Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Carpentras : un florin d’or du XIVe rejoint les collections de l’Inguimbertine



La ville de Carpentras vient de faire l’acquisition, en vente publique, d’un florin d’or frappé à Pont-de-Sorgues ou à Avignon, au XIVe siècle. Cette acquisition, s’inscrit dans le cadre des célébrations des 700 ans de Carpentras, Capitale du Comtat Venaissin, et va permettre de compléter la collection de l’Inguimbertine.

Cette monnaie vient témoigner du rôle prépondérant de Jean XXII* dans l’histoire du Comtat Venaissin et plus particulièrement de Carpentras, devenue, il y a 700 ans, par sa volonté, capitale de cet Etat.

C’est le Pape Jean XXII qui a le premier, en 1322, fait battre une monnaie en or imitant celle frappée à Florence. Par cette production se référant à une monnaie fiable, d’échange et de compte, le Pape contribue alors au renforcement de l’image du pouvoir pontifical dans une période où ce dernier est mis à mal par les souverains européens, qu’il s’agisse du roi de France ou de l’Empereur du Saint-Empire Romain Germanique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Ce florin pontifical est une petite monnaie de 2 cm de diamètre, pesant 3,5 g. Il figure sur l'avers saint Jean-Baptiste, patron de Florence, représenté debout, nimbé, avec une mitre à sa droite, avec l'inscription 'S.IOHA – NNES.B' (saint Jean-Baptiste). Au revers, une fleur de lis est entourée de l'inscription 'SANT – PETRH' (saint Pierre), inscription qui signe l'autorité commanditaire de cette monnaie. Après Jean XXII, d'autres papes avignonnais feront frapper des florins d'or, mais en remplaçant dans la légende la référence à saint Pierre par celle au Comtat Venaissin : 'COMES VENSI' ou 'VENESIS'.

**Jean XXII a été pape de 1316 à 1334. C'est lui qui fixe le siège papal en Avignon et qui modernise l'administration pontificale. Il fait du Comtat Venaissin, petit Etat dont il est le souverain temporel, un laboratoire de gestion rationnelle. C'est à cet effet qu'il acquiert, en 1320, la seigneurie de Carpentras pour en faire la capitale du Comtat Venaissin, y installant tous les pouvoirs, à commencer par le Recteur, véritable gouverneur, au nom du pape, de ce petit Etat.*

Ménerbes : balade au musée du tire-bouchon et au jardin botanique du Domaine de la Citadelle

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



La Citadelle dominant le village de Ménerbes est «comme un bateau dans l'océan des vignes» disait Nostradamus.**Yves Rousset-Rouard,** originaire de Marseille a un coup de cœur et acquiert cette demeure historique. Il quitte une vie consacrée au cinéma et au théâtre et se passionne pour la viticulture en achetant une ferme entourée de 8 hectares. **N**ous sommes en 1990 : le Domaine de La Citadelle vient de naître…

Le musée du tire-bouchon

Le musée du tire-bouchon propose une collection privée de plus de mille deux cents pièces du monde entier, du 17ème siècle –date de l'apparition des premiers tire-bouchons-à nos jours. Il s'agit sans doute d'une invention anglaise. On pense généralement que l'idée vient de la mèche vrillée du tire-bourre (ou tire-balle) fournie avec les armes à feu. C'est à cette époque effectivement que les Anglais ont commencé à élever leurs vins en bouteille plutôt qu'en barrique. Avant cela, les régions vinicoles avaient pour pratique de garder le vin en fût et de le tirer en pichet. Avec l'ère industrielle, la forme des bouteilles en verre change, on passe ainsi de celle dite 'en bulbe d'oignon' à la forme cylindrique que nous connaissons aujourd'hui, ce qui permet un stockage facilité. Dans le même temps, le col de la bouteille étant plus étroit, il faut fabriquer des bouchons aux côtés parallèles que l'on compresse avant de les insérer dans la bouteille pour assurer une parfaite étanchéité. Un extracteur de bouchons ou 'tire-bouchon' est donc devenu indispensable.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Le Caveau du domaine de La Citadelle, le Musée du Tire-bouchon et le Jardin Botanique sont ouverts du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le jardin botanique
Ce projet, né il y a 25 ans, est en train de se réaliser au Domaine de La Citadelle. Six restanques du XVIIIe siècle ont été découvertes, nettoyées et accueillent une truffière, des plantes médicinales, des plantes aromatiques, des plantes sauvages comestibles et des plantes magiques. Lieu de promenade avec une vue magnifique sur le Luberon, les Monts de Vaucluse et le Ventoux. Les visiteurs pourront aussi compléter la visite par celle du Musée du Tire-Bouchon, des caves et terminer s'ils le souhaitent par une dégustation.

