Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Prix Jacques Léon : Quand les Fontanille font rayonner le santon



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Installées à quelques kilomètres d'Avignon, Isoline et Élisabeth Fontanille ont reçu le 29e Prix Jacques Léon, au musée Vouland. Leur travail, entièrement artisanal, réinvente la tradition des santons sans jamais en perdre l'âme.

Dans leurs ateliers de Pujaut, dans le Gard, Isoline et Élisabeth Fontanille façonnent une Provence miniature. La première crée des santons peints, de huit à neuf centimètres, expressifs et colorés. La seconde réalise des personnages habillés, souvent de près de trente centimètres, cousus dans des étoffes anciennes. Leur complémentarité vient d'être saluée par le Prix Jacques Léon 'Tradition Provençale et Modernité'. La remise du prix s'est déroulée dans le jardin du musée Louis Vouland à Avignon, dans le cadre de la Semaine provençale organisée par la Ville.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Copyright Facebook Santons Isoline Fontanille à Pujaut

Un prix créé par la Fondation Louis Vouland

Créé en 1993 par la Fondation Louis Vouland, le prix distingue des initiatives qui conjuguent héritage régional et création contemporaine. Avant les Fontanille, il a récompensé des maisons aussi diverses que Souleiado, Fragonard, La Boule Bleue, la Scourtinerie de Nyons ou encore la Nougaterie Silvain. Chez

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Isoline Fontanille, chaque figurine est reprise après le moulage. L'argile encore souple est évidée, remodelée, animée. Une oreille d'âne, une posture, un regard : les détails donnent à chaque personnage sa singularité. Après plusieurs semaines de séchage, les pièces sont cuites à près de 980 °C, puis peintes à la gouache, à l'acrylique et avec des pigments naturels. Il faut compter environ deux heures et demie pour un santon. Jusqu'à huit heures pour une saynète. La production reste volontairement limitée, loin des séries standardisées. Élisabeth, elle, compose des santons habillés qui tiennent presque de la sculpture et de la couture. Les visages sont modelés puis patinés. Les costumes prennent vie dans des piqués anciens, des étoffes chinées, des passementeries et des accessoires récupérés. Une démarche de réemploi menée depuis plus de 35 ans, bien avant que l'économie circulaire ne devienne un mot d'ordre.

Une tradition populaire, pas une pièce de musée

L'histoire familiale remonte aux années 1960, lorsque Jean-Marie Fontanille rencontre le santonnier aixois Rodolphe Devouassoux. La passion se transmet ensuite à Isoline, qui devient santonnière en 1998 après des études d'arts plastiques, puis à Élisabeth, encouragée par son mari à créer sa propre collection. Leurs créations prolongent une pratique apparue en Provence au XIXe siècle. Le santon, du provençal santoun, 'petit saint', peuple alors les crèches de bergers, de lavandières, de marchands et d'artisans, autrement dit toute une société rurale mise en scène autour de la Nativité. Les savoir-faire liés aux santons moulés, cuits et peints figurent depuis 2021 à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel du ministère de la Culture. Mais les Fontanille ne se contentent pas de reproduire un répertoire ancien. Isoline donne à ses bergères, ânes, chèvres et colporteurs des attitudes presque vivantes. Élisabeth habille ses personnages comme on raconterait une époque, avec des matières qui portent déjà une histoire.



Copyright Facebook Famille Fontanille

De Pujaut aux quatre coins du monde

Leurs santons ont rejoint des collections aux États-Unis, au Canada et en Allemagne. Élisabeth a également réalisé des crèches pour l'Hôtel d'Europe et La Mirande, à Avignon, ainsi que pour Baumanière, aux Baux-de-Provence. Le travail de la famille s'est même invité à Notre-Dame de Paris, où

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

l'un des anges de la grande crèche créée par Jean-Marie Fontanille a trouvé place après la réouverture de la cathédrale. Le Prix Jacques Léon distingue donc bien davantage qu'un artisanat. Il récompense une manière de faire vivre la Provence : par la main, la patience et l'invention. À Pujaut, la tradition ne dort pas dans une vitrine. Elle marche, elle travaille, elle sourit et continue de voyager.
Mireille Hurlin

(Vidéo) Au musée Vouland, la Provence se regarde autrement



À Avignon, le musée Vouland renouvelle son invitation au voyage avec trois expositions qui croisent peinture, photographie, poésie et patrimoine. Jusqu'au 31 décembre, Eugène Martel est à l'honneur avec 'Le temps dure longtemps', tandis qu'Éric Maillet propose 'D'ici de là'. 'Résurgence', consacrée à Ji Dahai et Joël-Claude Meffre, se poursuit jusqu'au 20 septembre. Une programmation qui fait du musée-maison un lieu où les paysages provençaux se racontent autant qu'ils se contemplent. Un apéro concert sera donné ce dimanche 30 aout à 19h par le trio Séraphin. Entrée 14, rue d'Annanelle à Avignon.

Le musée Vouland a 'Martel en tête'. En 2026 et 2027, l'établissement consacre en effet une place privilégiée au peintre Eugène Martel (1869-1947). Dans 'Le temps dure longtemps', scènes de la vie

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

quotidienne du Revest-du-Bion, portraits et paysages dialoguent avec des œuvres d'artistes des XIXe et XXe siècles liés à Avignon et à la Provence. Une manière de redécouvrir un territoire à hauteur d'homme, loin des images convenues. Le titre lui-même dit quelque chose de cette peinture attentive : ici, le temps semble s'étirer, laisser aux gestes, aux visages et aux paysages la possibilité de s'imposer.



