent une manifestation anniversaire qui célèbre les 225 ans de l’établissement tout en donnant à voir sa singularité : articuler création contemporaine, conservation-restauration, recherche et médiation culturelle. Gratuit, l’événement confirme aussi la place grandissante de l’ESAA dans le paysage artistique avignonnais.

Pendant près de deux semaines, l’école investit l’Église des Célestins, la chapelle Saint-Michel, le Palais des Papes, la Collection Lambert, le Grenier à Sel, l’Utopia, l’Espace YIIIIIIIY ou encore la bibliothèque Ceccano. Ce déploiement urbain n’a rien d’anecdotique : il affirme qu’une école d’art ne se réduit pas à un site d’enseignement, mais agit comme un opérateur culturel à part entière, capable de faire dialoguer patrimoine, expérimentation et débat public.

Une école qui sort de ses murs pour mieux dire ce qu’elle est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Cette édition 2026 revêt, en outre, une portée symbolique particulière. L'école avignonnaise, dont l'histoire remonte à 1801, célèbre cette année ses 225 ans. Devenue Etablissement public de coopération culturelle -EPCC- en 2010, sous double tutelle de la Ville d'Avignon et du ministère de la Culture, elle occupe aujourd'hui une place singulière dans l'enseignement supérieur artistique, à la croisée de la création et des politiques patrimoniales.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Une singularité rare dans le paysage français
L'ESAA prépare aux diplômes nationaux valant grades de Licence et de Master, avec deux mentions, Création et Conservation-Restauration des biens culturels. Ce second cursus fait partie des quatre formations nationales habilitées par la Direction des musées de France, ce qui confère à l'établissement avignonnais une reconnaissance particulière, y compris à l'international. Cette double compétence irrigue l'ensemble de Passe-Murailles : ici, l'œuvre ne se pense pas seulement dans son apparition, mais aussi dans sa durée, sa fragilité, ses usages et ses transformations.

Mise au jour des méthodes de travail
C'est sans doute là que la manifestation trouve son relief le plus convaincant. Au lieu d'aligner des accrochages étudiants comme le ferait une simple vitrine de fin d'année, elle met en scène une méthode de travail. Au Palais des Papes, par exemple, le public peut découvrir l'étude et la restauration d'une maquette du monument figurant le site vers 1450, réalisée à la fin du XIXe siècle : une manière très concrète de montrer ce que recouvre le mot "conservation-restauration", au-delà des discours académiques.

Montrer l'art, mais aussi ses conditions d'existence
L'un des axes les plus intéressants de cette édition tient au cycle de cours-conférences consacré à "La vie d'artiste". L'intitulé paraît simple ; il touche pourtant à une question devenue centrale dans les écoles d'art : comment former des artistes sans entretenir les mythologies de la vocation pure, en taisant la précarité, la pluriactivité, la difficulté d'insertion et les réalités statutaires ? Ce souci de lucidité rejoint des préoccupations bien plus larges. Le ministère de la Culture rappelait fin 2025 que près de 350 000 artistes-auteurs avaient perçu des revenus artistiques en 2023, dans un univers professionnel particulièrement fragmenté ; de son côté, la documentation rassemblée par le Cnap -Centre national des arts plastiques- souligne que l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture demeure un enjeu stratégique majeur.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Producteurs d'images et d'objets
En choisissant de faire entrer ces questions dans le programme même de Passe-Murailles, l'ESAA déclare qu'elle forme non seulement des producteurs d'images ou d'objets, mais aussi des praticiens capables de penser les conditions matérielles, économiques et institutionnelles de leur travail. Dans le contexte actuel, cette franchise est moins un supplément critique qu'une nécessité pédagogique.

D'Avignon au monde, au fil du territoire
L'autre force de Passe-Murailles réside dans sa capacité à conjuguer ancrage local et ouverture internationale. Le programme fait voisiner des projets liés à la ville et à ses institutions culturelles avec des recherches menées à l'étranger : Amazonie(s), nourri de rencontres avec des représentants de peuples autochtones ; Turn Decay Into Wonder, autour de la requalification de l'ancienne mine de charbon de Wumuchong en Chine ; ou encore Riken no Ken, en lien avec l'université d'art de Musashino à Tokyo, accueilli au Grenier à Sel. Loin d'un internationalisme décoratif, ces propositions prolongent les orientations de recherche de l'école autour de la restauration entendue au sens large : restauration des œuvres, des milieux, des mémoires et parfois des liens sociaux eux-mêmes.

