Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

Passion baroque, naissance de Concentus 16/18, nouvel ensemble musical à Avignon



À quelques jours de Pâques, un nouvel ensemble musical fait son entrée sur la scène avignonnaise. Le groupe Concentus 16/18 inaugure son parcours avec *Passion baroque*, un concert donné le 1er avril à la chapelle Saint-Louis. Au programme : Schütz, Charpentier, Cavalieri, dans un dialogue intense entre musique, spiritualité et héritage du XVIIe siècle.

C'est dans l'écrin sobre et chargé d'histoire de la chapelle Saint-Louis que naît Concentus 16/18, nouvel ensemble dédié au répertoire ancien. Composé de chanteurs solistes et d'instrumentistes issus de l'Uzège et du Grand Avignon, le collectif rassemble des profils expérimentés : enseignants en conservatoire, musiciens d'orchestres, artistes aguerris réunis par une même exigence esthétique. Le groupe se présente comme une communauté musicale soudée, attachée à une interprétation historiquement informée. L'effectif volontairement resserré, une voix par partie, vise à restituer la lisibilité originelle de ces œuvres, dans un équilibre subtil entre rigueur musicologique et intensité expressive.

La Passion, matrice du répertoire baroque

Le choix du thème est de première importance puisque depuis les premiers siècles du christianisme, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

semaine précédant Pâques constitue un temps de méditation sur la Passion du Christ, source d'inspiration majeure pour les compositeurs européens. Le XVIIe siècle, en particulier, en a livré certaines des pages les plus poignantes. Avec *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Heinrich Schütz, le concert s'ouvre sur une œuvre fondatrice du baroque germanique. Cette méditation musicale, d'une grande sobriété expressive, incarne l'émergence d'un langage nouveau où le texte devient moteur de l'émotion. L'itinéraire se poursuit avec le *Reniement de Saint-Pierre* de Marc-Antoine Charpentier, véritable fresque dramatique où la musique épouse les tourments humains avec une intensité presque théâtrale. Entre ces deux pôles, les œuvres dialoguent, révélant les tensions et les innovations d'un siècle en pleine mutation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

Cavalieri, ou l'aube de l'opéra

Point d'orgue de ce programme, les *Lamentations* de Emilio de Cavalieri, rarement données, témoignent d'un moment charnière de l'histoire musicale. À la croisée de la Renaissance et du baroque, Cavalieri incarne l'invention du récitatif, forme expressive qui donnera naissance à l'opéra. Ce passage de la *prima pratica* à la *seconda pratica*, du contrepoint rigoureux à une écriture plus libre, tournée vers l'émotion, irrigue l'ensemble du concert. La musique ne se contente plus d'illustrer : elle incarne, elle dramatise, elle fait surgir des figures humaines au cœur du sacré.

Une expérience acoustique et spirituelle

Accompagnées d'un continuo à l'orgue, ces œuvres, écrites pour deux à cinq voix, trouvent dans l'acoustique d'un lieu sacré leur pleine résonance. Le choix de la chapelle Saint-Louisa été de replacer cette musique dans son contexte architectural et liturgique d'origine. Durant environ 1h15, le public est convié à un véritable cheminement, où la densité théologique se conjugue à la puissance émotionnelle. Ce concert inaugural ne constitue qu'un premier jalon puisque Concentus 16/18 travaille sur d'autres programmes, toujours autour du temps pascal, prochainement dans l'Uzège et le Gard.

Les infos pratiques

Passion baroque**.** Mercredi 1er avril 2026, 20h**.** Chapelle Saint-Louis 18, rue du portail Boquier à Avignon. Durée environ 1h15**.** Entrée gratuite, libre participation**.**Contact : 07 86 67 08 37. Infos : Facebook Concentus 16/18

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Copyright Concentus 16/18

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 1 novembre 2026

‘JS Comme Bach’ : le concert de l’Épiphanie à Sauveterre



Ce dimanche 8 janvier, l’Ensemble Arianna, un groupe de professionnels de musique baroque, présentera, en cette période d’Épiphanie, un concert de Noël au pôle culturel Jean Ferrat à Sauveterre. Accompagné d’Ars Vocalis, le pôle vocal de l’Ensemble Arianna, ce dernier proposera un programme entièrement dédié à 3 motets de Bach.

Les voix et les instruments se mêleront afin de plonger les spectateurs dans l’émotion et dans la joie de Noël, sous la direction de Marie-Paule Nounou. Le billet pour assister au concert est au prix de 12€, et 8€ au tarif réduit.

Dimanche 8 janvier. 17h. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des Ecoles et du Stade. Sauveterre.

V.A.