Copyright Musée Vouland

Quand le paysage devient cadre

Autre regard, autre époque. Avec 'D'ici de là', Éric Maillet interroge notre façon de regarder le paysage. Sa série 'ViewFinder' joue avec les cadres déjà présents dans l'environnement et crée, notamment grâce à des effets de flou, des points de vue qui attirent puis déplacent le regard. En Provence, et jusque dans le Luberon, l'artiste recueille également des fragments de textes rencontrés au fil de ses déplacements. Les mots et les paysages se répondent, parfois se contredisent. Le musée devient ainsi un espace de correspondances, où la peinture ancienne côtoie la photographie contemporaine sans chercher à gommer les différences.

Des sources du Ventoux à l'encre

Puis l'on prendra le temps de découvrir 'Résurgence', imaginée avec Ji Dahai et Joël-Claude Meffre dans le cadre d'une carte blanche à Trace de poète. Pendant une année, le peintre-calligraphe et le poète-archéologue ont parcouru une vingtaine de sources autour du Ventoux. Fontaine de Vaucluse, Groseau, ainsi que des émergences plus discrètes, toutes nourrissant leurs recherches. Ji Dahai les a saisies sur le vif, à l'encre et au pinceau. Joël-Claude Meffre, lui, a cherché dans ces lieux la matière d'une parole poétique. À Brantes, le mot 'résurgence' s'est imposé comme une évidence. L'exposition se prolonge jusqu'au 20 septembre.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Copyright Musée Vouland

Une maison, un jardin, une histoire

Et puis l'on est conquis par le charme de Vouland installé dans son écrin de verdure, au cœur de l'intramuros. Ancien hôtel particulier du collectionneur Louis Vouland, le musée abrite une importante collection d'arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles. Ses salles intimes, son mobilier et son jardin donnent au visiteur le sentiment d'entrer dans une maison plutôt que dans un musée traditionnel. Le jardin, refuge de la Ligue pour la Protection des Oiseaux depuis 2021, compte par ailleurs plus de 160 espèces végétales identifiées.

Les infos pratiques

Musée Vouland, 17 rue Victor-Hugo à Avignon. Jusqu'au 20 septembre, ouverture du mardi au dimanche de 13h à 18h, puis de 14h à 18h jusqu'au 31 décembre. Tarif : 8€, réduit 5€, gratuit pour les moins de 12 ans. Des visites accompagnées sont également programmées, notamment les 2 et 30 septembre. Expositions ici. Les amis du Musée Louis Vouland organisent un apéro concert dimanche 30 aout à 19h. 'magique et romantique' avec le trio Séraphin composé de Cordélia Palm au violon, Fabrice Durand alto et Aliénor Girard à la harpe. Entrée de l'apéro concert 14, rue d'Annanelle par le jardin du musée. 25€ ; 15€ (jeunes jusqu'à 25 ans), réservation via helloasso ici.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Mireille Hurlin

Musée Angladon, Maria Bárbola, l'ombre lumineuse des Ménines



Le Musée Angladon-Collection Jacques Doucet consacre son accrochage d'hiver 2025-2026 à Maria Bárbola, figure discrète mais essentielle des Ménines de Velázquez. Une copie du XIX^e

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

siècle, rarement montrée, éclaire le rôle singulier de cette naine de cour, confidente des puissants et témoin privilégiée d'une Espagne en déclin. L'occasion d'un voyage dans l'art baroque, prolongé tout au long de la saison par rencontres, ateliers et découvertes pour tous les publics.

On l'aperçoit, presque immobile, dans la pénombre vibrante du chef-d'œuvre de Velázquez : Maria Bárbola, regard franc, stature menue, silhouette troublante de dignité. Longtemps considérée comme une figure secondaire, elle s'impose aujourd'hui comme un contrepoint essentiel à l'apparat monarchique. En la choisissant pour son accrochage de saison, le Musée Angladon fait le pari d'un éclairage sur Les Ménines. Car c'est bien dans ces marges du pouvoir, là où se tiennent les nains, les pages, les demoiselles d'honneur, que Velázquez a glissé les clés de son grand théâtre pictural. La toile présentée, vaste copie du XIXe siècle issue de l'ancienne collection Angladon–Dubrujeaud, rend justice à cette figure laissée dans l'ombre.

Velázquez au cœur du crépuscule espagnol

Lorsque Velázquez peint Les Ménines en 1656, l'Espagne chancelle. La grandeur impériale s'étiole, la cour s'alourdit de mélancolie. Et pourtant : l'œuvre irradie. Comme si le peintre, à 57 ans, trouvait dans l'effritement du monde l'espace nécessaire pour inventer une image où la douceur, la clairvoyance et l'ambiguïté règnent en maîtres. Maria Bárbola y apparaît non comme une curiosité mais comme une présence nette, presque moderne, dont le regard – un des rares dirigés vers le spectateur – interroge la scène et son sens. En cela, l'accrochage du Musée Angladon n'a rien d'anecdotique : il rapproche le public de ce que Velázquez dissimule derrière sa virtuosité, cette petite rupture dans la mise en scène du pouvoir qui en révèle la fragilité.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Copyright Fabrice Lepeltier

Une saison qui prolonge la réflexion
Autour de cette présentation, le musée déploie un programme riche pour approfondir le regard, comme jeudi 18 décembre, avec une découverte commentée de la copie exposée et le chef-d'œuvre de 1656. Décembre sera également l'occasion d'arpenter autrement les salles de l'ancien hôtel particulier : conte de Noël, Cluedo grandeur nature, ateliers créatifs et rendez-vous pour le jeune public. Loin de toute logique de divertissement pur, ces propositions cherchent à faire vivre l'expérience muséale comme un terrain d'enquête sensible, où l'on observe, questionne, assemble, invente.

