Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

De l’orgue à quatre mains à la collégiale Saint-Agricol d’Avignon



Ce samedi 7 février, l’association Musique sacrée et Orgue en Avignon propose un concert à l’église Saint-Agricol.

L’organiste et compositeur Luc Antonini, aussi fondateur de l’association Orgue en Avignon, sera accompagné de l’organiste, pianiste et chef d’orchestre Jean-Pierre Lecaudey, pour un concert à quatre mains ce samedi à la collégiale Saint-Agricol.

Ensemble ou seuls, ils joueront les œuvres marquantes des répertoires de Gioachino Rossini, Franz Liszt et Antonín Dvořák. Le concert est organisé par l’association Musique Sacrée et Orgue en Avignon à l’occasion des Heures d’Orgue de Saint-Agricol et sera retransmis sur grand écran.

Samedi 7 février. 17h. Participation libre. Collégiale Saint-Agricol. 23 rue Saint-Agricol. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

L’Opéra Grand Avignon propose deux concerts prestigieux ce samedi



Dans le cadre des 33e Automnales de l’Orgue et, en coréalisation avec Musique Sacré et Orgue en Avignon, concert lyrique autour de F. Schubert (Messe N°2) et G. F. Haendel.

Un programme autour de la Liturgie avec le Chœur de l’Opéra Grand Avignon et un trio de solistes, sous la direction d’Alan Woodbrige. Au programme du ‘Soleil et les autres étoiles’

Franz Schubert: Messe n°2 en sol majeur D.167
Éric Breton : Cantate Le soleil et les autres étoiles (création)
Georg Friedrich Haendel : Coronation Anthem, Zadok the Priest HWV 258

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Ecrit par le 15 novembre 2026

Distribution

Direction musicale : Alan Woodbridge
Soprano : Lydia Mayo
Ténor : Jean Miannay
Baryton-basse : Adrien Djouadou
Orgue : Jean-Michel Robbe
Chœur de l'Opéra Grand Avignon, Ensemble instrumental

Samedi 25 octobre. 17h. 10 à 22€. Métropole Notre Dame des Doms. Avignon.

Le pianiste Thomas Enhco nous livre un Mozart Paradox

Un concert qui nous plongé dans un Jazz qui gravite autour des œuvres de Mozart… Le talentueux pianiste Thomas Enhco n'est pas à son premier coup d'essai dans ce style d'improvisation et d'exploration des musiques de Bach, Schumann, Brahms… Ainsi, il bâtit des ponts en Jazz et Classique, une liberté qui dépassent les codes de la sonate, symphonie, concerto ou quatuor à cordes et autres…

Samedi 25 octobre. 10 à 22€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concerts en hommage au compositeur et pianiste Francis Poulenc

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026



L'association 'Musique sacrée et orgue en Avignon' commémore le soixantième anniversaire de la mort de Francis Poulenc avec deux concerts ce samedi 4 novembre à la collégiale Saint-Didier d'Avignon et ce dimanche 5 novembre à l'église de Monteux. Ces deux concerts sont en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon, et proposés en partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux et l'association Soif de culture.

Le public pourra découvrir le Gloria pour solistes, chœur et ensemble instrumental d'Antonio Vivaldi, et le Gloria pour soprano solo, chœur et orgue de Francis Poulenc.

Pour le concert à Avignon, il est possible de réserver son billet en ligne. Il vous en coûtera 20€ tarif plein, 8€ tarif réduit, ou 16€ tarif groupe de plus de 10 personnes. Pour celui de Monteux, il est possible de réserver au 06 48 22 99 50. Le tarif plein s'élève à 15€, le tarif réduit à 10€ et le tarif adhérent à 12€.