Conseil départemental : réouverture des musées départementaux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



Depuis le 15 juin, le musée d'Histoire Jean Garcin 39-45 L'Appel de la liberté, le musée-bibliothèque François Pétrarque, le musée du Cartonnage et de l'Imprimerie et le musée de la Vannerie ont rouvert leurs portes.

En raison de la crise sanitaire, le Conseil départemental de Vaucluse a instauré des modalités spécifiques pour les visites. Le port du masque est obligatoire et il est demandé à chacun de respecter la distanciation physique à l'intérieur des musées. Par ailleurs, les musées ont défini la limitation du nombre de visiteurs accueillis simultanément : pas plus de dix personnes aux musées d'Histoire et du Cartonnage, cinq personnes au musée de la Vannerie et au musée-bibliothèque François Pétrarque. Les départs pour les visites s'effectueront toutes les dix minutes.

Enfin, chaque musée a modifié ses horaires et la période d'ouverture au public individuel sera exceptionnellement prolongée jusqu'au 31 octobre prochain.

Musée de la Vannerie

Du mardi au samedi et le premier dimanche du mois, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Musée de l’Imprimerie et du Cartonnage

Du mardi au samedi et le premier dimanche du mois, de 10h à 13h et de 14h30 à 18h.

Musée d’Histoire Jean Garcin et Musée-Bibliothèque François Pétrarque

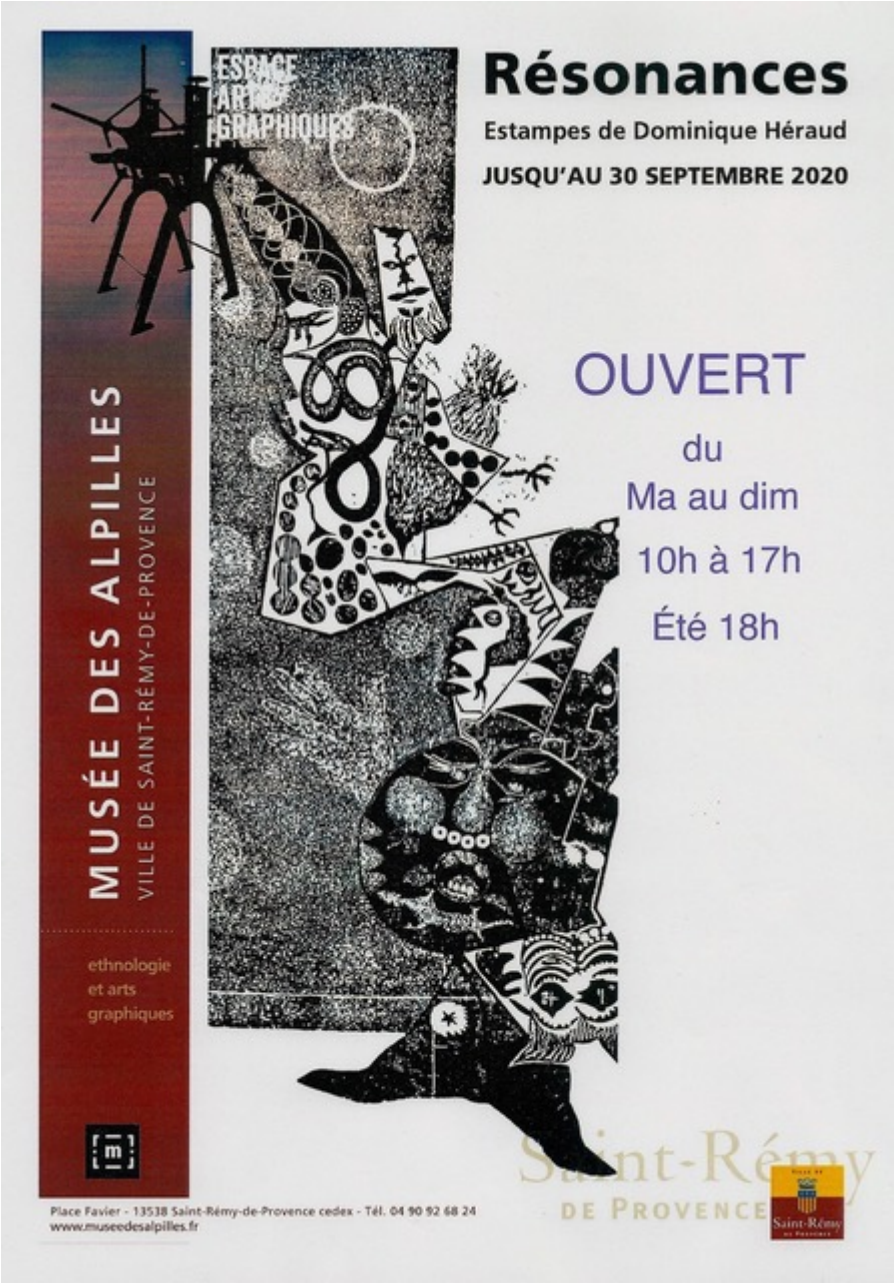
Du jeudi au lundi de 11h à 13h et de 14h à 18h.

