Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Eté joyeux au Domaine de Coyeux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



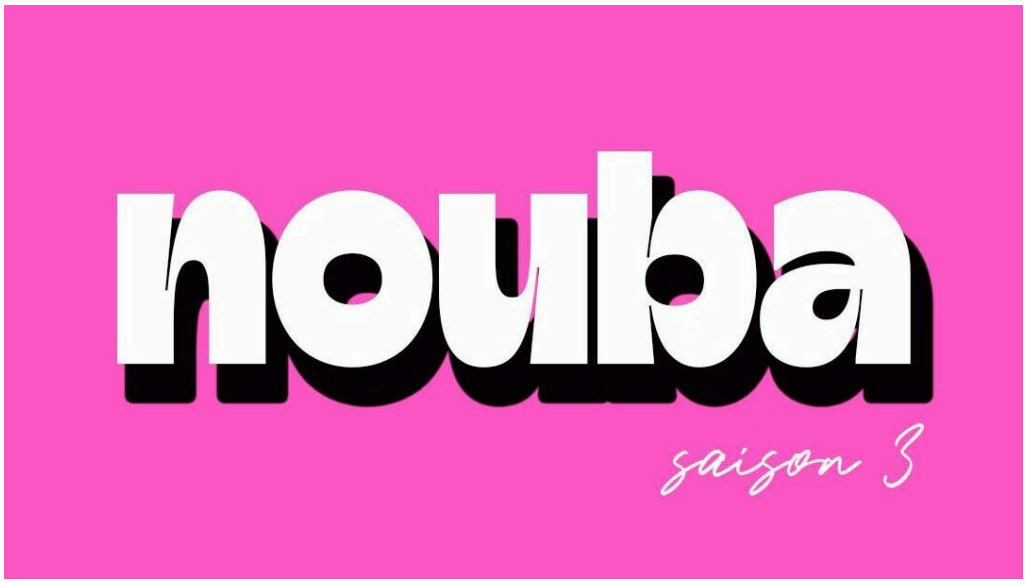
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Depuis 2022, le Domaine de Coyeux développe ses activités oeno-touristiques et peaufine ses équipements pour accueillir toujours mieux le public dans ses 120 hectares de bois, de bosquets et de garrigues d'un seul tenant, dont 47 de vignes au pied des majestueuses lames de calcaire gris des Dentelles de Montmirail.

Chaque année des améliorations ont été apportées, en plus du caveau de dégustation, du nouveau parking de 300 places, de l'esplanade de 1 300 m2, des espaces de réception de taille différente,(salon de 60 m2, restaurant de 80m2, terrasse panoramique de 100m2) au coeur d'un écrin de végétation mis délicatement en lumière par des guirlandes de guiguette et des lanternes. Tout est pensé pour fluidifier le passage d'un site à l'autre pour les centaines d'invités qui se pressent pour les soirées festives et conviviales.

Avec « Nouba – Saison 3 », les spécialistes de l' évènementiel Pascal Maurin et Jérôme Arnoux proposeront tous les vendredis à partir du 14 juin – attention, c'est déjà complet pour la 1ère soirée – des moments « Sunset Chic Electro » avec de la musique house-disco portée par des DJ.