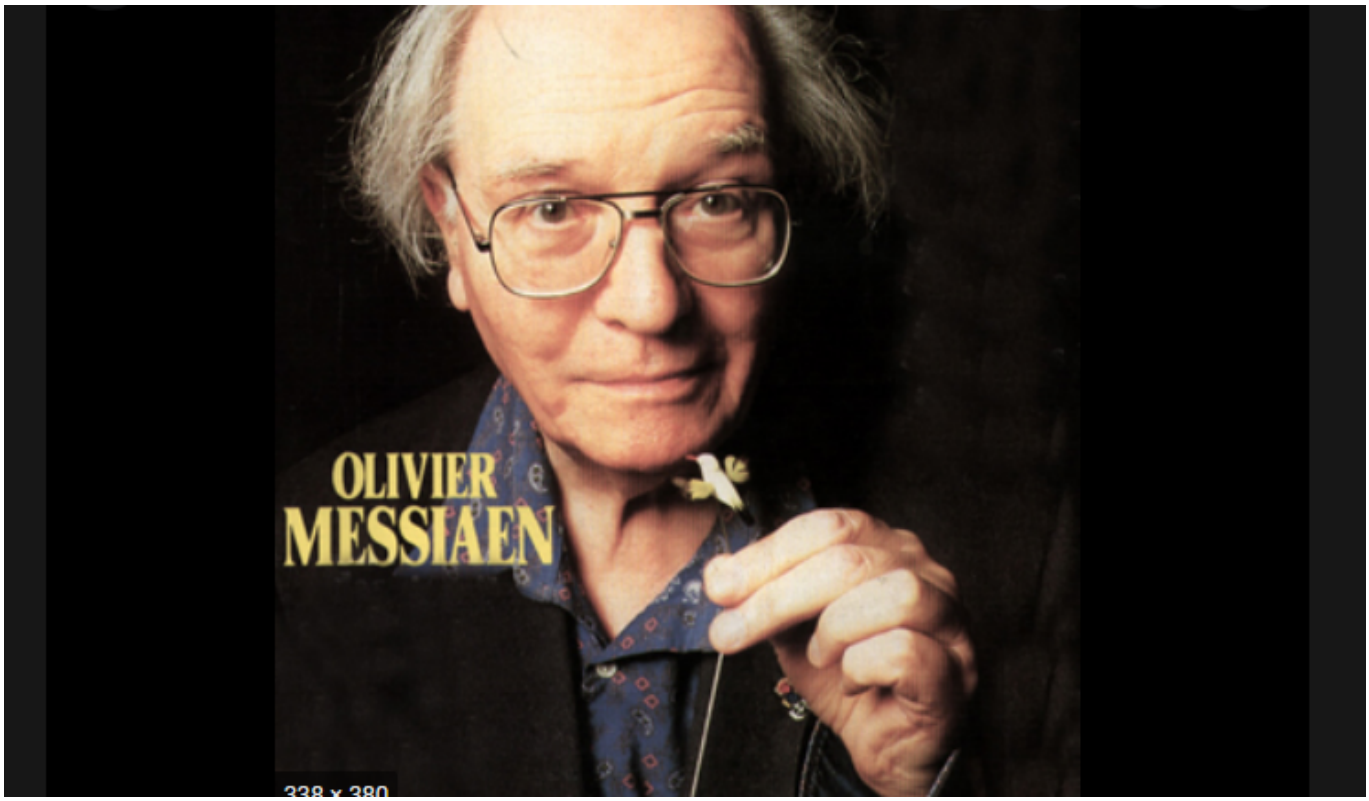
Samedi 4 novembre. 20h. Collégiale Saint-Didier. 10 Place Saint-Didier. Avignon.
Dimanche 5 novembre. 17h. Église Notre-Dame de Nazareth. 16 Rue Gaston Gonnet. Monteux.

V.A.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

La Mirande, Musique sacrée et orgue en Avignon



Les journées Messiaen auront lieu les mardi 19 avril à la Mirande à Avignon et dimanche 5 juin prochain à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence.