Enfants, danse, saisons : 2026 en mouvement
L'année 2026 prolongera cette dynamique tournée vers la transmission. Les mercredis de 'L'École des expositions' permettront aux plus jeunes d'explorer l'art au rythme des saisons : lumières hivernales, autoportraits de janvier, costumes de février, palettes de mars, artisanat d'avril, jardins de mai. Au printemps et en hiver, des stages inviteront les enfants à capter la danse, la lumière, le vent – bref, ce que les artistes savent saisir de l'invisible depuis Degas jusqu'à Sisley. En choisissant Maria Bárbola comme fil conducteur de sa saison froide, le Musée Angladon rappelle que l'histoire de l'art se tisse souvent depuis les bords : dans un regard en oblique, un détail, une présence discrète. Derrière les ors des palais, Velázquez avait laissé entrouverte une porte. L'exposition la franchit avec finesse.

Les prochaines animations
Conte de Noël. Alexandra, médiatrice du Musée, vous emmène à la découverte des collections au fil d'un conte évoquant la magie de Noël. Un moment précieux pour s'émerveiller en famille. **Le 23 décembre à 15h. Tarif unique : 5€**

Cluedo grandeur nature
Ce jeu à succès, à faire en famille, transforme le Musée tout entier en espace ludique. De salle en salle, à l'invitation de la médiatrice, on cherche à résoudre l'énigme cachée quelque part dans les collections, tout en parcourant l'univers raffiné de cet ancien hôtel particulier : mobilier, rideaux, boiseries, tapis… **Le 30 décembre à 15h.Tarif unique : 3€**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Copyright Ateliers Musée Angladon

L'atelier

Jeudi Art : collages et nature morte

Un atelier destiné aux adultes sur le thème invite à inventer ses propres compositions avec des éléments de saison évoquant Noël : journaux, papiers de couleur, paillettes…Animé par la médiatrice, l'Atelier du Musée s'adresse à tous et toutes. Il vise à nourrir le regard et invite à la pratique artistique. Le 11 décembre de 14h30 à 17h. Tarif : 12 €. Sur réservation par mail : a.siffredi@angladon.com

L'école des expositions

Tous les mercredis hors vacances scolaires, l'Atelier propose aux 6-10 ans d'entrer en dialogue avec les œuvres du Musée, puis d'expérimenter une technique artistique, dessin, peinture, collage, modelage ou photo sur un thème donné. Animé par Alexandra, l'Atelier est dédié à l'éveil et au développement des sens artistiques, dans un cadre aérien, coloré, égayé par les travaux des participants.
Le mercredi de 14h à 16h. Inscription à l'année : a.siffredi@angladon.com

Le infos pratiques

Musée Angladon. Présentation des ateliers enfants, adolescents et adultes. D'autres façons de découvrir

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

le musée ici. 5, rue Laboureur. Avignon. accueil@angladon.com. Tous les renseignements auprès du 04 90 82 29 03. Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h. dernière visite à 17h15. Fermé le 25 décembre et tout le mois de janvier. Entrée à partir de 8€.

Fils d'Histoire : quand la broderie reprend sa place au musée Vouland



Au cœur de l'élégant hôtel particulier du Musée Louis Vouland à Avignon, l'exposition C'est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

brodé –jusqu'au 5 janvier 2026 révèle 36 tableaux brodés anonymes issus de la collection de Chantal et Dominique Dekester. Ces pièces d'aiguilles, à la croisée de l'art de la broderie et de la peinture, témoignent à la fois de l'éducation des jeunes filles aux XIXe–XXe siècles et de la vie intérieure monastique. Une immersion délicate et inattendue dans un art d'agrément oublié, à découvrir au détour des riches collections du musée d'arts décoratifs.

Les visiteurs, entameront un voyage dans le temps, en franchissant le seuil de l'hôtel particulier de l'industriel-collectionneur Louis Vouland. Installé à Avignon, ce musée présente, depuis 1982, une collection d'arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles, réunie patiemment par Louis Vouland.

La broderie au cœur de l'automne

Pour cette rentrée automnale culturelle, l'équipe du musée a choisi de mettre sous les projecteurs un médium discret mais chargé d'histoire : la broderie-tableau. L'exposition 'C'est brodé' rassemble 36 œuvres issues de la collection Dekester, constituée entre 1990 et 2010, qui se prêtent à un regard renouvelé sur ce que l'on appelait jadis 'les travaux d'aiguille'. Chantal et Dominique Dekester ont, d'ailleurs écrit et publié un ouvrage de 156 pages, 'Aux fils du temps'.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Copyright MMH

Des ouvrages de méditation et de prière
Ces panneaux, ‘à l’aiguille’, comme les nomme le musée, étaient souvent réalisés par des jeunes filles dans le cadre de leur éducation domestique ou au sein de congrégations religieuses : ils témoignent autant de la patience, de l’adresse visuelle et tactile que de la vie intérieure, du calme et de la prière. Le travail du fil, du tambour, du modèle à broder, devient ici un véritable terrain de méditation et de création modeste.

