

Écrit par le 4 février 2026

Opéra Grand Avignon, Musique de Chambre avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd



Célia Oneto Bensaïd, pianiste en résidence depuis 2022 à l'Opéra Grand Avignon

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaïd est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Cette jeune et talentueuse pianiste à toujours à cœur de répondre à la thématique des saisons. Elle intervient donc tout au long de la saison magique de l'Opéra Grand Avignon.

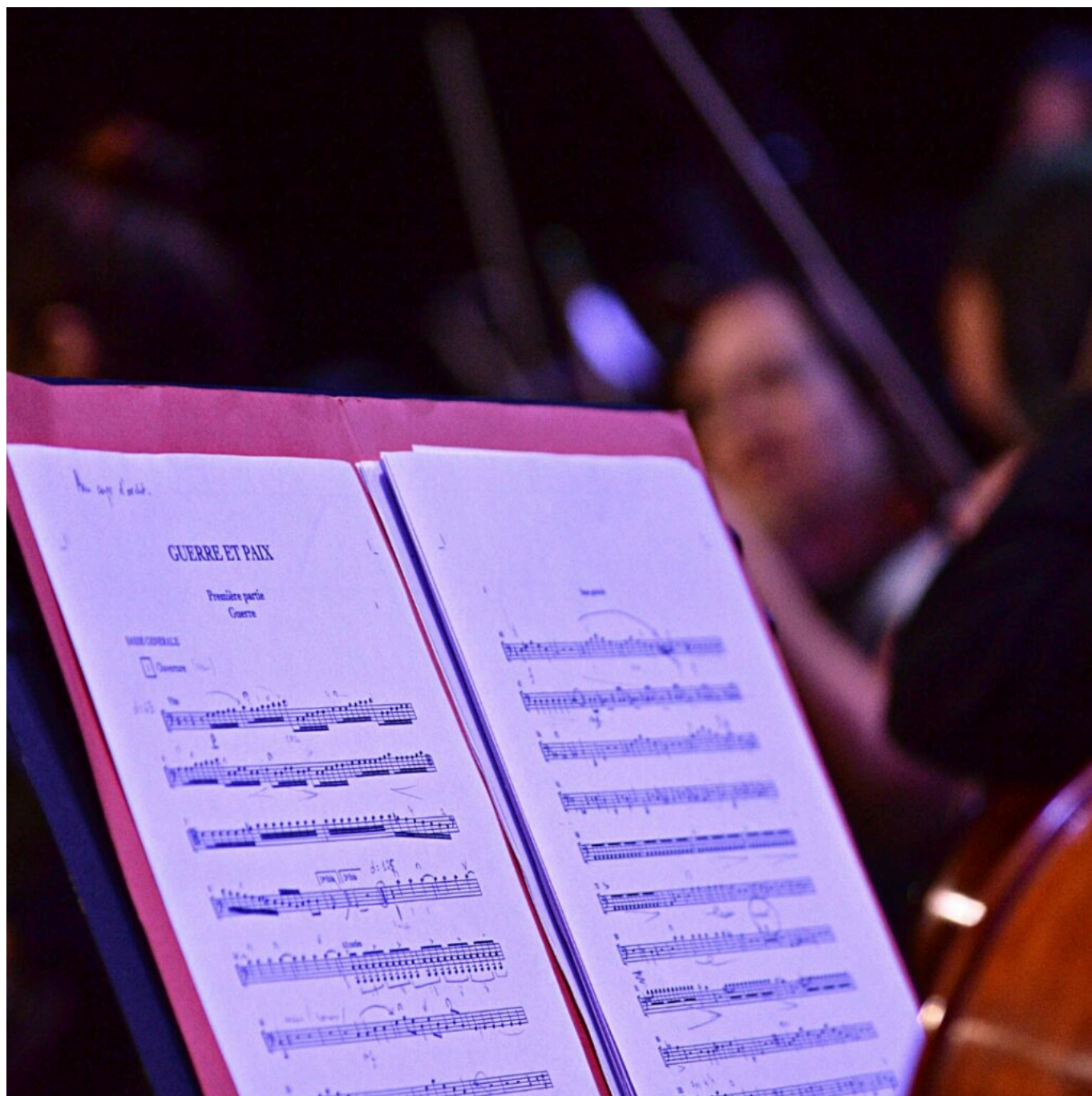
Envoûtements et tourbillons fantastiques avec des « Sortilèges pianistiques »

Des pièces évoquant directement l'apprenti sorcier chez Dukas et Ligeti, à celles évoquant des créatures fantastiques comme les naïades, Lorelei, Mephisto, aux charmes du philtre d'amour de Tristan et Iseult, voire aux évocations du diable en musique, ce programme nous emmènera dans un tourbillon fantastique ! Grâce à ces Sortilèges, nous pourrions voyager entre musiques françaises hongroises et russes et ses suggestions diaboliques qui clôtureront ce programme.

Samedi 16 décembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Caromb : les solistes du Jeune orchestre Rameau en concert vendredi

Ecrit par le 4 février 2026



Dans le cadre du festival Ventoux - Terre des arts, les solistes du [Jeune orchestre Rameau](#) se produiront à l'église Saint-Maurice de Caromb, le vendredi 4 novembre à 20h30.

Sous la direction de Bruno Procopio, les solistes du [Jeune Orchestre Rameau](#), Boris Paredes (violon), Pablo Agudo López (violon) et Lillian Gordis (clavecin) se produiront à l'église Saint-Maurice de Caromb,



Ecrit par le 4 février 2026

vendredi 4 novembre à 20h30. Ce concert de musique de chambre, gratuit, est organisé dans le cadre du festival Ventoux - Terre des arts.