Demandez le programme
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonate en fa majeur K280 Piano ; Franz Schubert (1797-1828) Allegretto en ut mineur D915 Piano ; Robert Schumann (1810-1856) Six Etudes en forme de canon op. 56 dédicacées à son professeur et ami Johann Gottfried Kuntzsch : Etude 2 (mit innigem Ausdruck) Etude 3 (etwas schneller) Piano et accordéon ; Olivier Messiaen (1908-1982) Petites Esquisses d'Oiseaux : Le Merle noir Piano ; Claude Debussy (1862-1918) Masques Piano ; Pascal Contet Improvisation « sur des thèmes entendus » accordéon ; César Franck (1822-1890) Prélude, fugue et variations pour orgue (harmonium) et piano Piano et accordéon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

En savoir plus

L'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon résulte de la fusion opérée en 2016 entre les associations Musique Sacrée en Avignon, Orgue en Avignon et Orgue Hommage à Messiaen. Cette dernière avait été créée en 1997 à l'initiative de l'Abbé Georges Durand, son président fondateur, pour rendre hommage à Olivier Messiaen, l'un des plus grands compositeurs du XXe siècle, né à Avignon le 12 décembre 1908. Les buts de cette association ont été repris par la nouvelle structure : diffuser la musique du Maître, promouvoir la construction d'orgues nouveaux, développer toute action culturelle appuyée sous le nom de Messiaen et autour de l'orgue en général.

Et aussi

Les événements menés par Musique Sacrée et Orgue en Avignon se poursuivront à l'occasion du récital donné par Jean-Pierre Lecaudey le 5 juin à 18 heures à la Collégiale de Saint-Rémy-de-Provence où seront donnés L'Ascension, quatre méditations symphoniques pour orgue d'Olivier Messiaen, L'Hymne Veni creator de Nicolas de Grigny et Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni creator op.4 de Maurice Duruflé.

Les infos pratiques

Musique sacrée et orgue en Avignon. Saison internationale 2021-2022. Messiaen ses prédécesseurs, ses successeurs, un salon musical. Piano et accordéon avec Vanessa Wagner au piano et Pascal Contet à l'accordéon, en partenariat avec la Mirande.

Qui était Olivier Messiaen ?

Né à Avignon le 10 décembre 1908, Olivier Messiaen suit l'enseignement de Paul Dukas et de Marcel Dupré durant ses études au Conservatoire de Paris de 1919 à 1930. Fervent catholique, il est nommé en 1931 titulaire de l'orgue de la Trinité à Paris qu'il tiendra pendant une soixantaine d'années.

Rythmes du monde

Il travaille la rythmique hindoue, la métrique grecque, le plain-chant, la théologie, et met en relation sons et couleurs. Passionné d'ornithologie, il entreprend une notation musicale de tous les chants d'oiseaux de France.

'Jeune France'

Il participe à la fondation du groupe Jeune France avec André Jolivet, Daniel Lesur et Yves Baudrier. Mobilisé lorsqu'éclate la seconde guerre mondiale, il est fait prisonnier et interné dans un camp en Silésie où il écrit pour les instruments disponibles le Quatuor pour la fin du Temps.

L'Après-guerre

A son retour il est nommé en 1941 professeur au Conservatoire de Paris. Excellent pédagogue, il influencera par son enseignement et son œuvre quelques-uns des plus grands noms de la musique contemporaine comme Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen. Son langage très personnel nourri par sa foi catholique -il se veut théologien des sons-, ses coloris modaux et harmoniques, les nombreuses références à la nature et aux chants d'oiseaux : Catalogue d'oiseaux, Petites Esquisses d'oiseaux, sous-tend son abondante production : musique d'orgue -l'orgue occupe une place centrale et constante dans

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 novembre 2026

son œuvre-.

Foi catholique

L'Ascension, La Nativité, Les Corps glorieux, Messe de la Pentecôte, Livre d'orgue, musique pour piano - Huit Préludes, Les Visions de l'Amen, Vingt regards sur l'Enfant Jésus, Catalogue d'oiseaux-, musique d'orchestre (Turangalilâ-Symphonie, Chronochromie, Des Canyons aux Etoiles...), orchestre et voix (Trois petites liturgies de la présence divine...), musique de chambre (Quatuor pour la fin du temps...), mélodies (Poèmes pour Mi, Harawi Chant d'Amour et de Mort...), opéra (Saint-François d'Assise)... En 1991, il compose son œuvre ultime, un grand cycle pour orchestre : Eclairs sur l'Au-delà. Olivier Messiaen s'éteint le 27 avril 1992 à Paris.

MH