La Collection Lambert et la Maison paisible
Cette même logique se retrouve dans les collaborations locales, notamment avec la Collection Lambert et le projet de la Maison paisible, qui interroge les échanges entre création, architecture, soin et lien intergénérationnel. La programmation au cinéma Utopia, avec une soirée consacrée à Clément Cogitore le 11 mars, prolonge encore ce jeu d'échelles, entre école, ville et scène artistique contemporaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Copyright Pascal Gentil

Une édition anniversaire qui ressemble à un manifeste
À travers cette cinquième édition, l'ESAA ne se contente donc pas de célébrer un anniversaire. Elle expose une certaine idée de l'école d'art : une institution publique qui travaille avec la ville, prend au sérieux les questions sociales et patrimoniales, et cherche des formes de médiation capables d'élargir ses publics. La gratuité de l'événement, tout comme les visites proposées à destination des scolaires, associations et structures du champ médico-social, va dans le même sens : faire de l'art non un entre-soi, mais un espace de circulation. Passe-Murailles rappelle qu'Avignon, en plus de son exceptionnel patrimoine et témoignage de l'histoire est aussi un laboratoire. Et qu'une école de 225 ans peut encore choisir l'insolence féconde du présent.

Les infos pratiques
Passe-Murailles 2026 'On n'est pas sérieux quand on a 225 ans'. Jusqu'au13 mars 2026. Gratuit. Divers sites à Avignon, dont l'École supérieure d'art d'Avignon, 500 chemin de Baigne-Pieds), l'Église des Célestins, la chapelle Saint-Michel, le Palais des Papes, la Collection Lambert, le Grenier à Sel, la bibliothèque Ceccano, l'Espace YIIIIIIIY et le cinéma Utopia.
Mireille Hurlin

Paula Wallace, présidente de SCAD, décorée par le ministère de la Culture

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Paula Wallace, présidente fondatrice de l'école américaine Savannah College of Art and Design (SCAD), aussi implantée au cœur du Luberon à Lacoste, a reçu le titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

« Grâce à son leadership visionnaire et à son engagement constant en faveur de l'éducation créative de la préservation du patrimoine historique et des échanges culturels, Paula Wallace a apporté une contribution durable au paysage culturel français. Nous sommes fiers de la reconnaître comme une ardente défenseuse des arts et une partenaire essentielle du renforcement du dialogue culturel entre la France et lesÉtats-Unis », a déclaré Mohamed Bouabdallah, conseiller culturel de la France aux États-Unis et directeur de Villa Albertine à New York, où il a remis l'insigne de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à la présidente de SCAD.

> **« Cette reconnaissance confirme la richesse des échanges culturels et l'importance de favoriser l'enseignement supérieur international. »**
>
> *Paula Wallace*

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Cette distinction, délivrée par le ministère de la Culture, démontre l'engagement de SCAD et de Paula Wallace en faveur de la promotion des arts et de la vie culturelle en France. « Je suis profondément honorée de recevoir cette distinction de la République française, qui rend hommage à la réussite de tous les étudiants et diplômés de la SCAD ayant étudié à SCAD Lacoste, ainsi qu'aux nombreux anciens élèves de la SCAD qui contribuent à la vie culturelle et économique de la France en tant que professionnels créatifs travaillant pour Hermès, Dior, Chanel, Ubisoft, Airbus, L'Oréal, l'UNICEF et tant d'autres marques internationales », a affirmé la présidente de l'école.

Fondée en 1978, l'école, aujourd'hui considérée comme franco-américaine (*ndlr : SCAD Lacoste a ouvert ses portes en 2002*), est reconnue dans le monde entier comme l'un des établissements de référence dans les domaines de l'art et du design. Elle a d'ailleurs été récemment nommée « meilleure université d'Europe et du continent Américain » par Red Dot Design, un concours distinguant l'excellence en design.

