

Ecrit par le 8 février 2026

Carpentras : retour du festival des cultures et musiques juives



Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le [festival des cultures et musiques juives](#) est de retour pour l'édition 2022. Du lundi 8 au mercredi 10 août, la ville de Carpentras accueillera le public dans trois lieux : la synagogue, la Cour de la Charité et le cinéma Le Rivoli.

La musique sera le fil conducteur de cette édition 2022 du [festival des cultures et musiques juives de Carpentras](#), mais la littérature et le cinéma seront également de la partie. Ainsi, un coup de projecteur sera donné sur la culture juive new-yorkaise avec la lecture d'extraits du livre de Shalom Auslander 'la lamentation du prépuce'. Cette lecture sera suivie d'un concours, dégustation du meilleur cheesecake new-yorkais, organisé par l'association des commerçants des Halles et de la Mairie, et accompagné d'une déambulation musicale.

Ecrit par le 8 février 2026

Programme

'de Femmes en Femmes', [Sophie Leleu et Antoine Morineau](#)

Avec son instrumentation originale à la harpe celtique, jouée par Sophie Leleu, et aux percussions digitales venues d'orient par Antoine Morineau, le duo Racines est plein de promesses. A la suite de la découverte de Sophie Leleu sur ses origines séfarades, elle décide d'y consacrer tout un programme qu'elle mêlera à ses propres compositions : un programme sur les femmes. Durant leur exode, les séfarades ont métissé leur musique avec les cultures des différents pays d'accueil qu'ils rencontraient. Sophie Leleu fait ainsi appel à Antoine Morineau pour explorer les couleurs et dynamiques de ces chansons traditionnelles. Le duo Racines se produit et joue le plus souvent dans des lieux de patrimoine ou de culte, révélant ainsi toute la dimension spirituelle de cette musique.

Le 8 août à 17h - Synagogue, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

'En allant à Uskudar', [Les Oreilles d'Aman](#)

Plus qu'un voyage, le sextet 'En allant à Uskudar' est une quête d'identité, un questionnement qui part des origines de la musique klezmer et explore les dialogues entretenus avec d'autres cultures tout au long de son histoire. En plongeant au cœur de la musique klezmer, Les Oreilles d'Aman poursuivent une quête profonde, joyeuse et ouverte sur le monde.

Le 8 août à 21h - Cour de la Charité, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Lecture musicale par [la compagnie Maâloum](#) du livre 'La lamentation du prépuce', de Shalom Auslander

Jeune époux et futur papa, Shalom pourrait être le plus heureux des hommes. Mais l'enfance peut commettre bien des ravages... Elevé dans la plus stricte orthodoxie juive, il en a gardé une vision très personnelle du Tout-Puissant et une paranoïa aiguë. Trente-cinq ans que cela dure. Aujourd'hui, la grossesse de sa femme le laisse désesparé. Partagé entre son désir d'émancipation et sa peur maladive de Dieu, le voilà confronté à l'agonisante question : quel sort doit-il réservé au prépuce de son enfant ?

Le 9 août à 17h - Synagogue, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Concert 'Bekar'

Mélange de klezmer, de groove et de chanson, chant, clarinette, batterie, basse, claviers et piano emportent le public dans une musique hybride chanson-groove où les couleurs de la musique klezmer traversent les morceaux du groupe.

Le 9 août à 21h - Cour de la Charité, Carpentras - Billetterie à retrouver [ici](#).

Projection du film 'Manhattan' de Woody Allen

La projection du film sera suivie d'une conférence de [Ophir Levy](#), maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8, sur le cinéma juif New Yorkais.

Le 10 août à 16h30 - Cinéma Le Rivoli, Carpentras - Réservation par téléphone au 04 90 60 51 11

Ecrit par le 8 février 2026

FESTIVAL DES CULTURES
ET MUSIQUES JUIVES
DE CARPENTRAS
ÉDITION 2022

MUSIQUE ART CULTURE CONCERTS BD THÉÂTRE CINEMA HARMONIE LECTURES CHANT

BILLETTERIE
• www.billetweb.fr
• Espace Culturel Leclerc - Carpentras

INFORMATIONS
04 90 63 39 97

8 • 9 • 10 août 2022
CARPENTRAS



www.cultures-musiques-juives-carpentras.fr



CARPENTRAS
Capitale du Comtat Venaissin

ASSOCIATION POUR LA VALORISATION DU PATRIMOINE
CULTUREL DU COMTAT



jour8
media & services

fsju

ASSOCIATION
DES MUSIQUE JUIVES

Ecrit par le 8 février 2026

Après l'absence d'édition 2020 et une édition 2021 sous contraintes sanitaires, le festival des cultures et musiques juives est de retour du lundi 8 au mercredi 10 août. © DR

J.R.