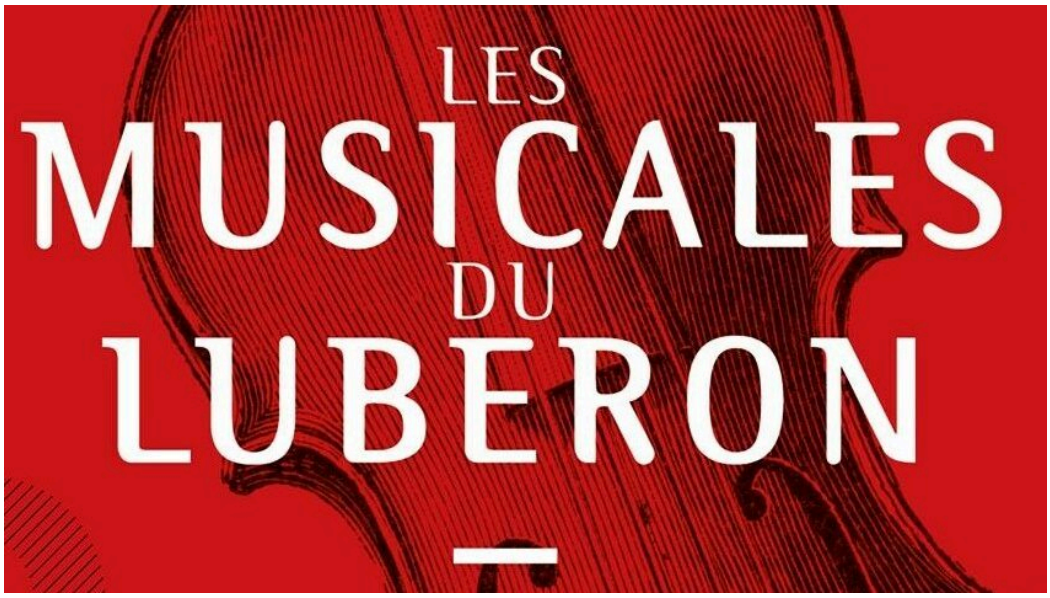


© Nouba

Avec « Les Musicales du Luberon », le 27 juin, soirée d'opéra « Je veux vivre d'amour » avec des lauréats du Concours de Voix de Saint-Jacques de Compostelle, une soprano et un baryton qui interprèteront des oeuvres de Mozart, Bellini, Gounod, Smetana, Dvorak, Bellini et Rachmaninoff.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



© Les Musicales du Luberon

Avec le « TRAC », Théâtre Rural d'Animation Culturelle , implanté depuis 1979 au coeur du village vigneron de Beaumes, sont programmées une lecture audacieuse de « Cyrano de Bergerac » le 15 juillet et une « Carmen » libre et malicieuse le 5 septembre. De leur côté « Les Musicales dans les Vignes » vous convient le 25 juillet à une expérience dans le monde de Michel Berger, France Gall, Maurane et Véronique Sanson avec « Ca balance pas mal ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



© Trac

Deux autres dates, le 22 août une soirée Stand-up avec le Garage Comedy Club où est passé notamment Gad Elmaleh, sur les hauteurs du Cours Julien à Marseille et enfin « La Camerata Rosa Musica », un quatuor constitué par la fratrie Girard, originaire d'Avignon, le 19 septembre qui jouera le fameux « Triple concerto » de Beethoven, l'ouverture du « Songe d'une nuit d'été » de Mendelssohn et le Concerto n° 21 de Chausson.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

© Garage Comédie Marseille

Chaque soir, des planchas et des tapas seront proposés ainsi que des plats chauds, une sélections de vins « maison » d'Isabelle et Arnaud Strasser, les propriétaires du Domaine de Coyeux, mais aussi du Moulin Blancà Tavel, du Prieuré à Châteauneuf-du-Pape et de La Pousterle dans le Luberon. Des ateliers d'assemblages sont prévus avec Adrien Landais, une nouveauté cet été « La Table dans les Vignes » un moment romantique qui débutera à l'heure du coucher de soleil. Mais aussi des escapades façon pique-nique avec panier gourmand en accord avec les vins, des « Verticale » de millésimes de Coyeux et des « Master-Classes », pour comprendre comment sont assemblés les cépages, comment ils sont élevés et comment ils vieillissent. « L'éclectisme, c'est notre ADN » précise Isabelle Strasser.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



© Domaine de Coyeux

Tout au long de la saison estivale, la gamme des vins proposés s'élargira. Avec d'abord une nouvelle cuvée, un rosé bio « Premières Fleurs » à base de Cinsault et de Mourvèdre. « Notre choix de vins bio a un coût + 30% avec un rendement moindre. Mais, avec Iabelle nous mettons en avant la qualité même si le marché se recroqueville et si la consommation recule depuis des années. Nous avons aussi un « Blanc de Noir » ajoute Arnaud Strasser. « L'an dernier, le concours Mundus Vini avait décerné une médaille d'or aux cuvées « 1ères fleurs » et « Les Jumelles » 2021. En 2023, le Muscat Beaumes-de-Venise AOP cuvée vintage 1989 figurait parmi les 10 meilleurs du monde » précise Arnaud Starsser, le propriétaire des lieux. Sans oublier la cuvée Solera, vin doux naturel rajeuni, plus frais et moins sucré, composé de vieux millésimes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



© Domaine de Coyeux

Avec les trois couleurs, les blancs secs ou doux, les rouges délicats en bouche et le rosé léger et frais, l'été sera joyeux à Coyeux, « Dans un site grandiose devenu incontournable au fil des ans et qui rayonne bien au-delà des Dentelles » explique Jérôme Arnoux, l'un des animateurs, « D'ailleurs, des jeunes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

femmes élégntes sont venues de Marseille l'an dernier. Elles n'ont pas hésité à fouler le gravier en talons aiguilles et elles ont promis de faire du bouche à oreille pour faire connaître ce lieu unique au plus grand nombre et revenir en 2026 ». D'ailleurs, la fréquentation a doublé en 3 ans.

Contact & réservations : www.domainedecoyeux.com/festival

Andrée Brunetti

L'association Les Musicales du Luberon met les compositrices à l'honneur à Apt



Ce jeudi 14 mai, l'association ménerbienne Les Musicales du Luberon organise un concert 'Florilège baroque au féminin', mettant en lumière le travail des compositrices et musiciennes des XVIIe et XVIIIe

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

siècles. Cette soirée musicale aura lieu au Château de Mille à Apt.

