Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Édifices cultuels : une chance ou une charge ?



Dans le département de Vaucluse on dénombre plus d'un demi milliers d'édifices religieux tous cultes confondus. Certains de ces lieux cultuels ne sont pas en très grande forme. Aujourd'hui, propriétés des communes l'entretien de ces églises est aujourd'hui un vrai casse-tête pour les élus, et en particulier pour ceux des petites communes. Mais pourquoi diable la loi de 1905 actant de la séparation entre l'Église et l'État a-t-elle donné propriété aux communes ?

A la question une charge ou une chance, beaucoup d'élus vous répondrons que c'est d'abord une charge. Ces édifices religieux qui appartiennent au patrimoine national peuvent être dans certains cas de vrais pépites artistiques et constitués des atouts touristiques non négligeables. Conscient de ces enjeux, le Président de la République lançait le 15 septembre dernier une collecte pour le patrimoine religieux avec une ambition de réunir, pour les églises en péril des communes de moins de 10 000 habitants, 200

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

millions d'Euros, sur 4 ans. Les fonds seront récoltés par la Fondation pour le Patrimoine et donnera droit à une exonération d'impôt. Dans le Vaucluse, le curé de Bollène, Marc Quatrefages, membre de la commission diocésaine d'art sacré, a été chargé de dresser un inventaire. Les choix vont être difficile. Pour certains édifices les besoins sont importants.

l'Église catholique a refusé de mettre en œuvre la loi de 1905

Mais comment se fait-il que la loi de 1905 qui acte la séparation entre l'Église et l'État a fait que les communes soient devenues propriétaires des églises tout ayant aucun droit sur leurs usages ? Un petit retour en arrière dans l'histoire est nécessaire. La loi de 1905 prévoyait que des associations devaient être chargées de la gestion des lieux de cultes. Contrairement aux cultes protestants et israélites, l'Église catholique a refusé de mettre en œuvre la loi de 1905, craignant notamment la création d'associations cultuelles diverses qui échapperaient à sa hiérarchie. Ce refus a eu pour incidence de transférer aux communes la propriété de ces édifices comme le prévoyait la loi.

Même si les communes ne sont pas tenues d'en faire l'entretien sauf pour le clos et le couvert, souvent des questions de sécurité les obligent à investir. Si des financements extérieurs sont trouvés, comme des dons par exemple, le propriétaire est tenu d'effectuer les travaux et il peut aussi y apporter son concours financier. C'est sur ce schéma que la cathédrale Saint-Véran de Cavaillon a pu être rénovée (8M€ investit)

En pareil cas le cultuel se confond avec le culturel

Au-delà de la question de savoir si c'est à l'État ou l'un de ses représentants d'y investir des deniers publics, il faut bien reconnaître qu'en pareil cas le cultuel se confond avec le culturel. Et que la notion de patrimoine l'emporte sur toute considération religieuse. En définitive cette idée de souscription nationale, qui n'est qu'une forme d'impôt volontaire a de quoi satisfaire tous le monde, y compris les plus anticléricaux. Donne qui veut… reste à voir ce qui sera fléché en Vaucluse. En France, on dénombre pas moins de 100 000 édifices religieux ça risque d'être chaud !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Saint-Didier, Quand le Château de Thézan du XVIe siècle renaît à la vie



Le Château de Thézan ? C'est cette imposante bâtisse -de 4 000 m2 – du XVIe siècle -que l'on découvre avec ses 2 hectares de parc, juste derrière l'église de Saint-Didier située à l'entrée du village de presque 2 000 âmes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Le Château de Thézan, côté Jardin à la française Copyright Mireille Hurlin

En 2015, les grilles du château –exécutées par Jean-Philippe Fally forgeron d'art à Pernes-les-Fontaines, il y a un peu plus de 20 ans- s'ouvrent sur les silhouettes d'Emmanuel Renoux –professionnel du marketing développement pour une célèbre Maison de luxe en maroquinerie – et Pierre-Laurent de Beytia –administrateur de biens, spécialiste de l'immobilier de bureau- tous deux amateurs d'art et de vieilles pierres.

