

Écrit par le 4 juillet 2026

Avignon : Grande Finale du 22e Festival de la chanson française



Pour la grande finale du [22° Festival de la chanson française](#) qui aura lieu ce week-end, 12 artistes, auteurs, compositeurs, interprètes seront présents sur scène pour défendre leur place. Chacun des artistes est originaire du Vaucluse et de la région Paca.

La marraine du festival est [Nicole Rieu](#), auteure, compositrice, interprète. Elle a notamment collaboré avec Charles Aznavour et Serge Lama. Le jury est composé de personnalités locales du monde de la culture et du spectacle avec comme coprésident [Michel Bissière](#), délégué à la création artistique et à la culture de la région Sud, Martine Lovera ex-directrice de la culture, Pascal Delatour, chanteur professionnel, auteur, compositeur, Steve Young, producteur de spectacles et Robert Lovera, musicien, auteur, compositeur et interprète.

L'objectif du festival est de valoriser et de faire la promotion d'artistes émergents, en leur offrant la possibilité de se produire sur scène, dans des conditions de logistiques professionnelles. Plusieurs prix

Ecrit par le 4 juillet 2026

seront décernés, comme celui du Talent d'Or. Les lauréats pourront, entre autres, participer au Festival d'Avignon lors d'une semaine de concerts du 13 au 20 juillet 2022.

Informations pratiques

Samedi 11 juin à 20h30 au théâtre Atelier Florentin. Rue Guillaume-Puy Avignon. Tarif : 10€ l'entrée.

Renseignements concernant les candidatures pour 2023 auprès de planetebleue84@orange.fr



Les lauréats de l'édition précédente en compagnie de Yasmina Lanthier (au centre), organisatrice du Festival de la chanson française d'Avignon.

Les Scènes de Bistrots font leur retour dans

Ecrit par le 4 juillet 2026

les Bistrots de Pays vaclusiens



Les Scènes de bistrots font leur tournée de la région Paca à partir d'aujourd'hui, et ce jusqu'au 19 juin. Parmi les Bistrots de Pays qui accueilleront les artistes, deux se situent en Vaucluse.

Du jazz, du folk, de la musique des balkans, de la pop, du théâtre ou encore des contes musicaux pour les plus petits. [Les Scènes du Bistrot](#), financées par la Région Sud et réalisées Arsud en collaboration avec la Fédération Nationale des Bistrots de Pays et en partenariat avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), font leur grand retour avec quatre dates en Vaucluse.

Les poulivets à Oppède

Ce vendredi 13 mai, le bistrot Les poulivets à Oppède ouvre le spectacle pour les Bistrots de Pays vaclusiens avec le conte musical 'Le Grand Arbre d'Abéné' présenté par la compagnie [Les voix nomades](#). Pour 30€ par personne, vous pourrez dîner à 19h30 et profiter du spectacle à partir de 21h.

Le bistrot oppédois accueillera également le duo [Thelma](#) pour une ambiance électro pop le vendredi 27 mai. Assister à ce 'repas-spectacle' vous coûtera également 30€ par personne. Le dîner débutera à 19h30 et le concert à 21h.

Ecrit par le 4 juillet 2026

Les réservations se font par téléphone au 04 90 05 88 31.

L'Authentic à Caseneuve

Le samedi 21 mai, le bistrot L'Authentic à Caseneuve présentera le trio de jazz, pop, folk urbaine et blues zoulou [Bongi](#) qui vous transportera tout droit en l'Afrique du Sud. Pour 22€ par personne, vous pourrez dîner à 19h30 et danser au rythme des percussions et de la guitare à 21h.

Tout comme le bistrot Les poulivets, L'Authentic accueillera le conte musicale 'Le Grand Arbre d'Abéné' des Voix nomades. Les enfants à partir de 3 ans pourront découvrir ce conte ponctué de chansons et de musique d'Afrique de l'Ouest. Cette fois-ci, pour 12€ par personne, la soirée débutera avec le spectacle à 19h, suivi de tapas à 20h.