L'Ensemble Le Consort

À cette occasion, Les Musicales du Luberon accueilleront Sophie de Bardonnèche au violon, Justin Taylor au clavecin, et Lucile Boulange à la Viole de gambe. Les trois musiciens interprèteront les compositions d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Mademoiselle Duval, Mlle Guésdon de Presles, et bien d'autres.

Reconnu pour son approche vivante et inventive des répertoires anciens, l'ensemble Le Consort s'impose aujourd'hui comme l'une des formations les plus remarquées de la nouvelle génération baroque. La présence de ces trois interprètes d'exception offre au public du Luberon une rencontre musicale rare, dans
le cadre exceptionnel du Château de Mille à Apt.

Pour réserver sa place, cliquer ici.
Jeudi 14 mai. 18h. Château de Mille. Route de Bonnieux. Apt.

« Brasser les cultures et élargir les publics », l'ADN des Musicales du Luberon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Ils sont désormais deux à co-présider les Musicales du Luberon, festival né en 1989 : Patrick Canac et Laure Kaltenbach, qui avait initié le Forum d'Avignon en 2007 au Palais des Papes. « Ce n'est pas seulement parce que c'est une femme et qu'elle est plus jeune que nous avons fait ce choix, mais parce que nous devons pérenniser ensemble les Musicales », explique-t-il.

La co-présidente précise alors les quatre axes de développement de la manifestation : « Proposer des concerts toute l'année, pas seulement en été, mais au printemps, à l'automne et pour Noël. Être itinérant dans les villages en plus de Ménerbes, innerver ce territoire jusqu'à Bedoin, en incluant Apt, Lacoste, Les Taillades et sa carrière, Bonnieux et Gordes. Autre obligation : la qualité avec des artistes de renommée internationale au programme et enfin aller chercher de nouveaux publics, plus jeunes pour renouveler la fréquentation et la conforter. L'an dernier, 900 enfants des écoles ont assisté aux concerts, ils s'en souviendront sans doute toute leur vie et on a semé des petites graines pour l'avenir. »

Le programme pour 2025

Patrick Canac passe en revue les concerts 2025, à commencer le 6 juin par un hommage à Jessye Norman, la soprano qui avait chanté *La Marseillaise* dans une magnifique robe tricolore le jour de l'anniversaire du bicentenaire de la Révolution, le 14 juillet 1989 sur les Champs-Elysées, à l'issue du défilé mémorable de Jean-Paul Goude. « Elle a sublimé Wagner, Gerschwin, des gospels, du baroque et là c'est Marie-Laure Garnier qui chantera. » Le 9 juin, carte blanche à la pianiste virtuose Celia Oneto Bendaïd pour des partitions de Chopin, Bizet, Ravel et d'une jeune compositrice, Camille Pépin, née en 1990. Le 8 juillet, il sera question des 'Secrets du langage musical' de Couperin, Scarlatti, Schubert, Beethoven à Wagner et Verdi avec Eric Breton.

Les 11 et 12 juillet, une transciption hors-norme des fameuses 'Variations Goldberg' de Bäch pour trio violoncelle (Xavier Philippe), violon (Guillaume Chilemme) et alto (Manuel Vioque-Juddé). Le 16, Place de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

l'Horloge à Ménerbes, hommage à Antonio Vivaldi avec 'Soupirs vénitiens' dirigés par Andrea Marcon qui a fait ses débuts à la Scala de Milan avant de jouer dans les plus grands festivals de la planète, Aix-en-Provence comme Salzbourg. Le 21, dans le majestueux Théâtre des Carrières des Taillades, 'Les duos' de Haendel avec l'Ensemble Arcangelo créé par Jonathan Cohen et l'un des contre-ténors les plus suaves de sa générations, le britannique Iestyn Davies. Autre style, novateur, le 29 juillet, le duo de pianistes André Manoukian & Jean-François Zygel, 'Duel d'improvisateurs', clavier à 4 mains, horizons différents, où 'Bäch peut croiser Coltrane, le jazz ou Debussy'. Un concert qui sera capté par France TV.

Les Musicales du Luberon se poursuivent en automne avec le 12 septembre 'Notturno', duo piano (David Bismuth) et violon (Eva Zavaro) pour des oeuvres de Mozart, Fauré, Ravel et Debussy). Le 27 à la Fondation Blachère de Bonnieux, récital de la lauréate du Concours des Voix de Gordes, la soprano Juliette Amirault. Le 11 octobre, 'Mosaïk' dans le cadre de la Biennale de la Danse d'Apt « où sera bientôt ouverte une Maison de la Culture », a précisé Patrick Merle, le conseiller départemental et vice-président de la communauté de communes Pays d'Apt Luberon. Quant à Dominique Santoni, la présidente du Département, elle a été chaleureusement remerciée pour avoir reconduit le budget de toutes les subventions culturelles malgré la crise, elle a souligné que « le Vaucluse est une terre de culture, donc nous avons le devoir d'irriguer ce territoire, qui est partiellement rural en concerts et spectacles vivants. » Et pour Noël 2025, les 'Fireworks' de Haendel et en prime, en vrai, dans le ciel sera tiré un feu d'artifice, si, si !