Les deux hommes recherchaient un château depuis plusieurs années
Pour cela ils ont sillonné toute la France. Hiver 2015, ils franchissent pour la première fois les grilles du Château de Thézan et sont séduits par l'architecture renaissance du lieu. En 2019, après 4 ans de réflexion, de nombreuses pérégrinations, ils signeront le projet de leur vie. Entre-temps le château a été squatté, tagué, un feu a même été fait, sur le parquet ancien, au milieu d'une pièce. Mais ça ne leur fait pas vraiment peur. Et puis si Pierre-Laurent de Beytia aime les châteaux c'est que dans l'escarcelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

familiale on en compte déjà un avec vue sur le lac Léman. L'homme sait à quoi s'attendre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

DR

Ce qui les a incités à signer ?
Le château n'avait pas été victime de remodelages trop intrusifs et conservait sa facture ancienne. Et pour cela, les deux hommes déposent, sur la table, 3M€ avec cependant une certitude : il en faudra bien plus pour porter haut leur ambition. Quelle est-elle ? Redonner vie au lieu, y inviter les habitants et autres visiteurs amoureux de vieilles pierres, d'histoire et d'une nature florissante possiblement signée André Le Nôtre (1613-1700).

Le coup de cœur
Le coup de cœur ? Les deux gentlemen parisiens l'ont, en premier lieu, pour la Provence, pour 'le changement de vie, la douceur du climat, la vie provençale au cœur d'un beau village'. Puis ils se remémorent 'avoir été happés par l'architecture et les décors des pièces historiques', l'élégance et le romantisme Belle époque du jardin parachevant de les séduire.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Emmanuel Renoux et Pierre-laurent de Beytia, deux entrepreneurs au service du patrimoine et de l'économie locale Copyright Mireille Hurlin

Après les étoiles plein les yeux, le diagnostic d'un cabinet d'archis

Mais voilà, derrière une belle histoire romantique se cache une toute autre réalité et il y a urgence à dresser un diagnostic précis d'une demeure laissée à l'abandon depuis 1980. C'est le cabinet RL&A, architectes du patrimoine, en lien avec la Direction régionale des Affaires Culturelles qui s'y attèle délivrant le fil conducteur –et la hiérarchisation des travaux- à mener sans perte de temps.

La menace vient de la toiture

Comme souvent la menace vient en premier lieu d'une partie de la toiture -1 000 m2 de tuiles provençales- qui menace de s'effondrer et laisse couler des torrents d'eau sur les magnifiques décors des pièces les plus anciennes. Quant au diagnostic du cabinet d'architecture ? Il relève plus de l'épaisseur d'un bottin que d'une brochure touristique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

L’escalier à vis DR

Au chapitre des chiffres

Mis en vente, au départ, à plus de 3M€, le château de Thézan sera finalement négocié à 1,4M€. Le budget d’Emmanuel et Pierre Laurent ? 3M€. Le coût de la réfection des 1 000 m2 de toiture : 750 000€. Les huisseries ont été intégralement repeintes en rouge sang de bœuf, couleur très en usage à la renaissance. La création d’appartements privés est en cours ainsi que les gites ou chambres d’hôtes, la destination des lieux est en cours de réflexion et devra sa réalisation au regard de la règlementation des ERP –Etablissements recevant du public-. L’inscription du château aux Monuments historiques permet de percevoir des aides de l’Etat à hauteur de 40%, mais leur usage est, hélas, lié au temps long et administratif. La pénurie de matériaux en période après Covid, la guerre en Ukraine et la surenchère de matière première ont rehaussé le coût des travaux de 20% causant quelques nuits blanches supplémentaires aux propriétaires.

Vite, redonner son faste au parc

Qu’importe ! Pas dépités pour deux sous mais plutôt pragmatiques, Emmanuel et Pierre-Laurent s’arment de courage pour débroussailler, nettoyer et clôturer le parc régulièrement visité par des importuns de jour comme de nuit. Ensemble ils décaissent la fontaine rocaille, la rivière anglaise presque complètement disparue sous des m3 de d’humus et étouffée par une forêt de bambous invasifs. Ils font même appel aux étudiants de Licende-pro -Aménagement du paysage- du Lycée agricole Louis Giraud de Carpentras pour la renaissance du parc selon Le Nôtre et d’après le schéma directeur des bâtiments et espaces extérieurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Le séquoia a double tête Copyright Mireille Hurlin

Un artiste reconnu mondialement pour réveiller le parc
Enthousiasmés par la vie qui renait en son parc, des arbres séculaires dont de majestueux platanes, un cèdre de l'Atlas, un immense séquoia à double tête de plus de 30m de haut, un être pourpre et le grand être, des pins d'Alep et noirs, les propriétaires proposent, de juin à septembre 2022, leur première exposition d'art contemporain, dévolue à 12 œuvres monumentales du sculpteur Venesquais Etienne Viard. Ce qui leur a plu ? Des œuvres monumentales métalliques minimalistes inspirées des lignes végétales.