Le Conservatoire du Grand Avignon reconduit au plus haut niveau

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Le ministère de la Culture renouvelle pour sept ans le classement en Conservatoire à Rayonnement Régional, consacrant un pôle d'excellence artistique au cœur du territoire. Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon vient d'obtenir le renouvellement de son agrément en tant que Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Décidée par le Ministère de la Culture, cette reconnaissance, valable à compter du 15 janvier 2026 pour une durée de sept ans, confirme la place stratégique de l'établissement dans le paysage national de l'enseignement artistique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright CRR Grand Avignon facebook

Attribué par l'État, le classement CRR constitue l'un des niveaux les plus élevés de la hiérarchie des conservatoires français. Il atteste à la fois de la qualité pédagogique des équipes, de la solidité des cursus proposés et de la capacité de l'établissement à accompagner les élèves vers des parcours exigeants, du premier apprentissage aux cycles spécialisés à visée préprofessionnelle. Ce renouvellement s'inscrit ainsi comme un marqueur fort de confiance accordée au projet porté par le Grand Avignon, qui a fait de la transmission artistique et de l'accessibilité culturelle des priorités durables.

Un acteur structurant du rayonnement culturel

Musique, danse, théâtre : le Conservatoire du Grand Avignon déploie une offre complète, adossée à une programmation culturelle ouverte au public. Concerts, spectacles, projets pédagogiques et actions de sensibilisation irriguent la vie culturelle locale, en lien étroit avec les acteurs du spectacle vivant. Au-delà de la formation, l'établissement joue un rôle de passeur, contribuant à la démocratisation des pratiques artistiques tout en maintenant un haut niveau d'exigence.

Un héritage ancien, une implantation emblématique

Ancré dans une tradition d'enseignement artistique remontant au XIX^{e} siècle, le Conservatoire figure

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

parmi les plus anciennes institutions de ce type en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Depuis 2008, il est installé dans l'ancien Palais de justice d'Avignon, bâtiment patrimonial reconverti en lieu de création et de transmission. Aujourd'hui, l'établissement accueille 2 381 élèves, encadrés par plus de 160 enseignants et assistants spécialisés, répartis sur plusieurs sites à Avignon, Le Pontet, Morières-lès-Avignon et Rochefort-du-Gard.

Une reconnaissance tournée vers l'avenir

Plus qu'une distinction, le renouvellement du classement CRR engage l'établissement sur la durée. Il confirme la volonté de poursuivre une politique d'excellence, d'innovation pédagogique et d'ouverture culturelle, en étroite collaboration avec les communes du territoire et les partenaires institutionnels. Toute la saison ici.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright CRR Grand Avignon Facebook

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Cavaillon : la Garance reçoit une aide de l'état de 15 000€



La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, annonce une aide aux structures culturelles labellisées les plus en difficulté face à la hausse généralisée des coûts de l'énergie. Parmi les 10 structures aidées en région PACA, la Garance, scène nationale de Cavaillon, est l'unique structure vauclusienne retenue.

La situation de certains lieux culturels demeure très critique malgré un certain nombre d'aides transversales (bouclier tarifaire, prix garantis, amortisseur électricité…) mises en place par l'Etat et dont le secteur culturel peut bénéficier.

A la fin de l'année dernière, la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, avait annoncé qu'un soutien financier exceptionnel serait apporté aux structures les plus en difficulté parmi celles subventionnées par le ministère au titre de ses « labels » : opéras nationaux, orchestres nationaux, centres dramatiques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

nationaux, etc.

Ainsi, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 10 structures sont aidées, dont la Garance, scène nationale de Cavaillon.

Liste des structures aidées en PACA :

- La Criée, centre dramatique national à Marseille : 36 000€.
- Le Centre chorégraphique national – ballet national de Marseille : 23 000€.
- L'Archaos, pôle national cirque, Marseille : 15 000€.
- Le Centre national et pôle européen de création, lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Marseille : 15 000€.
- Le Théâtre de la passerelle, scène nationale de Gap : 33 000€.
- Ballet Preljocaj/centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence : 17 000€.
- La Garance, scène nationale de Cavaillon : 15 000€.
- Le Zef, scène nationale de Marseille : 24 000€.
- Le Théâtre des salins, scène nationale de Martigues : 21 000€.
- Le Citron jaune, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Port-Saint-Louis-du-Rhône : 15 000€.

Le soutien apporté par le ministère de la Culture correspond en moyenne à 30% du surcoût énergie et vient en complément des aides transversales de l'Etat et du soutien apporté par les collectivités territoriales lorsque c'est le cas.

J.R.