©Andrée Brunetti / L'Echo du Mardi

Les plus grands artistes se succèdent aux Musicales du Luberon

Depuis leur création, les Musicales du Luberon, d'abord initiées par le chef d'orchestre aixois Cyril Diederich dans les années 70 puis présidées depuis 1989 par Patrick Canac, ont invité les plus grands

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

noms, Dame Felicity Lott, Philippe Jaroussky, l'Avignonnais Jean-Claude Malgoire et ses 'Arts Florissants', Laurence Equilbey et le Choeur Accentus, les pianistes Edna Stern, Nicolas Angelich et Cyprien Katsaris, la violoncelliste sonia Wierder-Atherton ainsi que le clarinettiste Pierre Génisson et le regretté violoniste Didier Lockwood. Et elles vont continuer encore longtemps à tisser un chemin de cultures et d'émotions.

Contacts : 04 90 72 68 53

Apt : Concert gratuit autour de Brahms, Chostakovitch et Halvorsen



Le Festival de Pâques et les Musicales du Luberon organisent un concert gratuit le vendredi 18 avril à Apt. Vedettes de cet événement, les violonistes Renaud Capuçon, Eva Zavaro, Yan Levionnois et le pianiste Théo Fouchenneret joueront en duo ou en trio des pièces célèbres mais aussi plus intimes.

Ces musiciens de renom plongeront ainsi le public dans le chef-d'oeuvre de Johannes Brahms, ainsi que dans l'univers exceptionnel de Dmitri Chostakovitch et la créativité de Johan Halvorsen.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

La programmation des concerts et autres animations s'étend du 11 au 27 avril dans le cadre de Musique en partage (événements gratuits), volet solidaire du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. En parallèle, les Musicales du Luberon présentent des concerts à visée sociale autour des musiques classique, lyrique ou sacrée.

A.R.C

Vendredi 18 avril. 19h. Salle des fêtes. Apt. Entrée gratuite sur réservation au 06 85 68 65 34. www.musicalesluberon.fr

---

Depuis 36 ans, les Musicales du Luberon démocratisent la musique classique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Patrick Canac a fondé les Musicales du Luberon en 1988, dans le but de partager sa passion pour la musique classique. Aujourd'hui, l'association organise une vingtaine d'événements par an et a toujours pour objectif de démocratiser la musique classique.

Originaire de la Drôme et après des études à Grenoble, Patrick Canac a eu une carrière riche. De la fonction publique à l'activité privée, en passant par l'enseignement, il a aussi été directeur général de la société avignonnaise GSE, puis a créé sa propre société, avant de prendre sa retraite en 2018.

Passionné de musique depuis des décennies, notamment de jazz et de chanson française, il a été proche de l'artiste Claude Nougaro. « C'est lui qui m'a un petit peu formé et incité à élargir mes goûts vers la musique classique », explique-t-il. À son arrivée dans le Luberon en 1980, Patrick Canac a assisté à plusieurs concerts à Oppède-le-Vieux dans le cadre du festival Les Semaines du Luberon. Après l'arrêt de ce dernier, Patrick, entouré de son épouse et leurs amis, a décidé d'en reprendre le format et a créé Les Musicales du Luberon en 1988, qu'il préside encore aujourd'hui aux côtés de Laure Kaltenbach.

Une association centrée sur la musique classique

À leurs débuts, Les Musicales du Luberon étaient assez diversifiées et proposaient de la musique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

classique, du jazz, mais aussi du théâtre, puis elles se sont centrées sur la musique classique et lyrique. Initialement, tous les concerts avaient lieu au sein de l'église Notre-Dame-Dalidon à Oppède-le-Vieux. Après des complications avec la municipalité, l'association s'est installée à Ménerbes et a commencé à étaler sa présence géographique. « Les autorités qui finançaient Les Musicales ont demandé qu'on mène une action plus large dans le Luberon », ajoute Patrick Canac.

> « La forme actuelle des Musicales est établie depuis quelques années, depuis 7 ou 8 ans. »
>
> *Patrick Canac*

Non seulement les Musicales du Luberon se sont diversifiées d'un point de vue géographique, mais aussi d'un point de vue temporel puisque les concerts ne sont plus uniquement donnés en été, mais toute l'année, et ce, dans divers lieux comme Ménerbes, mais aussi les Taillades, Apt, Lacoste, etc.



L'Orchestre national Avignon-Provence en concert aux Taillades. ©Les Musicales du Luberon

Un élargissement géographique et du public

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Il était important pour l'association de se diriger vers Apt. « On considérait qu'à Apt, il y avait une population plus grande, un public nouveau », explique Patrick Canac. Ainsi, en élargissant leur périmètre d'action, les Musicales du Luberon se sont inscrites dans une volonté d'élargir leurs publics, notamment vers la jeunesse. Une catégorie de population qui n'est pas à priori attirée par la musique classique.

> « La musique classique n'est pas réservée à une élite. »
>
> *Patrick Canac*

Un nouveau public a effectivement été conquis puisque, parmi les spectateurs, on pouvait apercevoir monsieur et madame tout-le-monde. « C'est une musique qui s'adresse à tous, affirme le coprésident de l'association luberonnaise. Le problème de la musique classique, c'est que pendant très longtemps elle a été défendue par des gens extrêmement compétents, mais qui avaient tendance à la présenter comme une discipline savante. » Encore aujourd'hui, ce stéréotype a la vie dure et persiste. Beaucoup pensent qu'il faut posséder certaines connaissances pour écouter et apprécier la musique classique. Une tendance que les Musicales du Luberon veulent effacer.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



La Maison Basse de SCAD Lacoste accueille régulièrement des concerts. ©Les Musicales du Luberon

Des collaborations avec d'autres structures locales

Toujours dans l'objectif de viser des publics nouveaux, Les Musicales du Luberon collaborent souvent avec d'autres organismes vauclusiens, notamment l'Orchestre national Avignon-Provence, dont Patrick Canac est le vice-président depuis 20 ans. « La vocation de l'Orchestre, c'est de transporter la musique vers des lieux où elle n'est pas naturellement présente », développe le président des Musicales du Luberon. L'Orchestre a mis au point un format de concert qui est justement adapté à des lieux qui ne sont pas forcément organisés pour pouvoir recevoir des ensembles classiques. Il a d'ailleurs donné un concert à la fin du mois de septembre à la salle des fêtes d'Apt, sous la direction de Débora Waldman, dans le cadre du festival d'automne des Musicales du Luberon.

L'association culturelle collabore également avec le Conservatoire d'Apt afin de viser un public local. 70% de la fréquentation des concerts des Musicales sont d'ailleurs des habitants du Luberon. « C'est aussi pour cette raison qu'on opère toute l'année, on n'est pas seulement un festival d'été qui va chercher

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

les touristes qui sont de passage », complète Patrick Canac. Aussi, les Musicales du Luberon accueillent de nombreux écoliers, afin d'initier les plus jeunes à la musique classique.



Le guitariste Thibault Cauvin et les enfants de l'Orchestre à l'école d'Arles. ©Les Musicales du Luberon

Une association aux multi-objectifs

En plus de vouloir élargir ses publics cibles, l'association luberonnaise souhaite, avec ses manifestations, être présente sur tout le territoire et sur tout le calendrier de l'année, toujours en visant l'excellence. « On veut proposer des concerts et des artistes du niveau de ceux qui opèrent dans les grands festivals »,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

explique le président. Aujourd'hui, les Musicales veulent se placer au même niveau que les autres grands festivals de musique classique.

> « Ce n'est pas parce qu'on a volonté d'élargir le public qu'on doit proposer des concerts avec une qualité médiocre. »
>
> *Patrick Canac*

Avec le peu de moyens que l'association possède, elle fait venir des artistes qui n'ont pas forcément une grande notoriété, mais qui sont tout aussi talentueux que les plus grands. Les Musicales du Luberon veulent par ailleurs favoriser l'insertion professionnelle des jeunes musiciens en début de carrière professionnelle. Au début du mois d'octobre par exemple, l'association a reçu Axelle Saint-Cirel, qui a connu un véritable essor cet été grâce à son interprétation de *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Une association principalement bénévole

Les Musicales du Luberon comptent une dizaine de membres bénévoles, dont certains sont là depuis le début, qui portent leur force de travail pour pouvoir faire fonctionner les diverses manifestations. Il y a aussi une salariée permanente et des salariés intermittents. Comme toutes les structures culturelles, l'association ne peut pas équilibrer le coût des concerts avec le produit de la billetterie. « Ça implique la règle des trois tiers : un tiers de billetterie, un tiers de subventions publiques, puisqu'on est soutenu par la Région, le Département, l'État, la Ville d'Apt, la communauté de communes Pays d'Apt Luberon, et un tiers des mécènes (privés et entreprises) », développe Patrick Canac.

Pour veiller à l'équilibre économique, les Musicales du Luberon proposent plusieurs formats d'événements, comme des gros concerts pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, des concerts en comité plus restreint, ou encore les Samedis des Musicales. Ce dernier format, qui rencontre beaucoup de succès, a lieu une fois par mois sur dix mois de l'année. Ce sont des conférences-écoutes d'1h30, animées par un des membres des Musicales sur un thème précis qui peut être un compositeur, une œuvre d'opéra, ou autre. Ces conférences ne sont pas animées par des musicologues. « On veut démontrer justement à travers ces conférences que quand on aime la musique classique, on a envie de la partager, même si on n'est pas spécialiste, conclut Patrick Canac. Et ça marche très bien puisqu'on reçoit plus de 500 personnes chaque année pour ces Samedis des Musicales. »

Ainsi, les Musicales du Luberon ont encore de belles années devant elles, avec toujours le même objectif : démocratiser la musique classique et partager ensemble la passion pour celle-ci.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Apt : coup d'envoi du festival d'automne des Musicales du Luberon



À quelques jours de la fin de l'été, les Musicales du Luberon lancent leur festival d'automne. Au programme : trois concerts et une conférence qui auront lieu dans différents lieux de la ville d'Apt entre le vendredi 13 septembre et le samedi 5 octobre.

Née en 1989, l'association Les Musicales du Luberon fait rayonner la musique classique et lyrique au travers de concerts et activités organisés dans divers lieux en Vaucluse tout au long de l'année. Depuis 35 ans, l'association a accueilli plus d'une centaine d'artistes et 160 000 spectateurs, et a organisé plus de 700 concerts.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Dès ce vendredi 13 septembre, le festival d'été, qui a rencontré beaucoup de succès, laisse place à celui d'automne. Un trio multirécompensé, une conférence sur Mozart, l'Orchestre national Avignon-Provence, ou encore la 'Marianne' de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 vont apprivoiser les scènes aptésiennes.

Le programme

• **Le vendredi 13 septembre**, le Trio Sõra, composé de la pianiste Pauline Chenais, de la violoniste Fanny Fheodoroff et de la violoncelliste Angèle Legasa, qui a remporté 14 prix, ouvrira ce festival d'automne avec 'Nous aimons Brahms'. Le concert, qui devait avoir lieu à la Micro-Folie, se tiendra finalement dans la salle des fêtes d'Apt, pour des raisons météorologiques.
13 septembre. 19h30. 30€ (billetterie en ligne). Salle des fêtes. Place Gabriel Péri. Apt.

• **Le vendredi 20 septembre**, le musicologue-conférencier vauclusien Renato Sorgato animera la conférence 'Wolfgang Amadeus Mozart, l'homme et l'artiste au-delà du mythe et de la légende'. À l'issue de ce rendez-vous, l'auteur présentera et dédicacera son ouvrage, qui porte le même titre.
20 septembre. 18h30. Entrée libre. Micro-Folie. Rue Cély. Apt.

• **Le vendredi 27 septembre**, l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction de Débora Waldman, viendra se produire à Apt. L'ensemble fera redécouvrir au public les compositions de Mozart et de Grieg.
27 septembre. 19h30. 30€ (billetterie en ligne). Salles des fêtes. Place Gabriel Péri. Apt.

• **Le samedi 5 octobre**, la chanteuse lyrique Axelle Saint-Cirel, qui a brillé aux yeux des Français comme à l'international pour son interprétation de *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, incarnera, dans un récital imaginé par elle, les « rebelles à l'opéra » selon Mozart, Gounod ou Bizet.
5 octobre. 17h. 25€ (billetterie en ligne). Chapelle du Conservatoire de musique. 208-240 Avenue Philippe de Girard. Apt.

Depuis 34 ans, la magie des « Musicales du Luberon » rythme nos étés

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026





C'est en 1989 que cette association a été créée par des passionnés. Les plus grands noms sont passés par Ménerbes, Apt, Bonnieux, Saignon ou Lacoste : Dame Felicity Lott, la soprano anoblie par Elizabeth II, Nathalie Dessay, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey, le Deller Consort du contre-tenor Alfred Deller, les pianistes Vanessa Wagner, Nicolas Angelich, Jean-Philippe Cpllard, Cyprien Katsaris, les chefs d'orchestres Cyri Diederich ou Jean-Claude Malgoire.

Pour cette édition 2023, le président Patrick Canac parle d' un programme « universel » : « On s'adresse à tous les publics, avec toutes les musiques (lyriques, sacrées, baroques, opéras, récitals), en grande ou petite formation pour toucher tout le monde, tous les coeurs. A l'heure où le monde est compliqué, fracturé, nous sommes là pour rassembler, gommer les aspérités, les différences, les difficultés et adoucir la vie ».

Et il passe en revue le programme qui débute le 18 mai Eglise Saint-Luc à Ménerbes avec « Schubertiades en Luberon », l'altiste Isabel Villanueva et le pianiste François Dumont pour la « Sonate Arpegione » de Schubert mais aussi des partitions de Brahms, et Schumann. Le 16 juin à Apt, « Silence, on tourne! » hommage aux plus grands compositeurs de musiques de films, avec « Autant en emporte de le vent » de Max Steiner, « La mort aux trousses » de Bernard Herrmann, « Diamants sur canapé » de Henry Mancini,, « La liste de Schindler » de John Williams, « Cinema Paradiso » d'Ennio Morricone, « La Strada » de Nino Rota, mais aussi des thèmes inoubliables comme « Le mépris » de Georges Delerue, « Ne touchez pas au grisbi » de Jean Wiener, « Les Demoiselles de Cherbourg » de Michel Legrand ou « Borsalino » de Claude Bolling.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

A Ménerbes le 9 juillet, mais en plein air sur la Place de l'Horloge l'opéra « King Arthur » de Purcell qui sera dirigé par le londonien Paul Mac Creesh à la tête de son Ensemble Gabrieli Consort & Players et de sopranos, ténors baryton et baryton-basse réputés.



"King Arthur" par le Gabrieli Consort le 09 juillet place de l'Horloge à Ménerbes

Le 13 juillet, dans le plus vieux domaine vinicole du Luberon, le Château Mille d'Apt, place à une soirée « De Bach à Bacchus » avec la violiniste Geneviève Laurenceau et le violoncelliste Henri Demarquette pour des suites, partitas et duos de celui qu'on surnommait « Le Cantor de Leipzig ». Le 23, « Tous en scène avec Mozart » dans le Jardin du SCAD (Ecole d'Art) à Lacoste avec des musiciens et chanteuses lyriques, la soprano Elsa Dreisig et la mezzo Fiona Mac Gown pour un florilège de « Cosi fan tutte », « Les noces de Figaro », « La clémence de Titus » et une transcription pour piano du magnifique « Lacrimosa » du Requiem de Mozart.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



“Tous en scène avec Mozart“ avec Elsa Dreisig le 23 juillet au SCAD à Lacoste

Le 28 juillet, dans Le jardin du Parc du Luberon à Apt, pot-pourri de compositeurs passés (Vivaldi, Boccherini) et plus contemporains (Nino Rota et Astor Piazzolla) avec les Lausanne Soloists dirigés par le violoncelliste Xavier Phillips. Enfin, conclusion en beauté de la saison avec « Viva Rossini » dans les Carrières des Taillades avec deux mezzos de renom, Karine Deshayes et Delphine Haidan dirigées par la cheffe de l’Orchestre National Avignon-Provence, Debora Waldman, pour des « tubes » du Barbier de Séville, comme « Une voce poco fa », l’air de Rosine immortalisé par la Callas, de la « Cenerentola » ou « L’Italienne à Alger ». Une soirée présentée par Jean-Michel Duez que les auditeurs de Radio Classique connaissent bien.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

“Viva Rossini“ avec Karine Deshayes le 30 juillet aux Taillades

« Les Musicales du Luberon qui ont accueilli plus de 700 concerts en 3 décennies prouvent que la culture participe de l’attractivité du Vaucluse » a conclu le Président Canac qui rendu hommage à tous les bénévoles qui donnent de leur temps avec passion pour concocter un programme lyrique et musical d’une telle qualité.

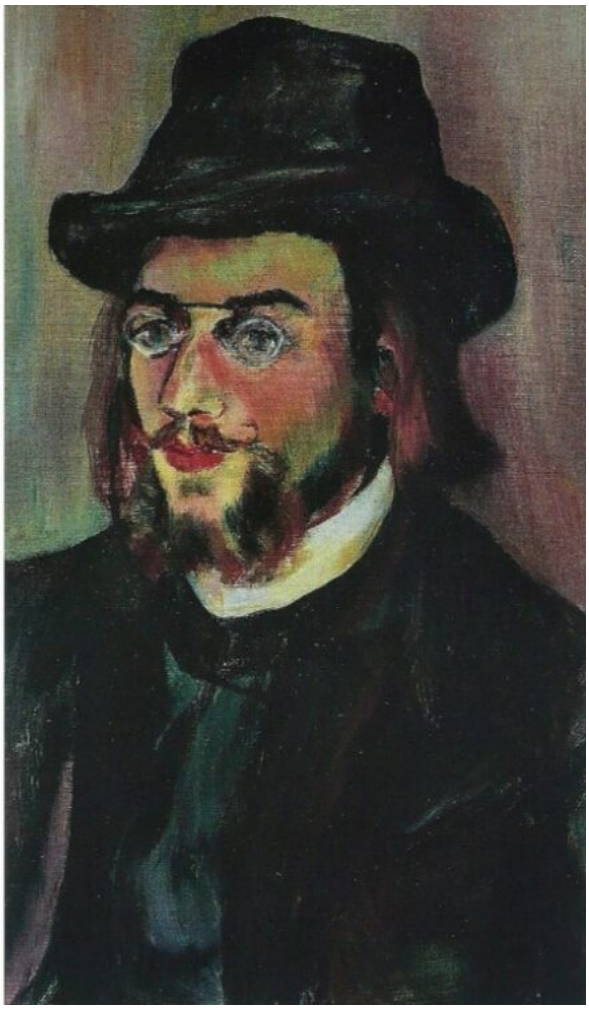
Contact :
musicalesluberon.fr
musicalesluberon@wanadoo.fr
04 90 72 68 53
luberon.fr

Ménerbes : Conférence sur le compositeur Erik Satie aux Musicales du Luberon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026





La Maison Dora Maar à Ménerbes accueille une conférence sur `Erik Satie l'homme et l'artiste' dans le cadre des Musicales du Luberon.

Le conférencier Jean-Pierre Bergon nous convie à plonger dans l'univers non seulement du musicien et compositeur des 'Gnossiennes' ou des 'Gymnopédies' mais également de l'homme à travers son caractère et sa vie.

Un des compositeurs les plus repris dans le monde
Erik Satie est un compositeur français né à Honfleur en 1866 et décédé à Paris en 1925. C'est l'un des compositeurs les plus écoutés et des plus repris dans le monde. Pianiste et ami de Claude Debussy, cet avant-gardiste aura marqué la musique pour piano à la charnière entre le XIXe et le XXe siècle.

N. S.

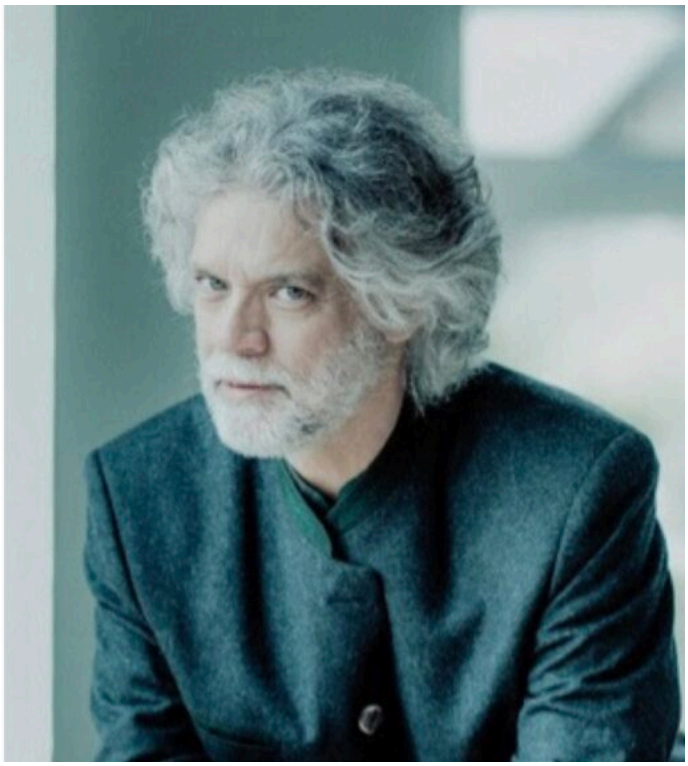
Samedi 11 février à 10h30. Maison Dora Maar. 58, rue du Portail Neuf. Ménerbes. Les Musicales du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

Luberon. Pas de réservation. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Ménerbes : le pianiste François-Frédéric Guy va faire revivre Chopin et Beethoven



Ce vendredi 2 septembre, l'organisation Les Musicales du Luberon organise une soirée 'Sonates d'automne'. Pour l'occasion, l'espace Gavron, à Ménerbes, accueillera le grand pianiste François-Frédéric Guy, qui jouera pour la première fois dans le Luberon.

François-Frédéric Guy se produit dans les salles les plus réputées, comme la Philharmonie, le théâtre des Champs-Elysées, la Seine Musicale à Paris ou encore le Wigmore Hall à Londres. Ce vendredi, il fera le déplacement jusque dans le Luberon pour offrir au spectateur un récital d'une beauté sans égal.

Après un nocturne de Chopin viendra sa majestueuse et chantante troisième sonate. Spécialiste de Beethoven, François-Frédéric Guy

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 13 novembre 2026

achèvera ce parcours enchanteur avec la célèbre sonate 32 du maître viennois. Le tarif d'entrée est au prix de 35€ pour les non-adhérents et 30€ pour les adhérents. Pour les étudiants et les jeunes de moins de 18ans, le billet sera à 5€. Pensez à réserver votre billet au préalable en ligne.

Pour célébrer la reprise des concerts, l'épicerie ménerbienne 'Le panier de Jade' propose de finir notre soirée musicale avec un Aïoli géant, pour 30€ par personne. Ce tarif comprend également les vins et les desserts. Les réservations se font part téléphone au 04 32 52 90 99.

Vendredi 2 septembre. 19h. Espace Gavron. 54 Rue Kléber Guendon. Ménerbes.

V.A.