Carpentras : 1ère édition des rencontres musicales



Ecrit par le 8 février 2026

La première édition des rencontres musicales des pays de Ventoux et comtat Venaissin aura lieu du mercredi 3 au vendredi 12 août. Porté par l'association [la Clef des Chants](#), ce projet a pour objectif de rendre la musique classique et la création accessible à tous.

Porté par l'association la [Clef des Chants](#), dont le siège est à Carpentras, la première édition des rencontres musicales des pays de Ventoux et comtat Venaissin aura lieu du mercredi 3 au vendredi 12 août.

Ce projet a pour objectif de rendre la musique dite classique et la création accessible à tous. Chaque concert sera accompagné d'une présentation des œuvres interprétées ainsi que de clés d'écoutes.

Les entrées aux concerts sont libres avec un plateau de soutien aux rencontres musicales, pour ceux qui le peuvent et le souhaitent.

Programme

Mercredi 3 août à 20h30, La Charité - Carpentras

Récital de piano : « de Vienne à Malaga » [Pierre Rouinvy](#) interprètera un programme haut en couleur, de Bach à Chopin, en passant par la Vienne classique avec Haydn et l'Espagne avec des extraits d'Iberia d'Albeniz. Au programme également, une pièce de la compositrice française [Mel Bonis](#).

Jeudi 11 août, La Charité - Carpentras

[Klezmhear](#) : « Voyage à l'Est » La Cour de la Charité était pleine à craquer pour leur passage à Carpentras en 2020 à l'occasion du festival de musiques juives, les voilà de retour : [Benjamin Mayer](#) (clarinette et composition), [Emma Errera](#) (violon) et [Clément Dague](#) (guitare).

Vendredi 12 août, La Charité - Carpentras

Concert de clôture. Deux quintettes tout en contrastes seront mis en regard : celui de la compositrice africaine-américaine Florence Price (écrit en 1936) et celui de César Franck, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIXème siècle. Le célèbre mouvement lent du trio opus 100 de Franz Schubert, souvent utilisé au cinéma, sera un intermède entre ces deux œuvres. [Juliette Shenton](#) et Emma Errera (violons), [Sven Boyny](#) (alto), [David Poro](#) (violoncelle) et Pierre Rouinvy (piano).

Certains concerts auront lieu dans d'autres communes que Carpentras, comme Venasque, Aubignan et Bédoin.

Ecrit par le 8 février 2026



VILLE D'AUBIGNAN • VILLE DE VENASQUE • VILLE DE SAINT-DIDIER • CARPENTRAS Capitale du Comtal Arénac • CONSERVATOIRE de Carpentras • CHATEAU MARTINAY • Bédoin • artemys • HEAR

Pour plus d'informations, contactez laclefdeschants.asso@gmail.com • Avec le soutien de la Haute École des Arts du Rhin • Graphisme KOLORO STUDIO

Ecrit par le 8 février 2026

Porté par l'association [la Clef des Chants](#), ce projet a pour objectif de rendre la musique classique et la création accessible à tous © DR

Plus d'informations sur www.ventouxprovence.fr

J.R.

Ménerbes : la Confédération paysanne de Vaucluse organise son bal paysan demain



Demain, la [Confédération paysanne de Vaucluse](#) organise un bal paysan sur le domaine viticole de

Ecrit par le 8 février 2026

Laurent Thérond à Ménerbes. Au programme : marché de produits locaux, snacks fermiers, bar bio et local, informations sur l'agriculture paysanne, et bien entendu, de la musique !

Le groupe [HK et les Saltimbanks](#) seront présents pour animer la partie musicale de la soirée. Ce groupe de musique populaire, tout droit venu de Lille, interprétera des chansons du monde mélangeant le blues, le reggae ou encore le hip-hop, au milieu du marché des producteurs.

Vendredi 29 juillet. À partir de 18h. [Place à prix libre à réserver en ligne.](#) 217 Chemin de San Peyre. Ménerbes.