Beauté et humilité
Le parcours invite à la contemplation de la beauté dans l’humilité : l’habileté de chaque point, la finesse des fils et la construction de l’image textile nous rappellent que l’art ne se limite pas aux grandes toiles mais peut aussi s’épanouir dans le geste humble et silencieux. On ressort de l’exposition avec une nouvelle conscience : la broderie, loin d’être un simple loisir féminin, est art de patience, de minutie d’imagination et de beauté.

Un magnifique jardin
Par ailleurs, le lieu lui-même mérite l’arrêt : situé au 17 rue Victor Hugo à Avignon, l’hôtel particulier du XIX^{e} siècle s’ouvre au sud sur un jardin discret, traversé par le canal de Vaucluse, et aujourd’hui reconnu refuge pour la Ligue pour la Protection des Oiseaux.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Copyright MMH

Des objets de collectionneurs
Dans les salles, le visiteur découvre mobilier estampillé, rares faïences et porcelaines, tapisseries d'exception, autant d'éléments qui renforcent l'esprit intimiste de cette maison-musée.

Le temps paisible de la broderie
L'exposition 'C'est brodé' questionne aussi sur notre rapport au temps, à l'agitation, à la vitesse, à l'immédiateté numérique, nous rappelant que certains gestes nécessitent le temps, le calme, les saisons de la lumière nécessaires à l'aiguille. Peut-être y trouvons-nous un contrepoint salutaire à notre époque.

Ralentir, penser, observer
En somme, cette exposition est une invitation à ralentir, à observer, à redécouvrir la beauté concentrée dans l'acte discret de broder. Le Musée Louis Vouland offre ainsi un écrin parfait pour cette rencontre : raffiné, calme, chargé d'histoire. Que l'on aime l'art décoratif, le textile ou simplement l'imprévu, 'C'est brodé' est une halte singulière à ne pas manquer.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Copyright MMH

Qui était Louis Vouland ?
Louis Vouland est né en 1883 à Noves. Il est décédé en 1973 à Avignon. Industriel dans l'agroalimentaire, il a développé ses activités à partir de 1908 depuis Avignon jusqu'à Madagascar. En 1927, il acquiert l'hôtel particulier -ancien hôtel de Villeneuve-Esclapon. Louis Vouland a constitué pendant plusieurs décennies -la 1er moitié du XXe- une importante collection d'arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles : mobilier, faïences, porcelaines, tapisseries, horlogerie, objets d'art chinois… Son souhait de transmettre sa collection et son hôtel particulier a donné naissance à la création de la Fondation Louis Vouland (reconnue d'utilité publique en 1977) qui permet l'ouverture du musée en 1982.

Les infos pratiques
Musée Louis Vouland. 17 rue Victor Hugo, 84000 Avignon. Dates de l'exposition : jusqu'au 5 janvier 2026. Tous les jours sauf lundi, de 14h à 18h. Tarifs : plein tarif 8€, tarif réduit 5€. Gratuit pour les –12 ans. Accès : proche des remparts d'Avignon, parking Ile Piot + navette ou arrêt bus « Porte de l'Oulle ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par le 19 novembre 2026

Station vélo Pop’. Le musée n’est pas entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Copyright MMH

(Vidéo) Avignon, Musée Louis Vouland, c’est brodé



Le Musée Vouland, spécialiste des arts décoratifs propose 34 tableaux brodés sacrés, patiemment réunis pour la constitution d’une collection par Chantal et Dominique Dekester, au tournant du millénaire, en plus des expositions ‘C’est ici’, ‘Verseuse et écuelle’ et ‘Dans le