Quel modèle économique ?
Le projet est multiple mais sa finalité est bien de créer des activités propices à l'autofinancement de l'entretien du château. Comment ? En ponctuant l'année d'événements ouverts au public et en privatisation des lieux. Emmanuel et Pierre-Laurent se sont déjà penchés sérieusement sur un programme culturel à l'année, des expositions de peinture, sculptures et de photographies, des concerts, les Journées européennes du patrimoine, l'ouverture du parc les week-ends de juillet et août pour des 'rendez-vous au jardin' sont possiblement prévus pour 2023. La restauration des pièces historiques dont certaines ont conservé leurs magnifiques décors feront parties des premières visites et le centre d'hydrothérapie qui arbore toujours ses vestiaires, bassins intérieurs, jets à haute pression et cabines de luminothérapie interpelleraient sans aucun doute les visiteurs. Ils réfléchissent aussi à un cercle de mécènes pour les soutenir dans la renaissance du château dont les tout premiers fondements remontent tout de même à 900 ans avec cette ancienne villa gallo-romaine.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



La rivière anglaise conçue à la Belle époque Copyright Mireille Hurlin

Des anecdotes ?
Un seigneur des lieux –descendant d'Elzéar de Thézan– aurait rencontré et mandé André Le Nôtre (1613-1700) pour la création du jardin à la française. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) y aurait séjourné et trouvé l'inspiration pour écrire La mariage de Figaro. Le Château de Thézan aura été miraculeusement protégé des affres de la révolution, de deux guerres mondiales et de l'occupation. Le centre d'hydrothérapie a connu une si grande aura que Saint-Didier fut un temps rebaptisé, en 1918, Saint-Didier-les-Bains.

Les parties les plus précieuses de l'édifice ?
Elles sont inscrites à l'inventaire des Monuments historiques comme les toitures, les façades de la Cour d'honneur, le porche d'entrée, l'escalier à vis, les cheminées d'époque, les salles d'apparats, les fenêtres du 15e et 16e siècle, le grand salon avec son décor, la tour médiévale du XVe siècle, le parc et son orangerie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

La fontaine rocaille du parc DR

Patatras
Emmanuel et Pierre-Laurent déplorent le vol de 102 pieds d'oliviers intervenu dans leur toute jeune oliveraie dans la nuit du 5 au 6 novembre. Celle-ci fait partie des projets de développement économique du château pour rendre son entretien, dans le temps, pérenne.

Des pierres qui résonnent de la mémoire des hommes
On retrouve la trace de cette belle demeure 'Castrum primitif' en 1 159 dans une missive où Raymond V, Comte de Toulouse et marquis de Provence vend et fait mention de Villa sancti Desiderii –Villa de Saint-Didier- à l'évêque Franco de Carpentras. Ce lieu de villégiature est construit sur les fondations d'une villa gallo-romaine accueillera véritablement une vie de famille entre le XVI et XVIe siècle lorsque Elzéar de Thézan prendra pour épouse Siffreine de Venasque en février 1483, famille qui occupera le château durant plus de trois siècles.



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Les armoiries du Château Copyright Mireille Hurlin

Les grands travaux engagés à partir de 1660
C'est Louis de Thézan, noble comtadin en 1660 et son fils, le dispendieux, Paul-Aldonce-François qui opéreront les plus grandes opérations de construction avec un bâtiment central flanqué de deux ailes –dans lesquelles seront organisées de grandes salles d'apparat en retour pour de fastueuses et renommées fêtes. Les ailes sont reliées par une vaste terrasse donnant sur un jardin à la française orienté au Sud. C'est à ce moment-là que la façade méridionale empreinte un style néo-médiéval avec ses deux tours et que le jardin à la française se mue en parc à l'anglaise.

L'entrée change de cap
L'entrée, auparavant orientée au Sud, en direction du village voisin du Beaucet, regarde désormais en direction de la tour fortifiée de Saint-Didier.