V.A.

Izyshow : le Airbnb de la salle de répétition

Ecrit par le 8 février 2026



Présente au Culture Tech Corner de la [CCI de Vaucluse](#), à l'occasion de '[Spectacle vivant, scènes numériques](#)', la start-up [Izyshow](#), lancée en avril dernier, propose une plateforme de recherche et de location de salles de répétitions pour tous les artistes du spectacle vivant.

« Pour un spectacle, il y a à peu près 50 heures de répétition en moyenne et pour trouver des salles de répétition partout en France, c'est hyper compliqué », explique [Cyrille Perrin](#), président de la start-up Izyshow.

Après avoir fait une école de commerce et travaillé en entreprise pendant 15 ans, Cyrille Perrin se lance dans la comédie. Il constate qu'il n'existe pas de répertoire généralisé pour trouver des salles de répétition et décide de lancer sa start-up pour répondre cette demande.

Présente au Culture Tech Corner de la [CCI de Vaucluse](#), à l'occasion de '[Spectacle vivant, scènes numériques](#)', la start-up [Izyshow](#), lancée en avril dernier après une préparation de quatre ans, propose une plateforme de recherche et de location de salles de répétitions pour tous les artistes du spectacle vivant.

Ecrit par le 8 février 2026

Le principe d'Izyshow est similaire à celui de Airbnb, mais s'adresse aux professionnels du spectacle vivant qui recherchent des salles de répétition. Le concept prend la forme d'un site internet sur lequel les artistes peuvent réserver des salles adaptées à leurs besoins, qu'il s'agisse de danse, de musique, de théâtre ou de cirque. Tout se passe sur le site, du choix des dates de réservation, au paiement.

Du côté des structures qui souhaitent mettre à disposition un lieu, la démarche est presque identique. Il suffit de s'inscrire, d'entrer toutes les informations concernant le lieu, les créneaux disponibles et Izyshow s'occupe du reste.

Etant lui-même comédien, Cyrille Perrin connaît les besoins des intermittents du spectacle et souhaite leur faciliter la recherche de salle et la location. « Les artistes ont souvent besoin de travailler une semaine, deux semaines au même endroit pour faire leurs répétitions, pour rester ensemble, et ce sont des lieux qui sont difficiles à trouver » explique-t-il.

« L'envie pour Avignon est d'ouvrir la ville à la culture autrement que pendant le festival »

Actuellement présent à la CCI de Vaucluse pour présenter et faire connaître sa start-up, Cyrille Perrin profite également du festival pour démarcher des compagnies, des théâtres, qui seraient aptes à louer leurs locaux pour des répétitions.

« L'envie pour Avignon est d'ouvrir la ville à la culture autrement que pendant le festival, ouvrir les théâtres qui le veulent avec Izyshow, pour que les artistes parisiens puissent venir répéter tout au long de l'année. En venant répéter dans les théâtres partenaires à Avignon, cela leur coûtera moins cher qu'à Paris ».

Pour le moment, deux théâtres ont répondu positivement pour mettre à disposition leur structure sur la plateforme.

Une start-up fraîchement créée

Lancé il y a trois mois, Cyrille Perrin décrit son site comme une « version zéro ». Plusieurs fonctionnalités sont à ajouter, dont notamment un système de grille tarifaire adaptée au moment de la journée où la salle de répétition est louée.

« Ce que j'aimerais faire avec Izyshow, c'est un tarif le matin, un l'après-midi et un le soir. Cela permettrait vraiment de pouvoir faire la place aux artistes professionnels, qui eux peuvent travailler le matin et l'après-midi, et aux amateurs le soir ».

Start-up fraîchement lancée, Cyrille Perrin recherche actuellement des salles de spectacle à mettre en location sur Izyshow pour enrichir son offre. Seul aux commandes pour le moment, il souhaite recruter un commercial, un communicant et un alternant en développement web. Egalelement, une levée de fonds sera organisée en septembre sur le site wedogood.co.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.izyshow.com

Ecrit par le 8 février 2026

Grandiose 'Missa solemnis' de Beethoven aux Chorégies pour le 14 juillet



Et comme pour chaque Fête Nationale, une 'Marseillaise' XXL a retenti en ouverture, au pied du mur d'Auguste, entonnée par la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, la basse Nicolas Courjal, le ténor Cytille Dubois, la soprano australienne Eleanor Lyons, 300 choristes, les musiciens de l'Orchestre Nexus et les 7 000 spectateurs du Théâtre Antique, tous debout. Un moment de communion et de ferveur républicaines en amont de cet 'Everest' de la musique sacrée dirigé par le chef John Nelson, 80 ans, habitué des partitions liturgiques (on l'a vu dans 'La grande messe des morts' de Berlioz, 'La création' de Haydn, 'La Passion selon Saint-Mathieu' de Bäch).