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

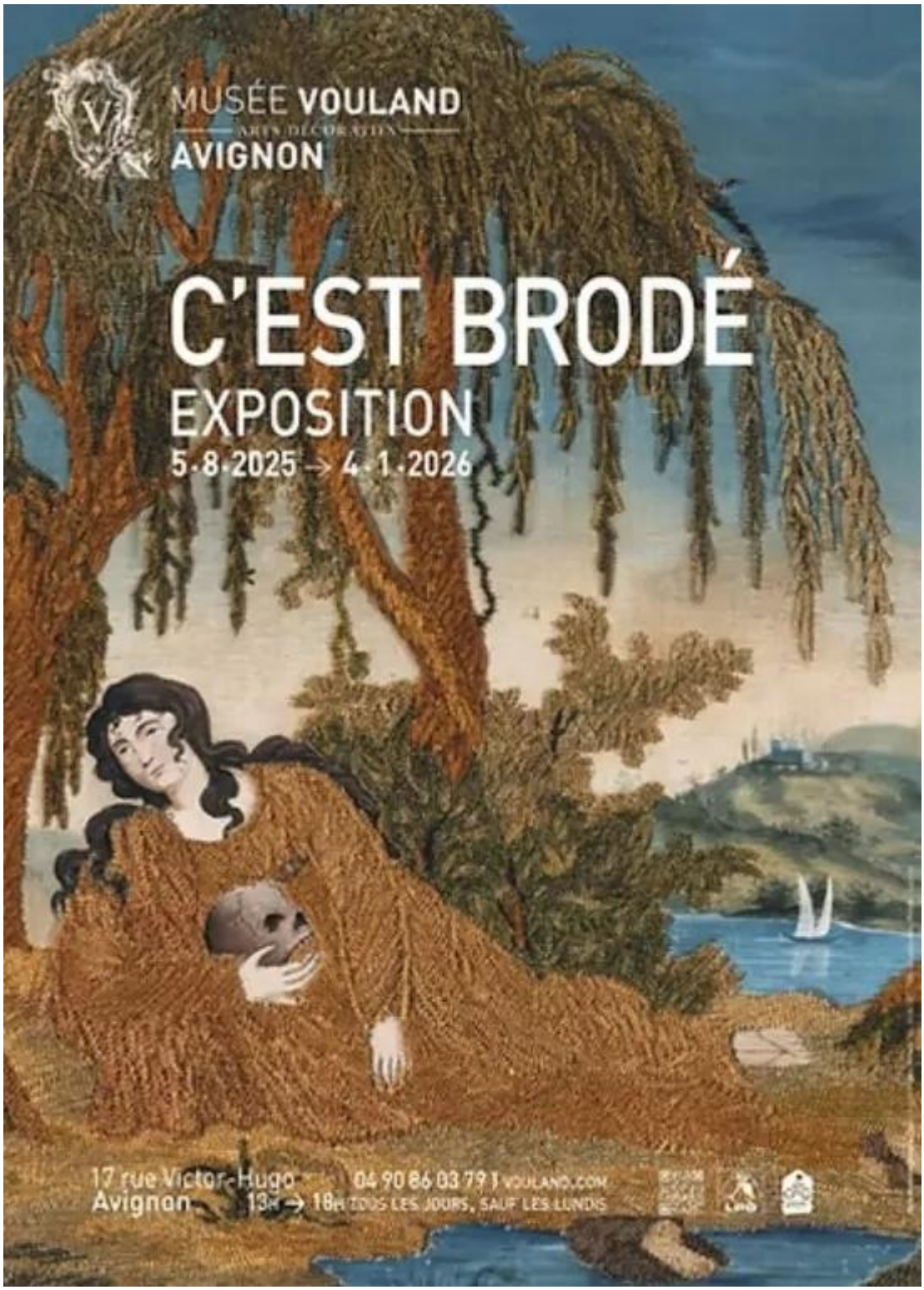
Ecrit par le 19 novembre 2026

boudoir’,

À l’heure de l’immédiateté, les tableaux brodés témoignent de la constance, de la patience, de l’éducation des jeunes filles et des activités des institutions religieuses. Objets sensibles, souvent anonymes, ils expriment goût, dévotion ou amour. Issus de la collection réunie par Chantal et Dominique Dekester entre 1990 et 2010, ces 34 tableaux brodés nous plongent dans l’art de l’aiguille et du fil à côté des tapisseries dans le cadre de l’exposition ‘C’est brodé’ et des peintures présentées en permanence au musée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

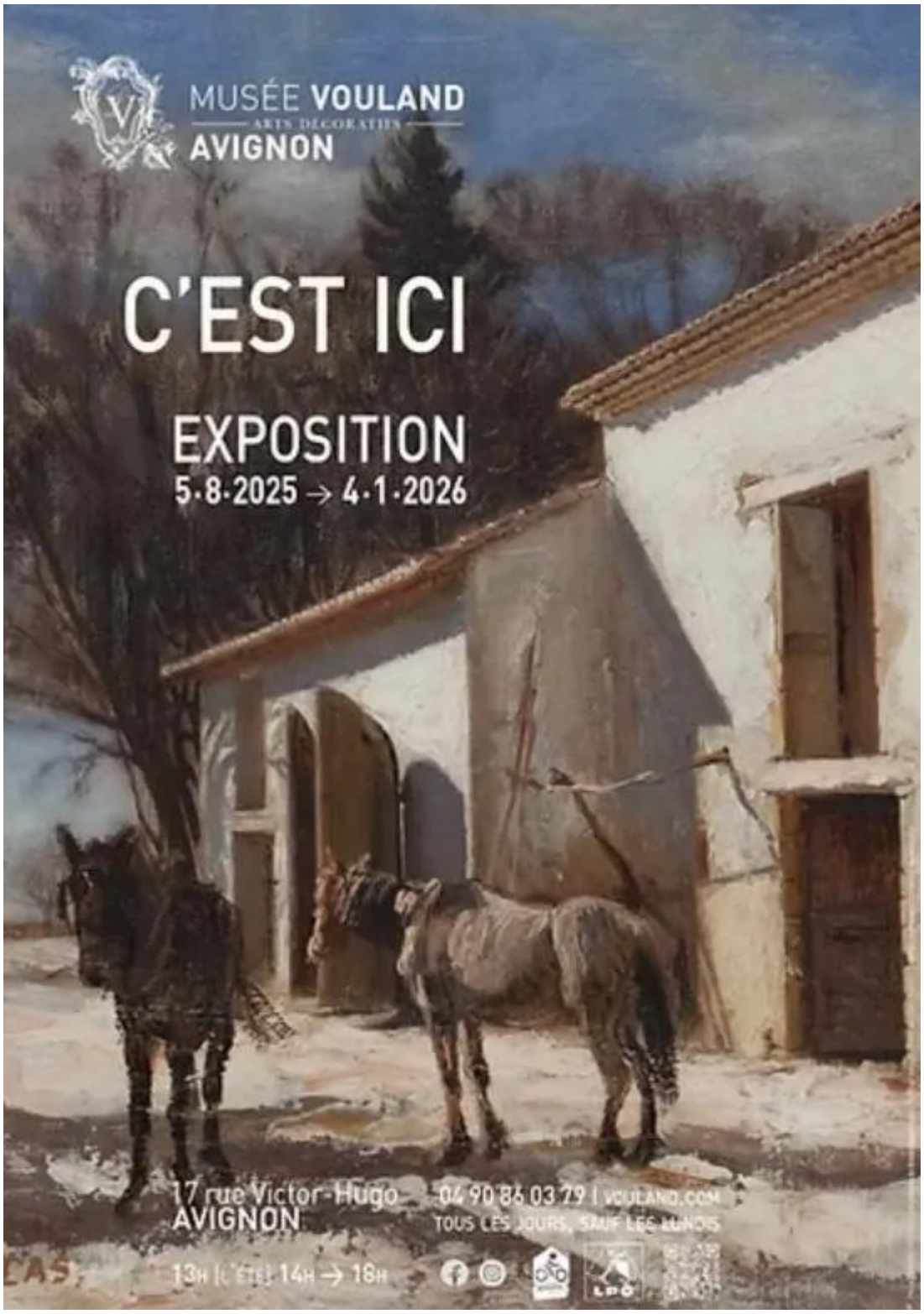
Exposition ‘C’est ici’