Annulation des festival de l'été 2024, Lucien Stanzione vent debout au Sénat

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



«L'annonce du ministre de l'Intérieur Gérald Darmanin d'une potentielle annulation des festivals en 2024 pour concentrer l'action des forces de l'ordre sur les Jeux olympiques et paralympiques de Paris est un nouveau coup de rabot sur notre ruralité et identité ! S'irrite Lucien Stanzione, sénateur de Vaucluse, sans compter qu'une telle décision conduirait à opposer le sport à la culture ou l'Ile-de-France aux autres territoires, alors qu'un équilibre est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

nécessaire !»

C'est ainsi que Lucien Stanzione est intervenu au Sénat lors de l'examen du Projet de Loi de Finances 2023 du ministère de la Culture, interpellant la ministre de la culture Rima Abdul Malak sur les conséquences d'une telle décision sur les territoires de Vaucluse.

Non à l'annulation des festivals
Le sénateur a, par ailleurs, rencontré le Conseiller Culture d'Elisabeth Borne Première ministre, échangé avec Violaine Démaret, la Préfète de Vaucluse. Au plan de la culture, l'homme politique se dit très proche des filières culturelles, des organisateurs de festivals nationaux et locaux.

30 sénateurs pour soutenir 7 000 festivals et manifestations culturelles
Dans ce cadre, et en lien avec le Président de la Commission de la Culture, les 30 sénateurs de cette Commission ont signé une Tribune parue dans le Monde du 7 décembre dernier. Dans cette lettre ouverte ils disent leur émoi pour la possible annulation des 7 000 festivals et manifestations culturelles françaises 'qui rassemblent' et regrettent qu'aucune concertation avec les organisateurs de festivals n'ait été organisée auparavant.

Un Ministère de la Culture tenu à l'écart ?
Egalement les sénateurs déplorent que le Ministère de la Culture soit tenu à l'écart des discussions entre le ministère de l'Intérieur, celui des Sports et le Comité d'organisation des jeux olympiques et paralympiques et demandent la nomination d'un référent festival au sein du Ministère de la Culture ainsi que d'un interlocuteur attitré dans chaque direction régionale des affaires. Pour eux, le sport ne doit pas être opposé à la culture –dont l'écosystème a durement été touché lors du Covid-.

La sécurité
Le motif de cette possible annulation des festivals portant sur les enjeux de la sécurité, les sénateurs proposent la participation de l'armée à la sécurisation des lieux : « Le projet de faire parcourir aux délégations un trajet de 6 km sur la Seine et d'accueillir 600 000 spectateurs est certes spectaculaire mais son ampleur et sa configuration soulèvent des difficultés en termes de sécurisation qui peinent à être résolues.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Copyright Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Cavaillon, classée en site remarquable par le Ministère de la Culture



C’est officiel, Le Ministère de la culture a statué et indiqué précisément un périmètre, en centre-ville de Cavaillon, ‘site patrimonial remarquable’.
Ainsi 14 immeubles sont protégés au titre des monuments historiques dont 9 classés et 5 inscrits car ils retracent en partie l’histoire de la ville qui est également retenue dans le programme de réhabilitation Action Cœur de ville et du Nouveau programme de renouvellement urbain. En cumulant projets, transformations et ambitions, Cavaillon se métamorphose et gagne en aura. Les portes du Luberon se forgent un avenir.