Le Musée de la Boulangerie est ouvert ponctuellement et sur réservation.

Résonances dans les Alpilles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



Après plus de deux mois de fermeture en raison du confinement, le musée des Alpilles rouvre au public. Afin de relancer la saison culturelle et touristique locale, la ville de Saint-Rémy-de-Provence a décidé d'élargir la gratuité de l'entrée à l'ensemble des visiteurs jusqu'au 30 août**.** Le musée des Alpilles propose une promenade dans un bâtiment classé Monument historique qui met en valeur une collection riche et variée sur les thèmes de l'ethnologie et des arts graphiques. La visite permet de découvrir l'exceptionnel territoire des Alpilles. Le graveur Dominique Héraud investit le lieu en proposant 'Résonances' une série de gravures récentes, des livres d'artistes et un carrousel mu par un vélo…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Jusqu'au 30 septembre 2020. Du mardi au dimanche inclus de 10h à 18h. Rencontre avec l'artiste Dominique Héraud tous les mercredis de 14h à 17h. Musée des Alpilles. 1, place Favier. Saint-Rémy-de-Provence. 04 90 92 68 24. http://www.museedesalpilles.fr

---

Le musée Angladon-Collection Jacques Doucet et "La Dame aux bijoux" vous ouvre les portes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Le Musée Angladon – Collection Jacques Doucet d'Avignon rouvre ses portes aujourd'hui. Pour Lauren Laz, directrice, et son équipe, il s'agit avant tout de préserver ce qui fait la spécificité de cette maison-musée : un lieu à l'écart du bruit du monde, favorisant la contemplation des œuvres, dans un cadre privilégié.

Les projets pédagogiques et les ateliers reprennent dans le jardin

En raison du contexte sanitaire, l'accueil de groupes scolaires a dû être interrompu. Néanmoins, pour des établissements scolaires de proximité, lorsque la visite au musée s'inscrivait dans un projet pédagogique au long cours, une intervention en classe de la médiatrice du Musée pourra être programmée. Les ateliers du mercredi pour le jeune public vont reprendre et se tiendront dans le jardin du Musée.