Le Musée Louis Vouland présente également ‘C’est ici’. L’exposition C’est ici réunit des œuvres du XIXe et du XXe siècle mettant en lumière paysages, scènes de vie quotidienne et portraits provençaux. Un parcours sensible et vivant, placé sous le signe du local, de la curiosité et du mouvement, avec des œuvres issues de collections particulières et du Musée Vouland.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Les peintres exposés

Les peintres exposés sont : Pierre Grivolas, Paul Vayson, Paul Saïn, Charles Vionnet, Claude Firmin, Clément Brun, René Seyssaud, Eugène Martel, Alfred Lesbros, Auguste Roure, Louis Montagné, Auguste Chabaud, Marcelle Legrand, Serge Fiorio, Jean-Claude Imbert, et Jean-Marie Fage.

Verseuse et écuelle

Thé, café, chocolat, ou bouillon ? Une collection particulière d'argenterie méridionale se glisse dans les vitrines de faïence et de porcelaine chinoise. Ces rencontres entre formes et fonctions, matières et décors, attisent la curiosité… Et laisse paraitre le rafinement d'un temps qui ne demande qu'à surgir des vaisseliers en bonne compagnie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Copyright Musée Vouland Communication

Dans le boudoir

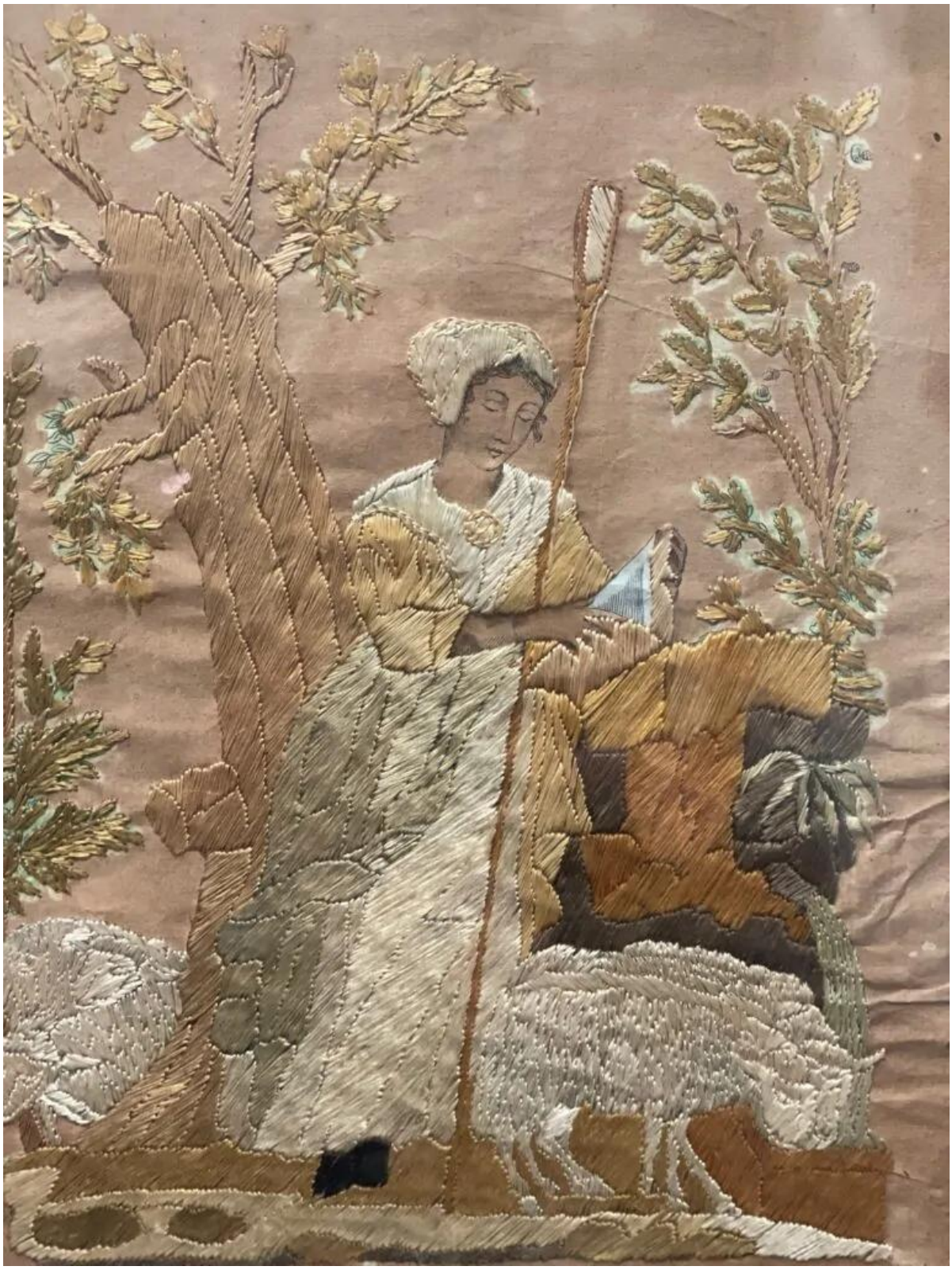
Ecrit par le 19 novembre 2026

Anna Berdnikova, artiste scénographe. Réplique du « boudoir » à l'échelle 1:10e (2025) exposée dans le boudoir. Cette maquette est une invitation à entrer dans un temps contenu du musée et de son mobilier du XVIIIe siècle. La reproduction miniature suscite l'admiration et la curiosité, la part de fiction qui anime les objets patrimoniaux éveille l'imaginaire. On se projette avec l'appétit d'un enfant pour les maisons de poupées, dans cette ambiance où l'on entendrait presque le mouvement d'une pendule ancienne et, pourquoi pas, de son carillon ?

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Copyright MMH

Les infos pratiques
Le Musée Vouland. 17, rue Victor Hugo à Avignon. Ouvert du mardi au dimanche. Jusqu'au 21 septembre de 13h à 18h et du 22 septembre au 21 décembre de 14h à 18h. Fermé le 25 décembre. 8€. Gratuit en dessous de 12 ans. Le Musée est accueil vélo et son jardin refuge LPO (Ligue de protection des oiseaux). musée@vouiland.com 04 90 86 03 79.

Le Musée Vouland invite l'Ensemble 44 au jardin