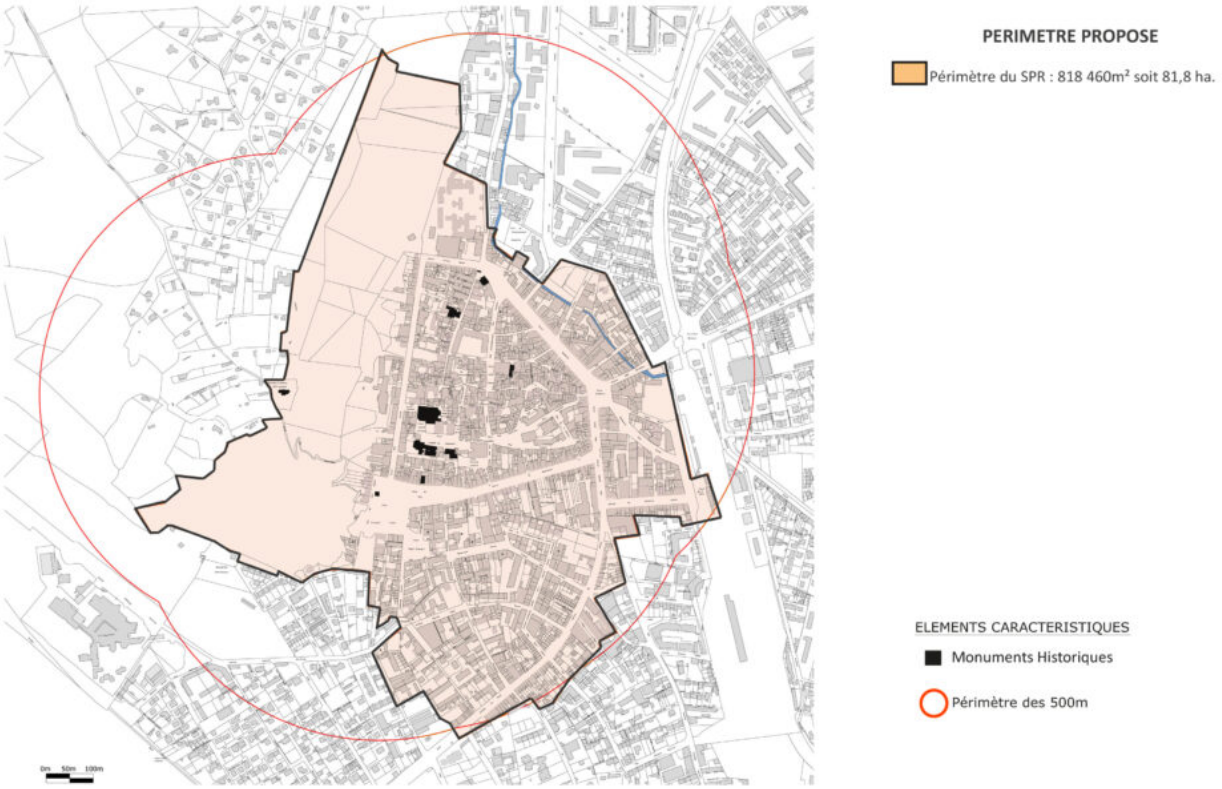
Le périmètre
Le périmètre concerne particulièrement l’intramuros ainsi que des quartiers jouxtant cette première ceinture, des immeubles bourgeois, les faubourgs des entrées de ville sud, nord, les quartiers de l’hôpital, de la gare avec les maisons des expéditeurs et de la colline Saint-Jacques avec son ermitage.

Un classement outil de promotion de la ville
Le classement est intervenu après la demande de la Ville et ‘en raison de la qualité et de la valeur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

d’ensemble de son patrimoine, la conservation, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur de l’ensemble formé par le centre urbain et son environnement paysager ainsi que les boulevards, faubourgs et quartiers de Cavaillon offrant une diversité patrimoniale et présentant un intérêt public au point de vue historique, architectural, archéologique, artistique et paysager.’



Action cœur de ville, ce qui va se passer

Action cœur de ville est un dispositif de l’Etat pour réhabiliter les centres villes en appui avec l’Anah –Agence nationale de l’habitat-, Action logement et la Caisse des dépôts devenue la Banque des territoires. Près de 222 villes en France en bénéficieront jusqu’en 2025, dont Cavaillon qui a été la première ville de Vaucluse à s’être engouffrée dans le dispositif.

Pour Cavaillon

Les travaux concerneront la revitalisation du centre-ville ; Le maintien des commerces de proximité en veillant à sa diversité et à son dynamisme ; l’organisation de modes de déplacements doux en centre-ville ; la mise en valeur du patrimoine remarquable du centre-ville et le maintien des services publics.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Désormais
Cavaillon travaille à l'élaboration d'un plan de valorisation de l'architecture et du patrimoine. L'étude prendra en compte le patrimoine et les enjeux urbains, façonnant une exigence de qualité d'ensemble et une ambition pour la collectivité couplée à celle de protéger et valoriser l'identité des patrimoines locaux. Le dispositif permet de faire l'inventaire du patrimoine, de le réhabiliter, de le restaurer et de le protéger et, enfin, de le faire redécouvrir à la population et aux visiteurs.

Penser à tous les quartiers
Également, Cavaillon est accompagné dans la réorganisation architecturale et sociale de sa ville par l'Anru (Agence nationale de rénovation urbaine) dans le cadre de ses quartiers les plus vulnérables.