Cette 'Messe solennelle', Beethoven a mis plus de 4 ans pour la composer. Elle est dédiée à l'Archiduc d'Autriche Rodolphe, son ancien élève devenu ami puis mécène à qui il a dédicacé nombre de partitions, comme 'Le Trio l'Archiduc' ou 'Le Concerto pour piano n° 5 L'Empereur' qu'on a entendu ici même la semaine dernière, sous les doigts de Pierre-Laurent Aimard. C'est une oeuvre monumentale qui transcende les 5 mouvements traditionnels d'une messe : Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus dei, en latin, avec une palette de trompettes, de cors, de timbales, de percussions qui ont embrasé Orange, avant de revenir au recueillement et au pianissimo d'un solo de violon. On passe du gigantesque symphonique à la flûte seule d'un oiseau, des 'tutti' monumentaux à la fugue d'un Jean-Sébastien Bäch.

Ecrit par le 8 février 2026

Près d'une heure et demi d'enchantement, une standing ovation des milliers de spectateurs ravis mais inquiets à cause de l'odeur de pins calcinés et des tourbillons de cendres venues de l'incendie de La Montagnette, entre Graveson et Tarascon, à quelques encablures de là.

Philippe Jaroussky et William Christie en vedettes de la 23e édition de Musique baroque en Avignon 2022-2023

Ecrit par le 8 février 2026



Proposer des valeurs sûres et des nouveaux venus, c'est le but de la programmation élaborée par Raymond Duffaut, ancien directeur général des Chorégies d'Orange et conseiller artistique de l'opéra d'Avignon pendant des décennies.

Aux côtés du président de ce festival, Robert Dewuld, il frappe un grand coup dès le 24 août 2022 au Théâtre des Terrasses à Gordes avec le contre-ténor Philippe Jaroussky, un habitué invité pour la 4ème fois en Vaucluse. Il sera accompagné par le guitariste Thibaut Garcia, Victoire de la Musique 2019 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Ce duo proposera des pages classiques de Dowland, Purcell, Poulenc, Granados mais aussi 'La cumparsita' de Rodriguez, 'Manha de carnaval' de Luis Bonfa, 'Alfonsina y el mar' de Ramirez ou 'Septembre' de Barbara.

Le 16 octobre à l'Opéra du Grand Avignon, dans le cadre de la Semaine Italienne, 'Splendeurs vénitiennes', un concert euphorisant et jubilatoire entièrement dédié à Vivaldi et dirigé par Hervé Niquet. Le 19 novembre à la Collection Lambert d'Avignon, le jeune ténor Emiliano Gonzalez-Toro accompagné

Ecrit par le 8 février 2026

par l'Ensemble Gemelli chantera Monteverdi, Caccini, et Francesco Rasi. Pour ceux qui aiment Bäch, rendez-vous le 11 décembre au Conservatoire du Grand Avignon, Place Pie avec l'ensemble « Café Zimmermann » pour une sorte de « play liste » des tubes du compositeur (sonate, cantate, choral, art de la fugue).

En 2023, suivra le 15 janvier un programme conçu autour des œuvres pour clavecin de François Couperin et signées d'Anglebert, Froberger ou Louis Couperin avec l'américain Skip Sempe qui enchaînera préludes, chaconnes et passacaille au Conservatoire. Le 5 février, place à une soprano franco-algérienne, Amel Brahim-Djelloul pour un concert baroque Vivaldi, Scarlatti, Haendel, également au Conservatoire. Sont programmées le 12 mars 'Les magiciennes baroques', parfois appelées sorcières ou enchanteresses, le trio Médée - Armide - Circé, des muses qui ont inspiré les musiques de Haendel, Lully, Purcell ou Couperin.