Les réservations se font par téléphone au 04 90 75 71 90.

V.A.

32e édition des Musicales du Luberon à partir du 26 mai

Ecrit par le 4 juillet 2026



« Cela fait 32 ans de passion » s'exclame le fondateur de ce festival, Patrick Canac. « Que de chemin parcouru depuis 1989 ! », s'exclame sa femme, Victorine.

« En fait, dans les années 1970, le chef d'orchestre aixois Cyril Diederich avait créé à Ménerbes 'Les saisons musicales du Luberon' avant de s'en éloigner et de lancer un autre projet 'Les concerts au soleil couchant' à Oppède le Vieux... Nous, nous avons pris la suite, mais nous ne connaissions personne dans le monde de la musique classique, des concerts, du lyrique, confie-t-elle. Et au fil des rencontres, nous sommes tombés sur Claude Nougaro qui est devenu un ami et qui nous confia plus tard : « La vraie musique, ce n'est pas la mienne, le jazz, c'est Turandot, le classique ». Du jour au lendemain, nous nous sommes lancés dans l'aventure. »

700 concerts et plus de 160 000 spectateurs

Ainsi sont nées '[Les musicales du Luberon](#)' qui en trois décennies ont accueilli la première année Roger Hanin, Louis Chédid, Jean-Claude Malgoire et ses 'Arts Florissants', et depuis, Julie Fuchs, Nicholas Engelich, Philippe Jaroussky, Patricia Petitbon ou bien encore Diana Damrau en 700 concerts et plus de 160 000 spectateurs autour d'Apt, Ménerbes, Bonnieux, Les Taillades ou Saignon.

Ecrit par le 4 juillet 2026

« Grâce au bouche à oreille, au réseau que nous avons patiemment constitué au fil des ans, aux relations personnelles que nous avons nouées, grâce au côté iconique du Luberon, nous avons fini par être connus », confie Patrick Canac.

Après les deux ans de crise sanitaire, pour cette 32ème saison, Thomas Enhco mariera son piano au marimba de Vassilena Serafimova le 5 juin au Savannah College de Lacoste, le 18 la soprano Marie Perbost accompagnée au piano par Joséphine Ambroselli prêter sa voix de diva aux chansons de la Belle époque à Ménerbes (Espace Gavron).

Laurence Equilbey, cheffe d'orchestre et fondatrice 'd'Accentus', sera aux Taillades le 16 juillet pour un concert 'Mozart à Prague', la soprano Béatrice Uria-Monzon qu'on a vue moult fois dans 'Carmen' aux Chorégies d'Orange passe désormais au flamenco et aux mélodies populaires espagnoles de Manuel de Falla, Joaquin Rodrigo et Arturo Marquez avec l'Orchestre National Avignon Provence dirigé par Debora Waldman le 24 juillet. Enfin le 2 septembre, le pianiste François-Frédéric Guy interprétera des œuvres de Beethoven et Chopin à Ménerbes.

Contact : 04 90 72 68 53

musicalesluberon@wanadoo.fr

www.musicalesluberon.fr

Les Chorégies d'Orange vont accueillir la tournée mondiale des artistes ukrainiens

Ecrit par le 4 juillet 2026



[Les Chorégies d'Orange](#) figurent parmi les étapes de la tournée mondiale de 'l'Ukrainian freedom tour'. Cet événement, notamment soutenu par le Metropolitan opera de New York et l'Opéra national de Pologne, réunira des artistes ukrainiens issus de l'Opéra national de Kiev, de l'Orchestre symphonique national d'Ukraine, de l'Orchestre philharmonique de Lviv ou encore de l'Opéra de Kharkiv.

Certains de ces musiciens ont d'ailleurs été spécialement dégagés de leurs obligations militaires afin de se produire aux côtés d'ensembles européens lors de cette tournée qui se tiendra du 28 juillet au 20 août prochain et dont les recettes seront reversées au profit des Ukrainiens.