Cavaillon intramuros

Cavaillon transfigure ses quartiers
Entre les années 2010 et 2016, la résidence Docteur Ayme a fait l'objet d'un premier programme de requalification urbaine avec l'ANRU sous la forme d'une opération isolée dite « Cœur de projet ».
Cette première programmation prescrivait la démolition de la tour G et de ses 56 logements ainsi que la réhabilitation de 319 logements répartis entre Mistral Habitat –devenu Vallis Habitat- et Grand Delta Habitat, les deux principaux bailleurs sociaux de la commune. Une nouvelle résidence avenue Jacques Brel a été construite.

Le Nouveau programme de renouvellement urbain (NPNRU)
Depuis 2016 la ville de Cavaillon travaille à l'élaboration d'un nouveau programme de renouvellement urbain aboutissant à la transformation de ses quartiers. Cela s'est traduit par une phase d'études de deux années qui a permis de définir un périmètre d'intervention : les résidences Docteur Ayme, Condamines I & III et Saint Martin sont les premières concernées.

770 logements réhabilités
770 logements seront réhabilités dans les trois quartiers concernés par le projet. Les travaux seront réalisés par Vallis Habitat (ex Mistral Habitat) concerneront en priorité l'isolation thermique, les pièces humides (cuisines, salles de bains et toilettes) et les cages d'escaliers et parties communes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Pour accélérer la transformation et le changement d'image de ces quartiers, 145 logements vont être démolis 49 logements à Docteur Ayme (entrées C10, O13, O14, O15 et O16) et 96 logements à Saint Martin (bâtiment A et bâtiment D entrées D3, D4, D5 et D6). Un accompagnement au relogement sera bien entendu prévu pour toutes les familles concernées. L'ensemble des logements démolis sera reconstruit à Cavaillon et dans d'autres communes de l'Agglomération.
Enfin, plusieurs programmes immobiliers neufs verront le jour afin de proposer une nouvelle offre de logements sur ces quartiers.

Les dates

. 2021-2025 : Relogement et démolitions sur la résidence Docteur Ayme et Saint Martin,
• 2021-2025 : Réhabilitation des logements sur la résidence Docteur Ayme et Saint Martin,
• 2022-2025 : Requalification des logements de la résidence Condamines I & III,
• 2021-2028 : Aménagements des espaces extérieurs et résidentialisations ces pieds d'immeubles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

(Vidéo) Des Théâtres d'Avignon accueillent des compagnies avec le soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (Direction régionale des affaires culturelles) soutient les compagnies, notamment de la Région Sud-PACA, pour qu'elles puissent travailler sur le territoire régional tout au long de l'année.

La Factory a pris l'initiative, avec trois autres théâtres d'Avignon (Le Théâtre des Carmes, Le Théâtre du Train Bleu et le Théâtre Transversal), d'accueillir des compagnies en soutien à leur démarche de création. La DRAC et les théâtres co-financeront ainsi, en 2021, la présence de quatre troupes en résidence à Avignon. Pour l'heure, La Factory a choisi de soutenir une compagnie en début d'émergence qu'elle accompagnera jusqu'au Festival Off 2022. Ainsi, du 30 avril au 13 mai 2021, la compagnie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 17 novembre 2026

Coliberté sera accueillie au Théâtre de l'Oulle (La Factory) en résidence de recherche pour un projet de spectacle visuel et sonore intitulé : 'Bonheur', écrit par le Collectif et mis en scène par Soufiane Guerraoui. Les théâtres réunis proposeront une présentation de fin de résidence commune, le 11 mai 2021, à destination des responsables de programmation de la Région.

En savoir plus sur 'Bonheur'

«**Les prétendus normaux ont mené le monde au bord de la catastrophe**» fait dire Andrei Tarkovski au personnage principal soit disant fou de son film Nostalghia. Qu'est ce donc que la normalité ? La compagnie Coliberté s'interroge sur notre monde. Ce monde d'excès où le normal devient la norme. Et où la norme étouffe pour anéantir avec du papier de soie multicolore. Un monde où l'on consomme les choses, les moments, les rêves et les autres. Un monde où l'on consomme pour être et disparaître. Cette création, qui porte donc sur le consumérisme et la normalité, tente d'aller au cœur du conflit qui existe entre « bien-avoir » et « mal-être ». Dans un univers léger, drôle, poétique et tantôt dérangeant, le public se verra proposée une autre vision de notre vie. A travers des lunettes grossissantes visant à faire émerger le monde autrement, ce que nous sommes ou ce que nous pourrions être. Une pièce de théâtre visuel et sonore qui questionne le mythe d'une société consumériste créatrice de bonheur.