Le 2 avril, deux jeunes garçons d'une vingtaine d'années, le contre-ténor Léopold Gilloots-Laforge accompagné par le pianiste Paultk Montag, pour des pages baroques de Haendel, le 14 mai la soprano avignonnaise Julie Roset, lauréate du Metropolitan Opera de New-York il y a quelques jours avec l'Ensemble de la Néréïde proposera des madrigaux de la Renaissance. Enfin, la star du clavecin, William Christie, fondateur des « Arts florissants » conclura la saison avec 2 concerts : le 27 juin avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte et le lendemain avec un autre claveciniste, Justin Taylor pour faire sonner ensemble des pages de Couperin et Rameau.

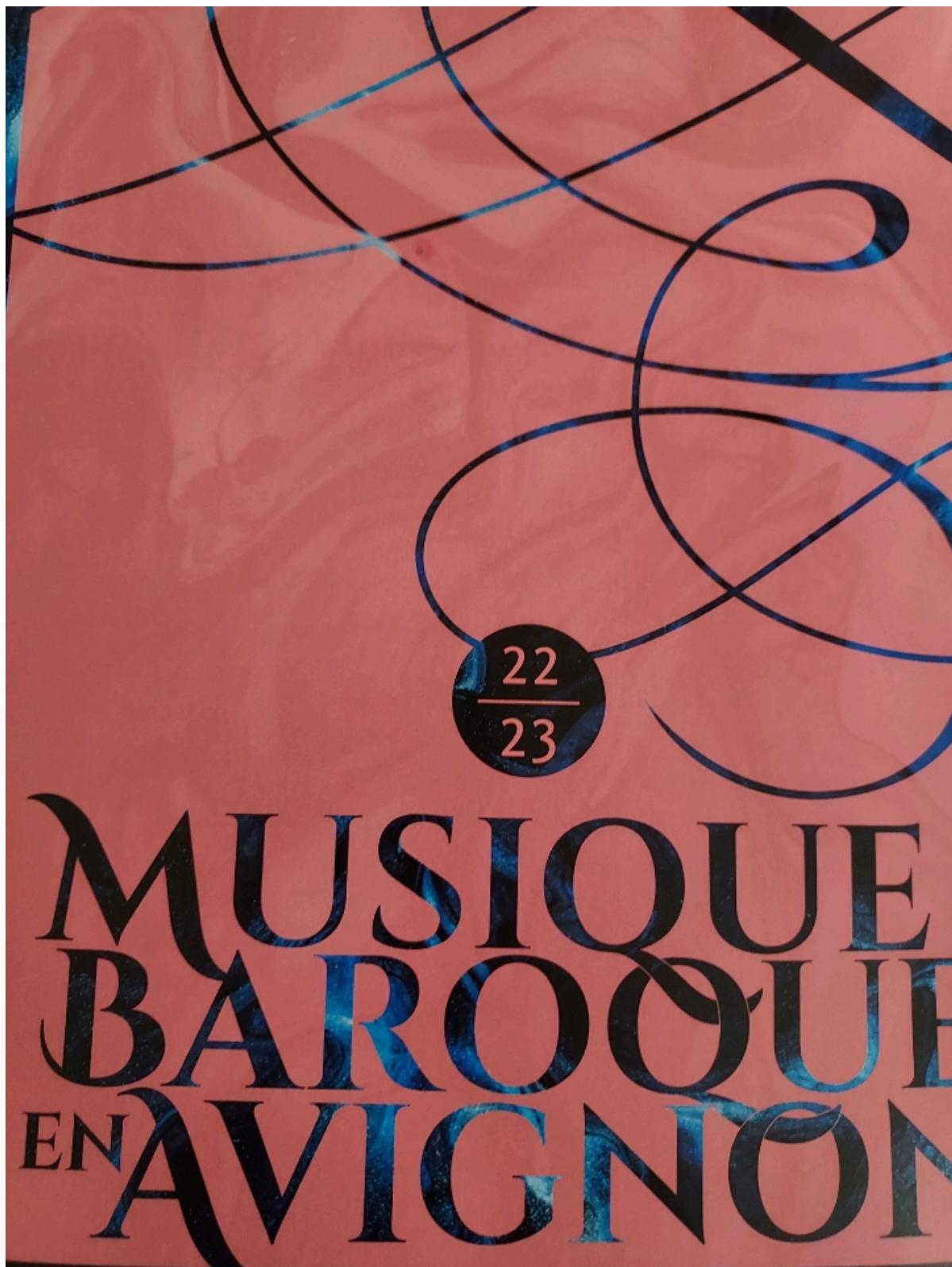
En tout 11 rendez-vous originaux et ambitieux proposés dans cette 23^e édition de Musique baroque.

