Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Opéra Grand Avignon, Musique de Chambre avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd



Célia Oneto Bensaïd, pianiste en résidence depuis 2022 à l'Opéra Grand Avignon
Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Cette jeune et talentueuse pianiste à toujours à cœur de répondre à la thématique des saisons. Elle interviens donc tout au long de la saison magique de l'Opéra Grand Avignon.

Envoûtements et tourbillons fantastiques avec des « Sortilèges pianistiques »
Des pièces évoquant directement l'apprenti sorcier chez Dukas et Ligeti, à celles évoquant des créatures fantastiques comme les naïades, Lorelei, Mephisto, aux charmes du philtre d'amour de Tristan et Iseult, voire aux évocations du diable en musique, ce programme nous emmènera dans un tourbillon fantastique ! Grâce à ces Sortilèges, nous pourrons voyager entre musiques françaises hongroises et russes et ses suggestions diaboliques qui clôtureront ce programme.

Samedi 16 décembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Caromb : les solistes du Jeune orchestre Rameau en concert vendredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Dans le cadre du festival Ventoux – Terre des arts, les solistes du Jeune orchestre Rameau se produiront à l'église Saint-Maurice de Caromb, le vendredi 4 novembre à 20h30.

Sous la direction de Bruno Procopio, les solistes du Jeune Orchestre Rameau, Boris Paredes (violon), Pablo Agudo López (violon) et Lillian Gordis (clavecin) se produiront à l'église Saint-Maurice de Caromb,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

vendredi 4 novembre à 20h30. Ce concert de musique de chambre, gratuit, est organisé dans le cadre du festival Ventoux – Terre des arts.

Programme
J.S. Bach (1685-1750)
3 préludes et fugues du Clavier bien tempéré II.

Philipp Friedrich Böddecker (1607-1683)
Sonate en Ré mineur pour violon et basse continue (ca. 1651).
Pablo Agudo (violon), Lilian Gordis (clavecin).

Francesco Maria Veracini (1690-1768)
Sonate pour violon et basse continue en Sol mineur Op 2, n°5.
I – Adagio Assai
II – Capriccio
III – Allegro Assai
IV – Giga
Boris Paredes (violon), Lillian Gordis (clavecin).

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate – Ouverture en La majeur pour deux violons et basse continue, Op. 13, No. 5.
I – Grave
II – Allegro
III – Largo
IV – Allegro assai
Boris Paredes et Pablo Agudo (violons), Lillian Gordis (clavecin)

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Les solistes du Jeune orchestre Rameau se produiront Sous la direction de Bruno Procopio © DR

Vendredi 4 novembre 20h30 à l'église Saint-Maurice, Caromb (gratuit).

J.R.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

La Fondation Vasarely accueille le festival de musique de chambre ‘Côté Cour’



La Fondation Vasarely accueille, le temps d’une soirée, la deuxième édition du festival de musique de chambre ‘Côté Cour’, le jeudi 4 août à 19h30. Le concert sera précédé d’une répétition en public avec un échange avec les artistes.

Au programme
Debussy – Petite suite, arr. pour quintette instrumental, flûte, harpe et trio à cordes.

Ravel – Ma Mère l’Oye, arr. pour Sextuor, piano et quintette à vents.

Ligeti – 6 Bagatelles, quintette à vents Ravel – Piano Trio M. 67, violon, violoncelle, piano.

Jolivet – Chant de Linos, quintette instrumental, flûte, harpe, trio à cordes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026

Le temps d'une soirée, la Fondation Vasarely accueille le festival de musique de chambre 'Côté Cour', le jeudi 4 août à 19h30 © DR

C'est à Paris que naissent l'amitié et la complicité musicale de Marie Laforge et Léo Doumène. Rapidement, l'envie commune de créer et d'entreprendre devient évidente, ils créent 'Côté Cour', le festival de musique de chambre. Après une première édition à succès au Château d'Arnajon en 2021, les deux directeurs artistiques reviennent pour une seconde édition avec la volonté d'une itinérance sur le territoire du Pays d'Aix. Le festival s'installe désormais dans les lieux historiques de la ville d'Aix-en-Provence et de ses alentours.

Ainsi, après un concert à l'hôpital d'Aix et un autre sur la Place de l'Eglise, à Puyricard, le festival 'Côté Cour' se produira jeudi 4 août à la Fondation Vasarely. Le concert sera précédé d'une répétition en public au cœur du centre architectonique à 11h avant la prestation finale de 19h30. La répétition en public sera accompagnée d'un échange avec les artistes pour permettre aux spectateurs de découvrir certains aspects du quotidien de ce métier particulier.

Trois autres concert suivront : vendredi 5 août, à l'église Saint-Denis, Ventabren ; samedi 6 août, aux jardins du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence ; dimanche 7 août, à l'église Saint-Jean de Malte, Aix-en-Provence.

En savoir plus
Erigé entre 1971 et 1976, à Aix-en-Provence, par l'artiste contemporain Victor Vasarely, la Fondation Vasarely est un centre architectonique.
Le centre abrite des œuvres de l'artiste franco-hongrois Intégrées aux façades et à des murs internes du bâtiment, qui de son vivant pouvaient servir d'inspiration pour les commandes qu'on lui passait.
Classée aux Monuments historiques depuis 2013, la Fondation, qui bénéficie de l'appellation musée de France, accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 2 novembre 2026



Victor Vasarely, Oerveng Cosmos, 1982, 46,é x 28,4 cm, édition 120/500, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence © ADAGP, Paris, 2022

Jeudi 4 août, 19h30 à la Fondation Vasarely – réservation obligatoire ici, aucune vente ne sera effectuée sur place.