L'exposition La dame aux bijoux prolongée

Exceptionnellement, le Musée expose jusqu'au 22 novembre une toile de Gustave Courbet, *La Dame aux bijoux* (huile sur toile, 81×67 cm), prêtée par le Musée des Beaux-arts de Caen en échange de *La repasseuse* d'Edgar Degas, exposée à Caen dans le cadre de l'exposition *Les Villes ardentes*. Cette figure de femme rousse, en chemise, légèrement décoiffée et choisissant un collier, a été réalisée en 1867. L'arrière-plan sombre met en valeur la carnation nacrée du modèle et le tissu vaporeux du corsage. Gustave Courbet (1819-1877) s'inscrit ici dans une tradition qui lui permet de restituer les effets de matières qu'il affectionne. Moins provocant que certains nus de ses débuts, ce portrait possède une grâce un peu mélancolique. Il renvoie à l'idée de la 'femme ornée', aux tenues vaporeuses, telles que les habillait Jacques Doucet, l'inventeur de la haute couture à qui l'on doit les collections du Musée. Exposée dans le voisinage de Cézanne (*Nature morte au pot de grès,* 1873) et de Vuillard (*La Porte entrebâillée, 1891),* elle vient souligner la transformation fulgurante de la peinture à l'œuvre dans les dernières décennies du XIXème siècle où s'invente la modernité. Quant à l'exposition 'Also known as Man Ray, une collection particulière' qui était prévue pour cet été, elle est reportée à l'année prochaine, du 27 mai au 3 octobre 2021.

Infos pratiques

Musée Angladon-Collection Jacques Doucet. Du mardi au dimanche de 13h à 18h. La désinfection des mains et le port du masque seront obligatoires pour le personnel et les visiteurs âgés de plus de 3 ans. Les rampes d'escalier et l'ascenseur sont régulièrement désinfectés. La jauge totale est limitée à 50 visiteurs présents en même temps dans le Musée, au lieu de 125 personnes habituellement. Les groupes de dix personnes maximum sont accueillis sur réservation préalable. Tarif de 1,50 à 8€.

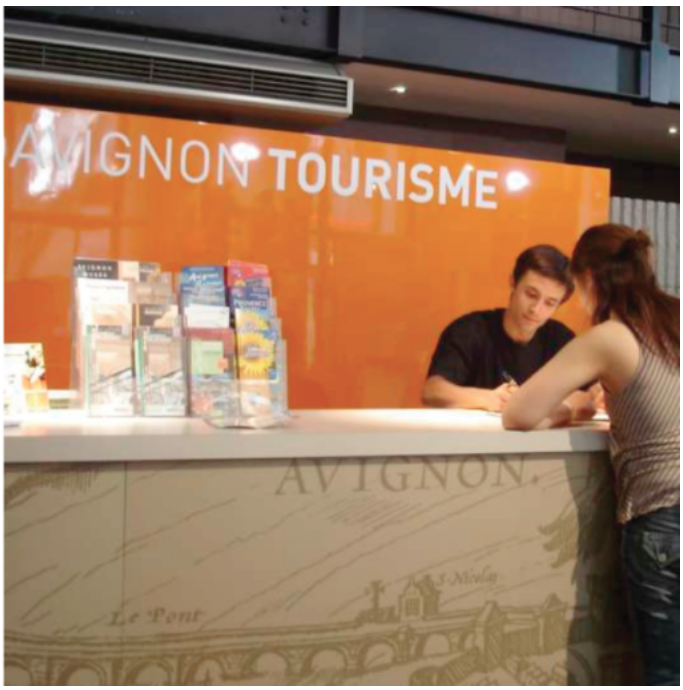
Musée Angladon – Collection Jacques Doucet – 5 rue Laboureur 84000 Avignon accueil@angladon.com 04 90 82 29 03 angladon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Avignon : Réouverture de l'Office de tourisme et des musées municipaux





L'Office de tourisme d'Avignon, situé Cours Jean Jaurès à Avignon, rouvre ses portes jeudi 21 mai et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, pour ce premier week-end de pont post confinement la ville d'Avignon annonce, mercredi 20 mai, la réouverture de ses 5 musées municipaux : Musée Calvet, Palais du Roure, Musée Requien, Musée du Petit Palais et Musée Lapidaire, et inaugure le même jour l'exposition d'Ernest Pignon-Ernest : 'Extases, les Mystiques' à l'Eglise des Célestins visible jusqu'au 20 septembre 2020. Egalement, prochainement, les acteurs culturels, les commerces, les restaurateurs, les hébergeurs et les prestataires d'activités touristiques proposeront de nouvelles solutions d'accueil.