Contact : <https://www.musiquebaroqueenavignon.com/>

Location : www.operagrandavignon.fr

04 90 14 26 40

Ecrit par le 8 février 2026



Ecrit par le 8 février 2026

Gordes : un concert de Jazz au profit de la lutte contre les cancers



Le [club rotary de Gordes](#) organise un concert de Jazz au théâtre des terrasses de Gordes, le samedi 2 juillet à 21h. Les bénéfices seront reversés à l'association de lutte contre les cancers et les hémopathies de l'enfant (ALCHE).

Après deux années de privation de manifestations en raison de la crise sanitaire, le [club rotary de Gordes](#) organise une nouvelle représentation unique.

Le samedi 2 juillet à 21h, le club accueillera le [Big Band Dim Dam Domb](#) pour un concert de Jazz au théâtre des terrasses de Gordes. Les bénéfices seront reversés à l'association de lutte contre les cancers et les hémopathies de l'enfant ([ALCHE](#)).

Il s'agit du 5^{ème} concert organisé par le club rotary de Gordes au théâtre des terrasses de Gordes, les deux derniers concerts caritatifs datant d'avant la pandémie de covid-19.

Ecrit par le 8 février 2026

Si vous souhaitez soutenir l'association de l'ALCHE, apporter une aide à l'hébergement des familles d'enfants hospitalisés venant de loin, ou participer au confort des enfants hospitalisés et des accompagnateurs, vous pouvez devenir partenaire de la soirée ou faire un don au rotary club de Gordes.

Entrée à 15 € - réservation au 06 07 64 33 37.

J.R.



Le [club rotary de Gordes](#) organise un concert de Jazz au théâtre des terrasses de Gordes, le samedi 2 juillet à 21h. Les bénéfices seront reversés à l'association de lutte contre les cancers et les hémopathies de l'enfant (ALCHE). © Didier Gémignani

Carpentras : découverte du Conservatoire lors d'une journée portes ouvertes

Ecrit par le 8 février 2026



Ce mercredi 22 juin, le [Conservatoire de Carpentras](#) ouvre ses portes le temps d'une journée pour vous faire découvrir les univers de la musique, de la danse ainsi que ceux d'autres pratiques artistiques à travers diverses rencontres.

Au programme : découverte des lieux qui accueillent plus de 500 élèves en musique et en danse chaque année, échange avec les enseignants du conservatoire, découverte des différentes disciplines enseignées. En prime, les visiteurs pourront conclure cette journée en assistant à un concert des professeurs à 18h.

Mercredi 22 juin. De 10h30 à 12h00 et de 13h00 à 19h00. 77 rue Cottier. Carpentras.

V.A.

Ecrit par le 8 février 2026

Sarrians, Apero Pop-Rock ce samedi



L'Union Musicale Sarriannaise organise avec la ville de Sarrians cet apéro Pop-Rock gourmand.

4 vignerons sont invités à nous faire partager leur passion du vin et évidemment à nous les faire déguster : Xavier et Vincent Angles du Domaine du Bois de Saint-Jean à Jonquerettes, Vincent et Bruno Delubac du Domaine Delubac à Cairanne, Igor et Amélie du Domaine Mélodia à Vaison-la-Romaine, Sébastien Bouteille du Domaine de Cabridon à Sarrians.

Des stands culinaires seront également présents:

Marion et Gaspard nous présenteront leurs assiettes chaudes d'escargots du Ventoux, l'écaillère Nathalie vendra des plateau d'huîtres et de crevettes, l' Épicerie idéale de Cadenet proposera cornets d'anchoiade, sauce blanche et légumes, assiettes de fromages (petit assortiment), pastèques farcies de fruits...sans oublier les biscuits salés de Charlotte Bourret d'Entrechaux.

Sous la direction de Sylvie Rogier, l'Union musicale Sarriannaise et l'ensemble Au Chœur desVignes de Camaret animeront la soirée.

Rendez-vous dès 18h sur la place du village pour écouter les plus grand succès des groupes Abba et Queen. Apéro et dégustation locale se termineront vers 21H.

Samedi 18 juin. A partir de 18h. Ouvert à tous. Place de la Mairie. Sarrians.