La vente aux enchères de 1809
La propriété est vendue, en 1809 suite au décès de la marquise de Thézan, disparue sans descendance, et devient la propriété de la baronne Olympe de la Baume-Suze, sa nièce qui la revend, en 1814, au marquis Pelletier de Gigondas de la Garde en 1814 qui redonnera son lustre à la prestigieuse demeure et avant que son fils, Henri Auguste Paul, ruiné, ne vende, à son tour, la propriété.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Une autre fontaine rocaille à l’entrée du château DR

L’entrée de la famille Masquin dans l’histoire du château

L’édifice est alors racheté, en 1862, par Adolphe Masson, médecin, qui en fait un centre d’hydrothérapie très couru. Une soixantaine de chambres et des espaces de soins ponctuent désormais le bâtiment et c’est son gendre, à son décès, qui prend les rênes de l’établissement et accueille une clientèle de curistes aisée. Le centre hydrothérapique est né puis se transforme en centre de soins des maladies nerveuses pour fermer ses portes en 1980 et gagner un bâtiment plus contemporain, toujours dans le village. Il

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

s’agit de la clinique Saint-Didier également centre psychiatrique pour les patients adultes en hospitalisation libre.



L’orangerie Copyright Mireille Hurlin

A partir de 1980, château et jardin tombent à l’abandon

Outrages du temps, vols, squat, vandalisme –en 2015- égratignent le bel édifice et son écrin de nature. Désormais ? Les deux nouveaux propriétaires travaillent par strate, aidés dans leur quête de renouveau, dans un premier temps, par les institutions locales et régionales. Emmanuel et Pierre-Laurent ont commencé par ouvrir les extérieurs, la Cour d’honneur et le parc depuis juin 2022. Les intérieurs sont en pleine restauration et le parcours de visite commence à peine à être esquissé.

Les infos pratiques

Le Château de Thézan est inscrit à l’inventaire des Monuments historiques, aux Vieilles maisons françaises et figure dans le guide du Patrimoine local du Vaucluse conçut par la communauté Airbnb.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

Château de Thézan. 58, rue du Château à Saint-Didier. 06 22 88 07 46 contact@chateaudethezan.com. La page facebook regorge d'informations et tient lieu de journal de bord que tous les amis du lieu lisent avec intérêt.



C'est en passant sous le clocher de l'église que l'on accède au Château de Thézan à Saint-Didier
Copyright Mireille Hurlin

Arles met en place Via Domus, l'art de vivre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026

responsable



Patrick de Carolis, maire d'Arles et Jean-Marc André, directeur de Midi events (agence événementielle du Midi Libre) lancent la 1re édition de Via Domus du jeudi 26 au dimanche 29 mai au sein de sept monuments emblématiques de la ville. Plusieurs expertises seront à l'honneur : la décoration intérieure et extérieure, l'art du jardin, des matériaux, de la mode et du bien-être.

L'itinéraire ? Il commence de la place de la République à l'Archevêché en passant par l'église des Trinitaires, la chapelle Sainte Anne, les arènes, l'église des frères prêcheurs et l'espace Van Gogh, la ville d'Arles accueillera ceux qui réinventent la maison de demain. Des ateliers du geste et des conférences complèteront le dispositif pour lequel sont attendus 15 000 visiteurs.

Up-cycling
Via Domus accueillera la toute première rétrospective du collectif 5.5 Designers, 'Inventaire', au sein de l'église des Trinitaires présentés par son quatuor, Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé et Claire Renard. Pionnier de l'upcycling en France, le collectif créé en 2003, est devenu un symbole de la récupération et de la réhabilitation d'objets du quotidien. Ces chercheurs s'interrogent sur le devenir des objets les rendant responsables et durables.
Du 26 au 29 mai 2022. Centre ville d'Arles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



Rayonner
Classée dans le New-York Times parmi les « 52 destinations à découvrir », sélectionnée par Gucci pour son défilé « Croisière » ou encore par Louis Vuitton pour sa collection « City Guide » des plus belles capitales à visiter… Chaque année, plus de 2 millions de personnes visitent la Petite Rome des Gaules. Mission de Patrick de Carolis élu à l'Hôtel de ville en 2020 ? Mettre à l'honneur les artisans et les entreprises de la ville et animer celle-ci au fil de toutes les saisons.

Arles
Arles compte 53 000 habitants, 8 monuments historiques inscrits au Patrimoine de l'Unesco depuis 40 ans. C'est la commune la plus étendue de France métropolitaine -du fait de son littoral- avec 759 km2. Elle compte plusieurs festivals : 'Les Rencontres Internationales de la Photographie', 'Les Suds', 'Les Escales Cargo'…
Elle accueille de très renommés fondations et musées : Fondation Luma, Fondation Lee Ufan (dont l'ouverture aura lieu en 2022), la Fondation Van Gogh, Muséon Arlaten, Musée de l'Arles Antique, Musée Réattu.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 16 novembre 2026



DR