Dans le cadre de ses animations « concerts au jardin », le musée Vouland invite à quelques jours du solstice d'été, l'Ensemble 44 avec le programme 'Danses'.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Dans le cadre magnifique et apaisant du jardin du Musée Vouland, l'Ensemble 44 propose le concert 'Danses', un programme qui précède de quelques jours le solstice d'été et la fête de la musique. Une l'invitation à la fête et à la danse… avant les stridulations des cigales ?

L'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental avignonnais qui se produit dans la France entière

Bien connu des avignonnais, fondé en 2019 en Avignon par la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de partager la création contemporaine avec un public aussi large que possible avec un vaste territoire musical : musique dite savante, musique ancienne, création contemporaine, mais aussi musiques traditionnelles, improvisées, jazz. Chaque spectacle est une découverte et une approche de la musique accessible.

L'occasion d'écouter un instrument peu connu, la clarinette basse

De l'antiquité à nos jours, dans toutes les régions du monde, musique et danse sont intimement liées. Au gré des cultures, selon des codes variés, gestes et sons se conjuguent comme sources d'inspiration réciproques. L'Ensemble 44, avec Olivia Leblanc (clarinette) et Rafael Cumont-Vioque (violoncelle), souligne avec rythme, énergie et lyrisme, les mouvements dansés de la musique classique, des musiques traditionnelles tango et klezmer, ou ceux, plus contemporains, du disco.

Olivia Leblanc : clarinettes
Rafael Cumont-Vioque : violoncelle

Une approche conviviale et accessible à tous

Le programme s'adresse à tous les publics, y compris aux plus jeunes. Il est conçu comme un parcours autour des musiques de danses à travers les styles de différentes époques. Les œuvres et les compositeurs sont présentés durant le concert par les artistes, dans une atmosphère conviviale de partage avec le public.

Au programme

• Répertoire classique et contemporain : Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Gabriel Fauré, Guillaume Connesson, Mathieu Bonilla, Elisabeth Angot (création)

• Musique d'inspiration traditionnelle : Béla Kovàcs, Gaspar Cassado, Astor Piazzolla, Belà Bartok, trad. Klezmer

Vendredi 13 juin. 20h30. 5 à 18€. Musée Vouland. 14 rue d'Annanelle (portail entrée jardin). Réservation 06 85 80 26 64.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Fête du court métrage au musée Vouland