Placée sous la direction de Keri-Lynn Wilson, la cheffe d'orchestre canado-ukrainienne à l'initiative du projet, le programme devrait comprendre la Symphonie n° 7 du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov ainsi que la 4e de Brahms ou la 9e de Dvorak. Deux solistes ukrainiennes se joindront à la formation : la pianiste Anna Fedorova pour le Concerto n° 2 de Chopin, et la soprano Liudmyla Mnastyrska pour le grand air « Abscheulicher! » tiré du Fidelio de Beethoven.

La tournée devrait débiter à Varsovie, avant de se poursuivre au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas puis s'achever à New York et Washington.

Dans l'Hexagone, c'est donc dans la cité des princes que l'Ukrainian freedom orchestra fera étape le mardi 2 août 2022 afin de se produire sur la scène du théâtre d'antique dans le cadre du plus ancien festival d'art lyrique de France des Chorégies d'Orange.

Le Lycée Aubanel en concert gratuit ce soir à l'Opéra du Grand Avignon



Le traditionnel concert annuel gratuit du lycée Théodore Aubanel se déroulera ce soir à l'opéra du Grand Avignon. L'événement, organisé en partenariat avec la cité scolaire de Vaison-la-Romaine et l'opéra de la cité des papes, devrait réunir plus de 200 élèves provenant des options et spécialité Musique du lycée Aubanel ainsi que des CHAM (Classes à horaires aménagés musique) et option Musique de la cité scolaire voconce.

Les plus grands tubes de tous les temps

Chorale, solistes et orchestre interpréteront « Les plus grands tubes de tous les temps » sous la houlette [d'Odile Sick-Plantevin](#), professeur de musique du lycée Aubanel et Thibault Plantevin, professeur de musique de la cité scolaire de Vaison- la-romaine.

Pour les organisateurs, ce concert à l'opéra est un retour aux sources très attendu. En effet, cette soirée musicale du lycée avignonnais se déroule depuis 11 déjà à l'opéra, mais elle a dû être annulée durant la période du Covid.

Mercredi 27 avril 2022. 20h30. Ouverture des portes à 20h. Entrée gratuite et sans réservation. Opéra du

Ecrit par le 4 juillet 2026

Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

Découvrez le concert du lycée Aubanel de 2019, avant les annulations de l'événement en raison de la crise sanitaire liée Covid.

Villeneuve-lès-Avignon recherche des artistes pour la Fête de la musique



A l'occasion de la fête de la musique de Villeneuve-lès-Avignon le mardi 21 juin 2022, la commune invite musiciens, chanteurs et artistes à s'inscrire pour prendre part aux festivités. De 17h30 à minuit, les artistes performeront dans cinq lieux de la cité cardinalice.

Ecrit par le 4 juillet 2026

Pour y participer, un bulletin d'inscription et un règlement sont disponibles sur la [page d'accueil du site de la ville](#) ou à l'accueil de la mairie. Les documents sont à retourner avant le 15 mai 2022 à l'adresse e-mail pole-culturel@villeneuvelezavignon.com.

Renseignements : Service Culture/Animations - pole-culturel@villeneuvelezavignon.com - 04 90 27 49 28

Châteauneuf-de-Gadagne : Akwaba fait son marché 100% local tous les vendredis

Ecrit par le 4 juillet 2026



La coopérative culturelle Akwaba* a ouvert depuis le 15 avril et jusqu'au 17 juin un marché artisanal de produits 100% locaux et éco-responsables. Tous les vendredis à 17h30, le marché s'installe sur le tiers-lieu culturel à Châteauneuf-de-Gadagne en 'before' des soirées [Lokaal](#) (19h) qui proposent des concerts d'artistes locaux.

Proposer une vision différente de la consommation

C'est la première fois que la coopérative met en place un marché de ce type sur une longue période, eux qui organisent déjà deux marchés par an (à Noël et au printemps).

Pour Akwaba, proposer ce rendez-vous hebdomadaire permet d'apporter une vision différente de la consommation, privilégie le circuit court et le développement des producteurs, créateurs, artisans et artistes locaux. C'est un projet citoyen, avec une traçabilité des produits assurée, une éco-responsabilité exigée et des produits issus d'un rayon de 50 kilomètres maximum.