Programme

J.S. Bach (1685-1750)

3 préludes et fugues du Clavier bien tempéré II.

Philipp Friedrich Böddecker (1607-1683)

Sonate en Ré mineur pour violon et basse continue (ca. 1651).

Pablo Agudo (violon), Lillian Gordis (clavecin).

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonate pour violon et basse continue en Sol mineur Op 2, n°5.

I - Adagio Assai

II - Capriccio

III - Allegro Assai

IV - Giga

Boris Paredes (violon), Lillian Gordis (clavecin).

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate - Ouverture en La majeur pour deux violons et basse continue, Op. 13, No. 5.

I - Grave

II - Allegro

III - Largo

IV - Allegro assai

Boris Paredes et Pablo Agudo (violons), Lillian Gordis (clavecin)

Ecrit par le 4 février 2026

VENDREDI 4 NOVEMBRE | 20H30



BORIS PAREDES
VIOLON



PABLO AGUDO LÓPEZ
VIOLON

LES SOLISTES
du Jeune Orchestre Rameau

Concert de musique de chambre
dans le cadre du Festival Ventoux Terre des Arts



LILLIAN GORDIS
CLAVECIN

**J.S. Bach
Böddeker
Veracini
Leclair**

Jeune Orchestre Rameau

ÉGLISE SAINT-MAURICE | CAROMB

ENTRÉE LIBRE

 **MAIRIE**
CAROMB 141, avenue du Grand Jardin - 84330 CAROMB - 04 90 62 40 28 - contact@ville-caromb.fr



Les solistes du [Jeune orchestre Rameau](https://www.orchestre-rameau.com/) se produiront Sous la direction de Bruno Procopio © DR

Vendredi 4 novembre 20h30 à l'église Saint-Maurice, Caromb (gratuit).

J.R.

Ecrit par le 4 février 2026

La Fondation Vasarely accueille le festival de musique de chambre 'Côté Cour'



La [Fondation Vasarely](#) accueille, le temps d'une soirée, la deuxième édition du festival de musique de chambre '[Côté Cour](#)', le jeudi 4 août à 19h30. Le concert sera précédé d'une répétition en public avec un échange avec les artistes.

Au programme

Debussy - Petite suite, arr. pour quintette instrumental, flûte, harpe et trio à cordes.

Ravel - Ma Mère l'Oye, arr. pour Sextuor, piano et quintette à vents.

Ligeti - 6 Bagatelles, quintette à vents Ravel - Piano Trio M. 67, violon, violoncelle, piano.

Jolivet - Chant de Linos, quintette instrumental, flûte, harpe, trio à cordes.

Ecrit par le 4 février 2026

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**MARIE
LAFORGE**
Flûte



**LÉO
DOUMÈNE**
Harpe



**JOSÉPHINE
BESANÇON**
Clarinette



**PAUL
ATLAN**
Hautbois



**LOMIC
LAMOUROUX**
Basson



TRIO HÉLIOS



**EMMA
GIRBAL**
Alto



**FÉLIX
POLET**
Cor

**CAMILLE
FONTENEAU**
Violon
**RAPHAËL
JOUAN**
Violoncelle
**ALEXIS
GOURNEL**
Piano



Ecrit par le 4 février 2026

Le temps d'une soirée, la [Fondation Vasarely](#) accueille le festival de musique de chambre 'Côté Cour', le jeudi 4 août à 19h30 © DR

C'est à Paris que naissent l'amitié et la complicité musicale de Marie Laforge et Léo Doumène. Rapidement, l'envie commune de créer et d'entreprendre devient évidente, ils créent 'Côté Cour', le festival de musique de chambre. Après une première édition à succès au Château d'Arnaion en 2021, les deux directeurs artistiques reviennent pour une seconde édition avec la volonté d'une itinérance sur le territoire du Pays d'Aix. Le festival s'installe désormais dans les lieux historiques de la ville d'Aix-en-Provence et de ses alentours.

Ainsi, après un concert à l'hôpital d'Aix et un autre sur la Place de l'Eglise, à Puyricard, le festival 'Côté Cour' se produira jeudi 4 août à la [Fondation Vasarely](#). Le concert sera précédé d'une répétition en public au cœur du centre architectonique à 11h avant la prestation finale de 19h30. La répétition en public sera accompagnée d'un échange avec les artistes pour permettre aux spectateurs de découvrir certains aspects du quotidien de ce métier particulier.

Trois autres concert suivront : vendredi 5 août, à l'église Saint-Denis, Ventabren ; samedi 6 août, aux jardins du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence ; dimanche 7 août, à l'église Saint-Jean de Malte, Aix-en-Provence.

En savoir plus

Erigé entre 1971 et 1976, à Aix-en-Provence, par l'artiste contemporain Victor Vasarely, la Fondation Vasarely est un centre architectonique.

Le centre abrite des œuvres de l'artiste franco-hongrois Intégrées aux façades et à des murs internes du bâtiment, qui de son vivant pouvaient servir d'inspiration pour les commandes qu'on lui passait.

Classée aux Monuments historiques depuis 2013, la Fondation, qui bénéficie de l'appellation musée de France, accueille chaque année plus de 100 000 visiteurs.

Ecrit par le 4 février 2026



Victor Vasarely, Oerveng Cosmos, 1982, 46,é x 28,4 cm, édition 120/500, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence © ADAGP, Paris, 2022

Jeudi 4 août, 19h30 à la Fondation Vasarely - réservation obligatoire [ici](#), aucune vente ne sera effectuée sur place.