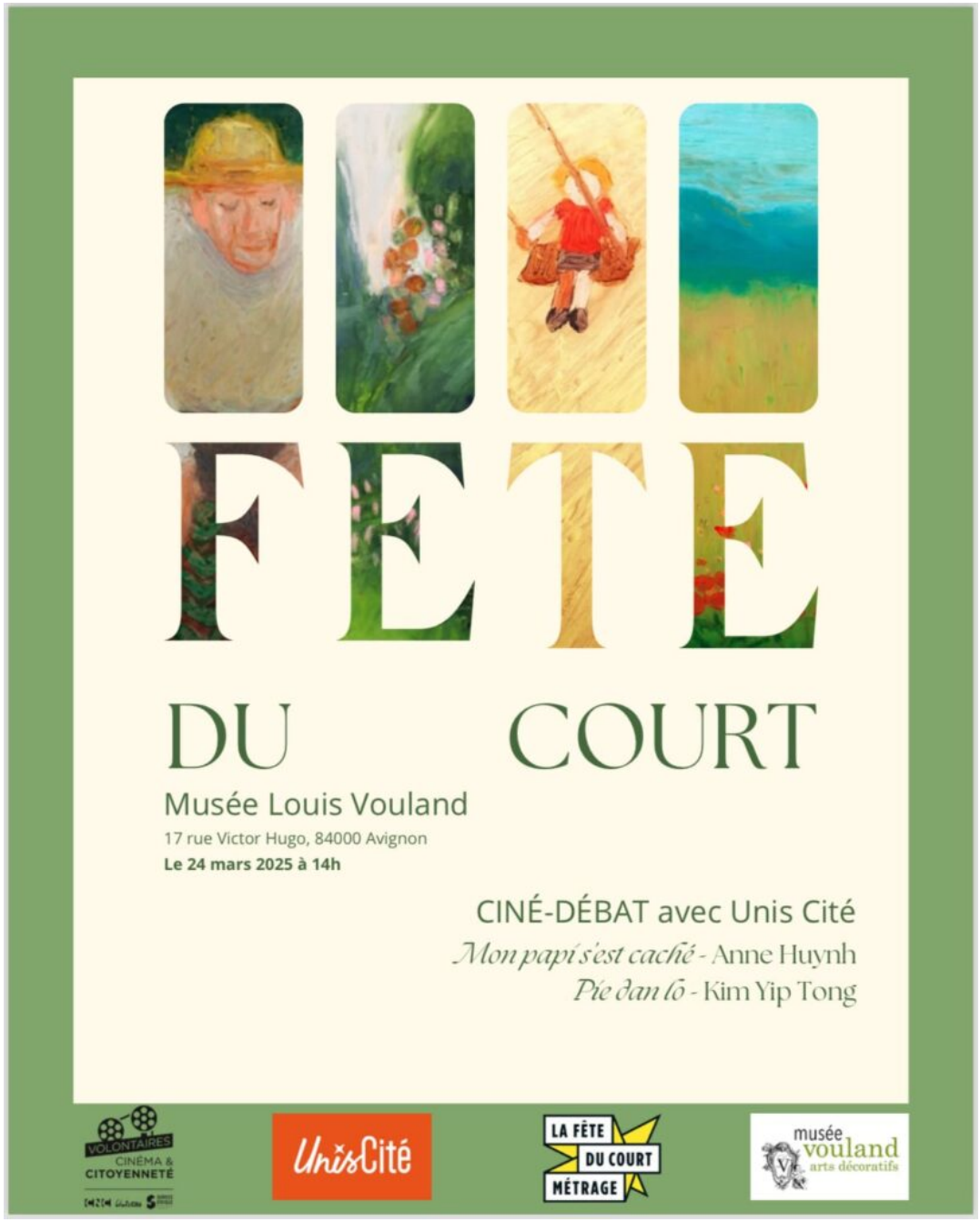
Le Musée Vouland d'Avignon propose un ciné-débat ce lundi 24 mars, animé par Unis Cité. Dans le cadre de la Fête du Court Métrage, la projection du film d'Anne Huynh sera suivie d'un débat sur 'la transmission et le cycle de vie au jardin et chez les hommes'.

Lundi 24 mars à 14h : ciné-débat avec Unis Cité. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) – 04 90 86 03 79 – musee@vouland.com
Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com

A.R.C.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Printemps des poètes : lecture énergique et résistante ce samedi 22 mars à Avignon



Le Musée Vouland d'Avignon vous invite pour une lecture poétique ce samedi 22 mars. Un rendez-vous animé par Vox Populire dans le cadre du Printemps des poètes 2025. Intitulée Pulsation tellurique, l'animation propose une « lecture énergique et résistante », en offrant des « textes chargés d'énergie, de forces vitales ou de résistance par l'écriture ».

A.R.C

Samedi 22 mars à 18h : lecture poétique. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) – 04 90 86 03 79 | musee@vouland.com
Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Musée Vouland : Rencontres au pays de René Char



Le Musée Vouland d'Avignon organise une conférence sur René Char ce vendredi 21 mars. C'est Franck Planeille qui l'animera dans le cadre du Printemps des poètes 2025. Intitulée 'Jaillissement, carte blanche à trace de poète', l'animation propose des "Rencontres au pays de René Char", où le grand poète vauclusien côtoie Camus et Heidegger.

A.R.C.

Vendredi 21 mars à 19h : conférence de Franck Planeille. Au Musée Vouland d'Avignon. Tarif (conférence au musée) : participation libre & solidaire. Réservation indispensable (jauge limitée) – 04 90 86 03 79 | musee@vouland.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Programme de toutes les expositions et animations du Musée Vouland sur www.vouland.com