Le but : créer une dynamique entre les acteurs des communes, leurs habitants et participer au développement intercommunal tout en proposant des alternatives à la consommation actuelle pour un meilleur respect de l'environnement.

Ecrit par le 4 juillet 2026



Tiers-lieu culturel

En plus du marché, le tiers-lieu culturel propose d'autres événements comme des expositions, des scènes ouvertes, des journées professionnelles, des soirées cinéma ou encore des dégustations.

Il regroupe quatre structures qui répondent à des besoins complémentaires sur le territoire de la communauté des communes du Pays des Sorgues, Monts de Vaucluse et sur le département de Vaucluse. [Freesson](#), [Musical'isle](#) et [Natura'live](#) en font partie, en plus d'Akwaba.

Bar et 'petite restauration' disponibles sur place, avec des produits frais, locaux et biologiques.

Alice Durand

Plus d'information sur www.akwaba.coop

Akwaba. 500 chemin des Matouses. Châteauneuf de Gadagne. A partir de 17h30 le vendredi.

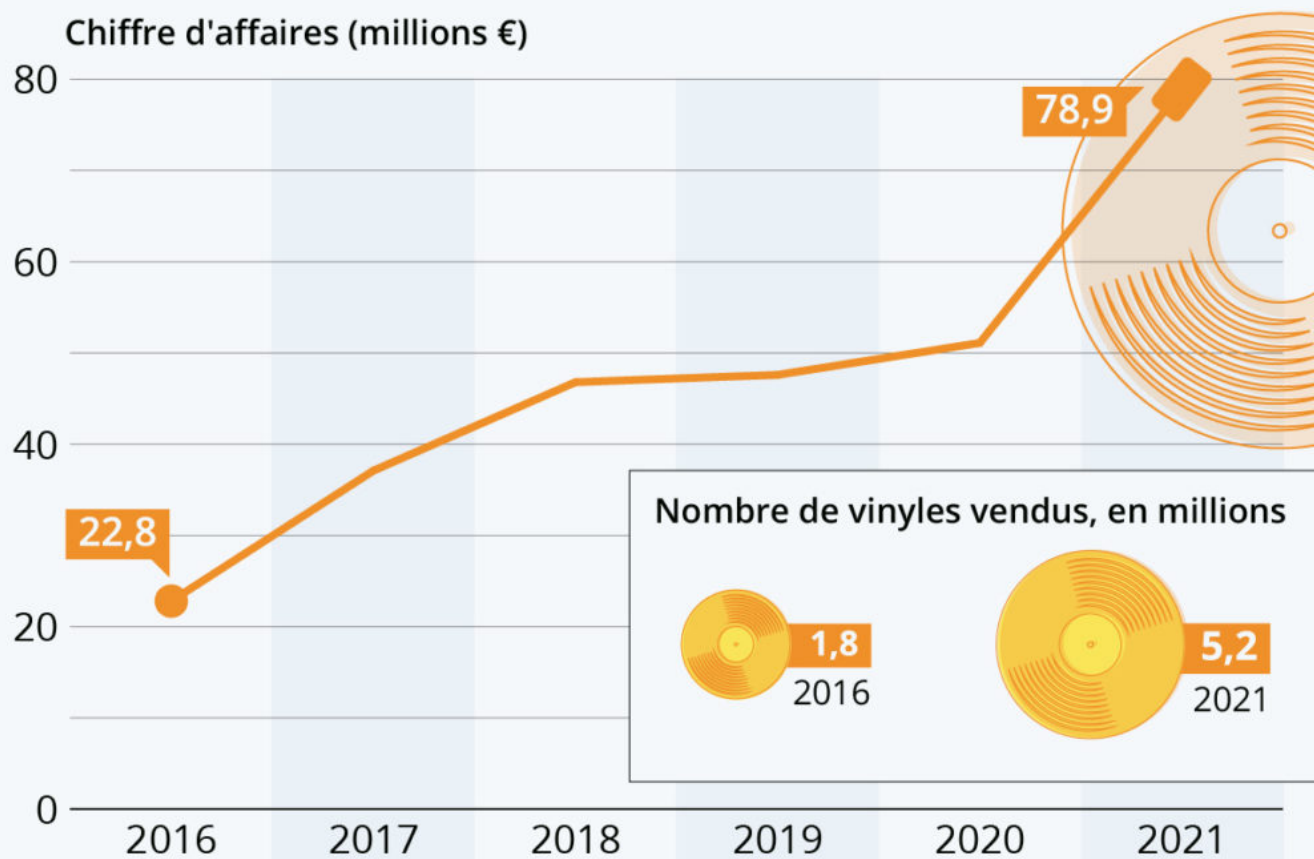
* *Akwaba signifie 'bienvenue' ou plus précisément 'bonne arrivée' dans la langue des Akan, peuple vivant en Côte-d'Ivoire et au Ghana.*

Le grand retour du disque vinyle se poursuit

Écrit par le 4 juillet 2026

Le vinyle tourne à plein tube

Évolution du marché du vinyle en France de 2016 à 2021



statista

Mis sur la touche par l'avènement des cassettes audio, puis du CD et de la musique numérique, le vinyle a progressivement repris du service au cours de la dernière décennie. Comme le révèle le [rapport](#) du Syndicat national de l'édition phonographique (SNEP), le grand retour du disque noir se poursuit.

En 2021, il s'est vendu plus de 5 millions de vinyles en France, soit environ trois fois plus qu'en 2016. En

Ecrit par le 4 juillet 2026

valeur, les ventes ont augmenté de 54 % l'année dernière pour atteindre près de 79 millions d'euros, ce qui représente désormais 33 % du chiffre d'affaires des formats physiques. Si l'on tient compte des supports numériques, le disque vinyle est la troisième source de revenus du marché de la musique enregistrée (11 % du chiffre d'affaires), derrière le [streaming par abonnement](#) (52 %) et les CD (19 %).

Sur le même sujet : la [mutation de l'industrie de la musique](#) au 21ème siècle.

De Tristan Gaudiaut pour [Statista](#)

Après les Hivermômes, top départ des soirées pour les Hivernales



Écrit par le 4 juillet 2026

Volutes de la chorégraphe Wendy Cornu

Une proposition chorégraphique qui invite le public regarder la musique et écouter la danse.

Jeudi 3 février. 19h30. 11 à 22€. Théâtre Benoit XII. Rue des Teinturiers à Avignon.

Nulle part est un endroit de Nach, artiste associée du Centre Développement Chorégraphique National. Une conférence dansée à travers le Krump, danse née dans le ghetto de Los Angeles dans les années 2000, conçue et interprétée par Nach.

Vendredi 4 février. 19h30. 9 à 17€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes à Avignon

Rideau, un solo d'Anna Massoni qui nous révèle l'Autre et l'Absent en creux.

Samedi 5 février. 18h. 9 à 17€. CDCN. 18 Rue Guillaume Puy à Avignon.

Le Lovetrain2020 d' Emmanuel Gat sur la scène de l'Opéra promet une symphonie de sons et de couleur , une sorte de «comédie musicale»pour avec 14 danseurs

Emmanuel Gat ? Vu au Festival d'Avignon en 2018 sur la scène de la Cour d'Honneur avec Story Water : rencontre avec de merveilleux danseurs et l'Ensemble Moderne de musique contemporaine. Avec Lovetrain2020 le chorégraphe poursuit, ici, son exploration des points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif. La musique est ici l'univers des Tears for Fears, groupe pop rock britannique formé dans les années 80 par Roland Orzabal et Curt Smith et affilié au mouvement New wave.

Samedi 5 février. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

www.operagrandavignon.fr

Tout le programme : [Les hivernales](#).

Ecrit par le 4 juillet 2026



EGD Lovetrain2020 Copyright JG-8887