La filaventure Brun de Vian-Tiran rouvre ses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

portes ce lundi



La Filaventure Brun de Vian-Tiran, Musée sensoriel des fibres nobles, propose de sortir du confinement tout en douceur en venant redécouvrir tout le savoir-faire de la Manufacture exposé sur 460 m², pour le plus grand plaisir des amateurs de beau, de bien, de bien-être…

Entreprise du patrimoine vivant (EPV)

Manufacture textile unique en France créée en 1808, Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) et premier partenaire des bergers français, Brun de Vian-Tiran transforme les laines de France et des 5 continents sur les rives de la Sorgue depuis 8 générations et plus de deux siècles. Ses artisans lainiers, forts de 17 ans

d’expérience en moyenne, réalisent les créations textiles à travers les opérations de filature, tissage, apprêts et confection dans le respect de l’environnement produisant plaids, écharpes, châles, couettes,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

oreillers et couvertures très renommés.

Apprendre en s'amusant

Acteur du tourisme local et régional, la Filaventure Brun de Vian-Tiran propose 460 m² de dispositifs interactifs et de multimédia éducatifs pour découvrir un métier fait de valeurs locales, solidaires et écoresponsables, contribuant à construire pour demain un monde plus responsable. Un parcours de visite d'1h30, où les enfants sont guidés par Edgar le mouton et où chaque étape est une invitation à découvrir de nouveaux univers, de nouvelles perspectives.

Une muséographie très aboutie

Celle-ci se déroule au fil de 4 étapes avec le Marché aux laines où l'on découvre la quête, à travers le monde, des laines rares et des fibres nobles avant de faire une halte pour voir et écouter un film-reportage où se livrent Pierre (le fils) et Jean-Louis Brun (le père), contant l'histoire familiale entrepreneuriale inscrite dans l'Adn de 8 générations. La 3e étape du voyage propose d'emprunter le labyrinthe de la transformation relatant les 15 étapes immuables de la réalisation d'une création textile puis l'on clôt la visite avec le laboratoire de la création qui ouvre le voile sur les coulisses de la création et du design en partenariat avec la plus haute école française de création industrielle. XXX

La boutique

A la fin de la visite on se délasse en regardant de plus près les délicates étoffes produite par la Maison Brun de Vian-Tiran dans sa boutique de 160m2 hébergée dans un bâtiment industriel classé –une ancienne filature- proposant objets de décoration, créations de mode et univers de la nuit et du soleil.

Pour commander

Click&drive, la commande est passée sur le site Web et remise directement sur le parking de la boutique. En cas d'urgence et pour le jour même, le client peut passer un appel à la boutique et récupérer directement sa commande sur le parking.

La Filaventure Brun de Vian-Tiran

Avenue de la Libération – 84 800 Isle-sur-la-Sorgue. 04 28 70 28 00 – contact@brundeviantiran.com

Horaires d'ouverture du musée et de la boutique : de 10h à 19h selon la saison. Tarif 7,50€.

Brun de Vian-Tiran – www.brundeviantiran.com A venir : un calendrier d'événements et des ateliers pédagogiques sera bientôt proposé.

Les mesures spéciales

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 11 novembre 2026

Jauge limitée à 40 visiteurs pour le Musée et 20 personnes pour la Boutique. Port du masque obligatoire pour les visiteurs et le personnel du Musée et de la Boutique. Chaque visiteur de La Filaventure aura, dès son arrivée, une paire de gants, avec quelques consignes pour sublimer sa visite et un échantillonneur de 5 laines exceptionnelles (Cachemire, Alpaca, Chameau, Yack et Mérinos d'Arles Antique®) qu'il pourra toucher et apprécier en toute sécurité, sans gants, et qu'il conservera. Paiement caisse par carte ou en espèces avec l'appoint (le visiteur déposera les espèces dans une boîte, sans contact physique). Gel hydro-alcoolique à disposition en plusieurs points de la boutique. A la Boutique, les clients peuvent toucher les créations textiles après s'être désinfecté les mains (avant et après). Nettoyage adapté complet une fois par semaine, plus les zones les plus touchées (poignées, comptoir…) deux fois par jour, et désinfection du sol tous les jours. Les consignes de prudence sont affichées à l'entrée et le sas reste ouvert pour éviter d'avoir à actionner la poignée.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !