Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

L’ultime représentation de Raymond Duffaut



Après plus de 70 ans dédiés à la musique, Raymond Duffaut tire sa révérence lors de la présentation de « Musique baroque en Avignon »

« 8 000 levers de rideau et 7 millions de spectateurs ». Qui peut afficher un tel bilan? Celui qui le 26 juillet va fêter ses 84 ans et qui se retire petit à petit de toutes ses responsabilités dans le monde de la culture.

Cet homme c’est Raymond Duffaut, en charge de la programmation de l’Opéra d’Avignon (1974-1985 puis 1989-2002), des Chorégies d’Orange (1981-2016), mais aussi de l’Auditorium du Thor (pendant 27 ans). Il a aussi présidé à partir de 1996 le Centre Français de Promotion Lyrique, les « Saisons de la Voix » à Gordes, créé le Concours de Voix Nouvelles et ainsi détecté et promu nombre de futures stars de l’opéra. Il a aussi travaillé en coproduction avec l’opéra de Massy et celui de Vichy dirigé longtemps par son amie Diane Polya, « Mais un jour, il faut bien passer le relais » reconnaît-il…

Lors de la présentation des 25 ans de « Musique baroque en Avignon », aux côtés d’ un autre « R.D », Robert Dewulf , (qui lui aussi se retire après 14 ans de présidence), Raymod Duffaut a évoqué sa carrière, dans la cour du Palais du Route. Il a d’abord rappelé que l’art lyrique coûte cher. « Heureusement le Grand Avignon a voté pour l’opéra un budget passé de 9M€ à 14M€, ce qui est colossal, sans parler des travaux de rénovation (24M€) qui donnent plus de visibilité à cette magnifique maison d’opéra ».

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



© Andrée Brunettei / L'Echo du Mardi

A propos d'Orange il l'a répété : « Les Chorégies n'ont pas été un long fleuve tranquille. Souvent sur le fil du rasoir en s'autofinançant à 85%, elles se sont mises en danger. Mais le préfet Yannick Blanc à l'époque, a pris les choses en main et demandé aux collectivités locales (ville-département-région) de travailler main dans la main et les subventions de Provence Alpes Côte d'Azur sont passées de 890 000€ en 2017 à 1,8M€ aujourd'hui ».

A propos de l'Auditorium Jean-Moulin au Thor créé en 1984, il raconte : »C'est le président du Conseil Général de l'époque (Jean Garcin) qui a eu l'idée de cette salle, loin de tout, au milieu des pommiers. Elle a quand même accueilli entre 50 000 et 60 000 spectateurs par an! » Raymond Duffaut a notamment réussi à y attirer en pleine campagne nombre de divas en talons aiguilles…

Revenant à « Musique Baroque », Raymond Duffaut a remercié la Ville d'Avignon (Claude Nahum), le Grand Avignon (Claude Morel) et le Conseil Régional (Michel Bissière) pour leur confiance et leurs subventions qui permettent d'organiser des concerts de qualité et d'accueillir environ 2 000 spectateurs par an. Il a élaboré le programme jusquà la fin de cette anée. Après le 31 décembre 2025, c'est le trio Karine Deshayes – Delphine Haidan – Jean-Michel Dhuez qui lui succèdera et présidera à la destinée de Musique Baroque en Avignon.

Au programme, en 2025, le 13 septembre à La Collection Lambert, trois soprani, l'avignonnaise Julie Roset (Grand Prix du Concours Operalia de Placido Domingo), entourée de Camille Allérat et de Jehanne Amzal pour des airs de musique baroque et sacrée de Clérambault, Duparc et Lully.

Les 18 et 19 octobre au Musée du Petit-Palais, la cantatrice romaine Lucia Pagano accompagnée par le claveciniste Simone Gulli, dans le cadre de la semaine italienne avec des partitions de Scarlatti et Haëndel et en partenariat avec l'Académie de Sienne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



©SD

Le dimanche 16 novembre, dans l'Eglise Saint-Agricol, « Le Choeur Homilius » dirigé par Sebastien di Mayo avec deux violons, alto, violoncelle et harpe. Pour le Stabat Mater de Caldara et des pages de Bäch, Telemann et Buxtehude. Et le 14 décembre, à l'opéra du Grand Avignon la mezzo Karine Deshayes (qui avait remporté à Avignon le Concours Voix Nouvelles en 2003 et qui a décroché trois fois les Victoires de la Musique classique) proposera un voyage entre Lully, Vivaldi et Haydn.

En 2025, place à la nouvelle équipe qui a choisi la claveciniste Violaine Ecochard le 25 janvier, la violoncelliste Anastasia Kobekina le 8 mars, le tenor Emiliano Gonzalez-Toro le 19 avril. Et enfin le 16 mai, cloture de la saison avec des duos baroques italiens, « en clair obscur » et des oeuvres de Haëndel, Vivaldi, Pergolese et Monteverdi avec la soprano MAgali Léger et la mezzo Albane Carrère.

Quant à Raymond Duffaut, occupé pendant toutes ces décennies entre productions, rédaction de contrats, organisation de concerts, montage de castings, répétitions, soirées à Avignon, Orange, Gordes,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Le Thor, Vichy, voire Baalbek pour des coproductions au Liban, il va pouvoir – enfin – se consacrer à ses proches et aller quand même à l'opéra mais l'esprit libre. Et avec la fierté d'avoir donné du bonheur à tous ceux qui lui ont fait confiance pour sa compétence professionnelle et ses choix artistiques.

Contact :
www.musiquebaroqueenavignon.fr
musiquebaroqueenavigon@gmail.com

---

25 ans, le bel âge pour 'Musique Baroque en Avignon' en 2025

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



C’est l’Avignonnais Jean-Claude Malgoire (1940-2018), hautboïste et créateur dans les années 60 de ‘La Grande Écurie et La Chambre du Roy’, un ensemble de musiciens spécialisé dans le répertoire baroque, qui a eu l’idée de ce festival né en 2000. Lui qui enregistré nombre de partitions de Charpentier, Lully, Campra, Glück, Haendel, Rameau, Vivaldi et Monteverdi. Et c’est Raymond Duffaut, l’inoxydable organisateur de concerts (ancien directeur artistique de l’Opéra d’Avignon, de l’Auditorium Jean-Moulin au Thor, mais aussi ex-directeur général des Chorégies d’Orange) qui a conçu la programmation de la saison 2024-2025.

Pour ces 25 ans de ‘Musique Baroque en Avignon‘, sous la présidence de Robert Dewulf, sept concerts sont prévus entre le 20 octobre 2024 et le 20 juin 2025. À commencer par ‘La Giuditta’, un oratorio d’Alessandro Scarlatti écrit en 1690 et basé sur un personnage biblique. Dirigé par un jeune chef, Giulio Prandi, il sera donné à l’Opéra Grand Avignon le 20 octobre à 16h, dans le cadre de la Semaine italienne.

2e rendez-vous le 24 novembre à 17h, Salle des Préludes, toujours à l’Opéra, un face-à-face Farinelli-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Haendel avec le contre-ténor Leopold Gillots-Laforge et le pianiste Paul Montag. Le 15 décembre, le Théâtre du Chêne Noir accueillera à 17h la talentueuse Salomé Gasselin. Professeure au Conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, « Révélation soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Après Jordi Savall, elle est la nouvelle star de la viole de gambe et interprètera des œuvres de Marin Marais, Forqueray et Bäch.

Début 2025, le 26 janvier à 16h à l'Opéra, place à l'ensemble 'Les Accents' dirigé par Thibault Noally avec un duo sopraniste-contre-ténor, Bruno de Sa et Paul Figuier, qui interpréteront deux 'Stabat Mater', celui de Vivaldi et celui de Pergolese. Le 16 mars, le claveciniste Skip Sempé jouera des danses, variations et fantaisies de Gibbons, Byrd et Tomkins à 17h au Théâtre du Chien qui Fume.

Place aux grands airs de Mozart, le 26 avril au Conservatoire du Grand Avignon à 17h avec la soprano de 22 ans, Lauranne Oliva, avec le pianiste américain Levi Gerke, pour tous les grands airs des Noces de Figaro, 'La flûte enchantée' ou 'La Clémence de Titus'. Enfin, pour clore cette saison, l'Orchestre National Avignon-Provence, dirigé par Debora Waldman, accompagnera la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary, la « Fée trompette », dans la lignée du gardois Maurice André. Élue « Révélation » aux Victoires de la Musique 2016, elle interprètera notamment le 'Concerto en ré majeur, BWV 972' de Bäch et celui en mi-bémol majeur de Neruda à L'Autre Scène de Vedène à 20h.

'Musique baroque en Avignon' s'installe à la Scala Provence ce vendredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Pour le dernier concert de la saison ‘Musique baroque en Avignon’, c’est à un concert exceptionnel que nous sommes conviés ce vendredi 31 mai : l’intégrale des six Concertos Brandebourgeois de Bach avec la participation de l’Orchestre national Avignon Provence que dirigera depuis son clavecin le grand musicien Kenneth Weiss.

Ce concert est exceptionnel car cette intégrale n’a plus été donnée sur Avignon depuis quelque 50 ans où elle l’avait été avec le magnifique Orchestre de Chambre de Stuttgart sous la direction du flamboyant Karl Munchinger, sous l’égide de la Société Avignonnaise des Concerts de Simone Girard… Il fallait bien la belle salle 600 de la Scala pour l’accueillir.

Le grand claveciniste Kenneth Weiss à l’interprétation et à la direction d’orchestre

Pour ce monument du répertoire de Bach – six concertos avec flûte et violon à l’honneur – cet américain, installé en France où il est actuellement professeur au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris, interprétera au clavecin et dirigera l’Orchestre National Avignon-Provence. « Les six concertos sont d’une virtuosité étonnante et semblent faire une synthèse de l’art musical de leur temps. Ils forment à eux six une sorte de petite encyclopédie qui démontre les possibilités offertes au genre du concerto, dans son acceptation globale et universelle. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Vendredi 31 mai. 20h. 15 à 30€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Philippe Jaroussky et William Christie en vedettes de la 23e édition de Musique baroque en Avignon 2022-2023



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

Proposer des valeurs sûres et des nouveaux venus, c'est le but de la programmation élaborée par Raymond Duffaut, ancien directeur général des Chorégies d'Orange et conseiller artistique de l'opéra d'Avignon pendant des décennies.

Aux côtés du président de ce festival, Robert Dewuld, il frappe un grand coup dès le 24 août 2022 au Théâtre des Terrasses à Gordes avec le contre-ténor Philippe Jaroussky, un habitué invité pour la 4ème fois en Vaucluse. Il sera accompagné par le guitariste Thibaut Garcia, Victoire de la Musique 2019 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Ce duo proposera des pages classiques de Dowland, Purcell, Poulenc, Granados mais aussi 'La cumparsita' de Rodriguez, 'Manha de carnaval' de Luis Bonfa, 'Alfonsina y el mar' de Ramirez ou 'Septembre' de Barbara.

Le 16 octobre à l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre de la Semaine Italienne, 'Splendeurs vénitiennes', un concert euphorisant et jubilatoire entièrement dédié à Vivaldi et dirigé par Hervé Niquet. Le 19 novembre à la Collection Lambert d'Avignon, le jeune ténor Emiliano Gonzalez-Toro accompagné par l'Ensemble Gemelli chantera Monteverdi, Caccini, et Francesco Rasi. Pour ceux qui aiment Bäch, rendez-vous le 11 décembre au Conservatoire du Grand Avignon, Place Pie avec l'ensemble « Café Zimmermann » pour une sorte de « play liste » des tubes du compositeur (sonate, cantate, choral, art de la fugue).

En 2023, suivra le 15 janvier un programme conçu autour des œuvres pour clavecin de François Couperin et signées d'Anglebert, Froberger ou Louis Couperin avec l'américain Skip Sempe qui enchaînera préludes, chaconnes et passacaille au Conservatoire. Le 5 février, place à une soprano franco-algérienne, Amel Brahim-Djelloul pour un concert baroque Vivaldi, Scarlatti, Haendel, également au Conservatoire. Sont programmées le 12 mars 'Les magiciennes baroques', parfois appelées sorcières ou enchanteresses, le trio Médée – Armide – Circé, des muses qui ont inspiré les musiques de Haendel, Lully, Purcell ou Couperin.

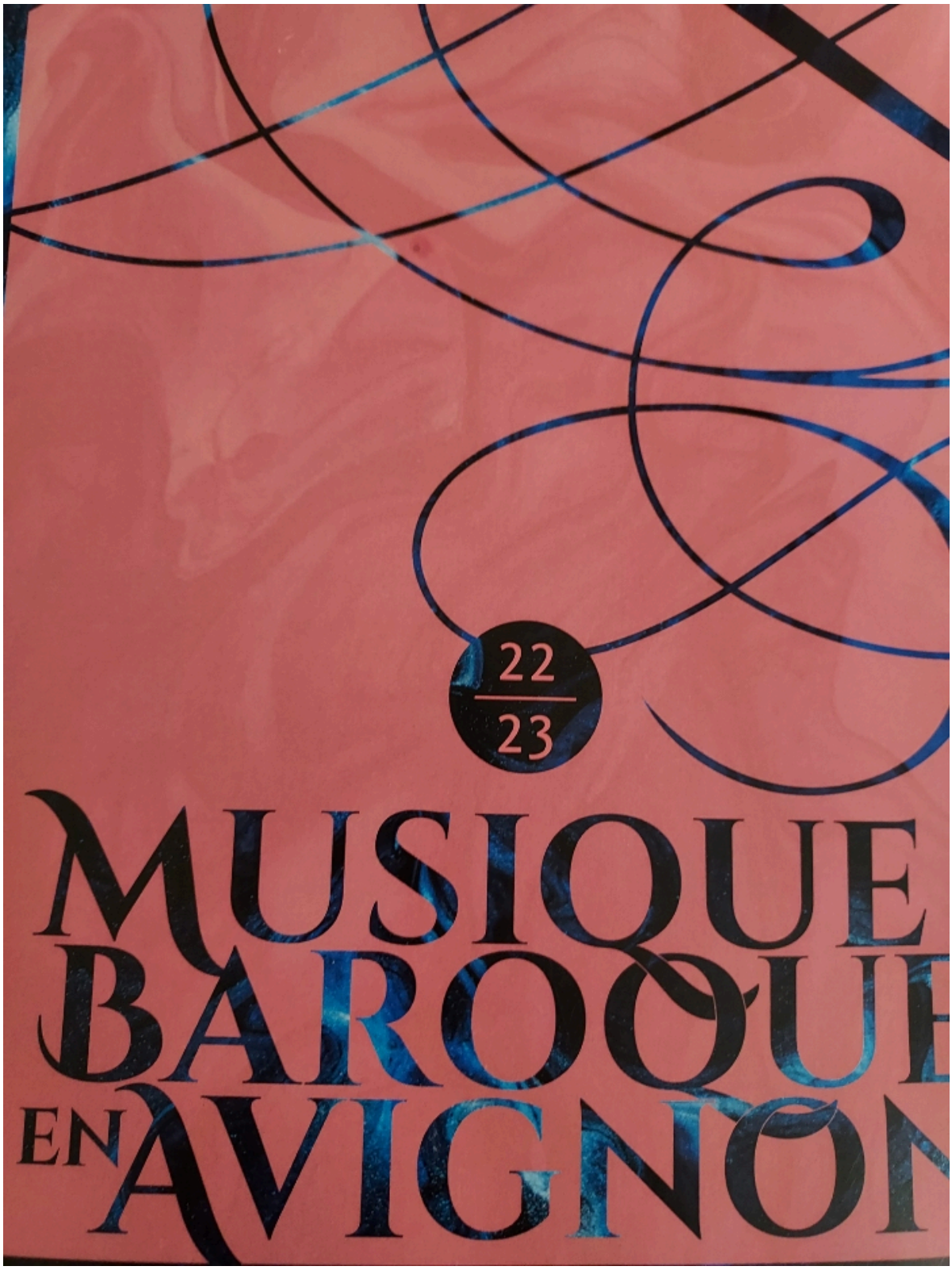
Le 2 avril, deux jeunes garçons d'une vingtaine d'années, le contre-ténor Léopold Gilloots-Laforge accompagné par le pianiste Paulk Montag, pour des pages baroques de Haendel, le 14 mai la soprano avignonnaise Julie Roset, lauréate du Metropolitan Opera de New-York il y a quelques jours avec l'Ensemble de la Néréïde proposera des madrigaux de la Renaissance. Enfin, la star du clavecin, William Christie, fondateur des « Arts florissants » conclura la saison avec 2 concerts : le 27 juin avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte et le lendemain avec un autre claveciniste, Justin Taylor pour faire sonner ensemble des pages de Couperin et Rameau.

En tout 11 rendez-vous originaux et ambitieux proposés dans cette 23e édition de Musique baroque.

Contact : https://www.musiquebaroqueenavignon.com/
Location : www.operagrandavignon.fr
04 90 14 26 40

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

22, voici la nouvelle saison de ‘Musique Baroque en Avignon’



Et c’est la 22e présentée par son président, Robert Dewulf à La Mirande aux côtés de Raymond Duffaut, conseiller artistique qui se félicite : « Enfin nous allons pouvoir assister à des concerts live, en présentiel, près des musiciens, en temps réel après un an et demi de pandémie et de restrictions drastiques des relations humaines ».

L’an dernier seulement 3 concerts sur 9 avaient pu avoir lieu, Raymond Duffaut espère que cette année, le programme pourra se dérouler normalement. A commencer par l’hommage à Jean-Claude Malgoire, avignonnais, précurseur du retour du baroque et président de l’Association du Festival de Musique Ancienne entre 1988 et 1998, le 19 octobre au Conservatoire du Grand Avignon à 20h 30. Et c’est sa fille, Florence Malgoire, violoniste, qui proposera une soirée autour du violon au XVIIème siècle avec des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026

partitions de Fescobaldi et Bertali.

Le 14 novembre à 17h, même adresse, l'Ensemble Sébastien de Brossard se concentrera autour de Georg-Philipp Telemann « Du profane au sacré ». Une date à retenir également, celle du mardi 7 décembre à l'Opéra (rénové) : Renaud Capuçon au violon, David Fray au piano pour des sonates de Bäch, Schubert et Schumann à 20h 30.

Une semaine avant Noël, le 19 décembre 17h à la Collégiale St-Didier d'Avignon, les Petits Chanteurs de Saint Joseph, venus de Carcassonne, feront résonner les plus beaux chants de la Nativité (Lully, Daquin, Mendelssohn).

Pour les fans de Bäch, d'abord l'intégrale des Suites pour violoncelle, de la BWV 2007 à 2012 réparties en 2 concerts, les 29 et 30 janvier 17h, à la Collection Lambert. Ce sera Emmanuelle Bertrand, Victoire de la Musique 2002 et Lauréate du Concours International Rostropovitch qui maniera l'archet. Toujours pour les 'Bächophiles', les fameuses 'Variations Goldberg' composées en 1740, interprétées par le claveciniste Jean Rondeau le 20 avril chez Gérard Gelas, au théâtre du Chêne Noir, ce qui sera une première.

Pour conclure la saison, un final en beauté le 28 juin dans les magnifiques jardins du musée Calvet à 21h 45, Jordi Savall pour un programme 'Folias et Romanescas'. L'inoubliable interprète de la musique du film 'Tous les matins du monde' d'Alain Corneau jouera de son instrument de prédilection, la viole de gambe, entouré de théorbe et percussions pour des musiques anciennes et catalanes.

Contact : www.musiquebaroqueenavignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 10 novembre 2026



Robert Dewulf, président, et Raymond Duffaut, conseiller artistique de Musique Baroque en Avignon.