

Ecrit par le 8 février 2026

Deux soirées 'Dé[sax]ées' à l'Autre Scène de Vedène



Un film de Buster Keaton 'Steamboat Bill Jr' en ciné-concert

Dans ce film muet de 1928, le réalisateur incarne un personnage en lutte contre le monde. Il se bat contre les éléments déchainés déclenchant une avalanche de gags terriblement drôles.

L'accompagnement musical entremêle classique, jazz et même du hip-hop

Bl!ndman [sax] fondé en 1988 par le compositeur et saxophoniste Eric Sleichim est un quatuor de saxophones désireux de développer de nouvelles techniques de jeu et d'explorer des possibilités inexploitées de l'instrument tout en abordant des répertoires variés. Pour ce film Bl!ndman a créé une bande son tourbillonnante en combinant bruitage et saxophone.



Ecrit par le 8 février 2026

Vendredi 19 novembre. 20h30. 6€ et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène.

Jean-Sébastien Bach

4 saxophones et un tubax jouent les plus grandes et incontournables œuvres pour orgues de Jean-Sébastien Bach. Blindman aborde la musique ancienne avec une instrumentation moderne. Le programme de ce quintet 32 Pieds / l'Orgue de Bach propose des arrangements de monumentales œuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach.

Eric Sleichim introduit dans son quatuor classique de saxophones le tubax, un saxophone contrebasse qui reproduit les notes les plus graves de l'orgue (tuyaux de 32 pieds).

Samedi 20 novembre. 20h30. 8€ à 20€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 8 février 2026



Ecrit par le 8 février 2026

Le Tipi clôture sa saison avec le Dj Etienne de Crécy



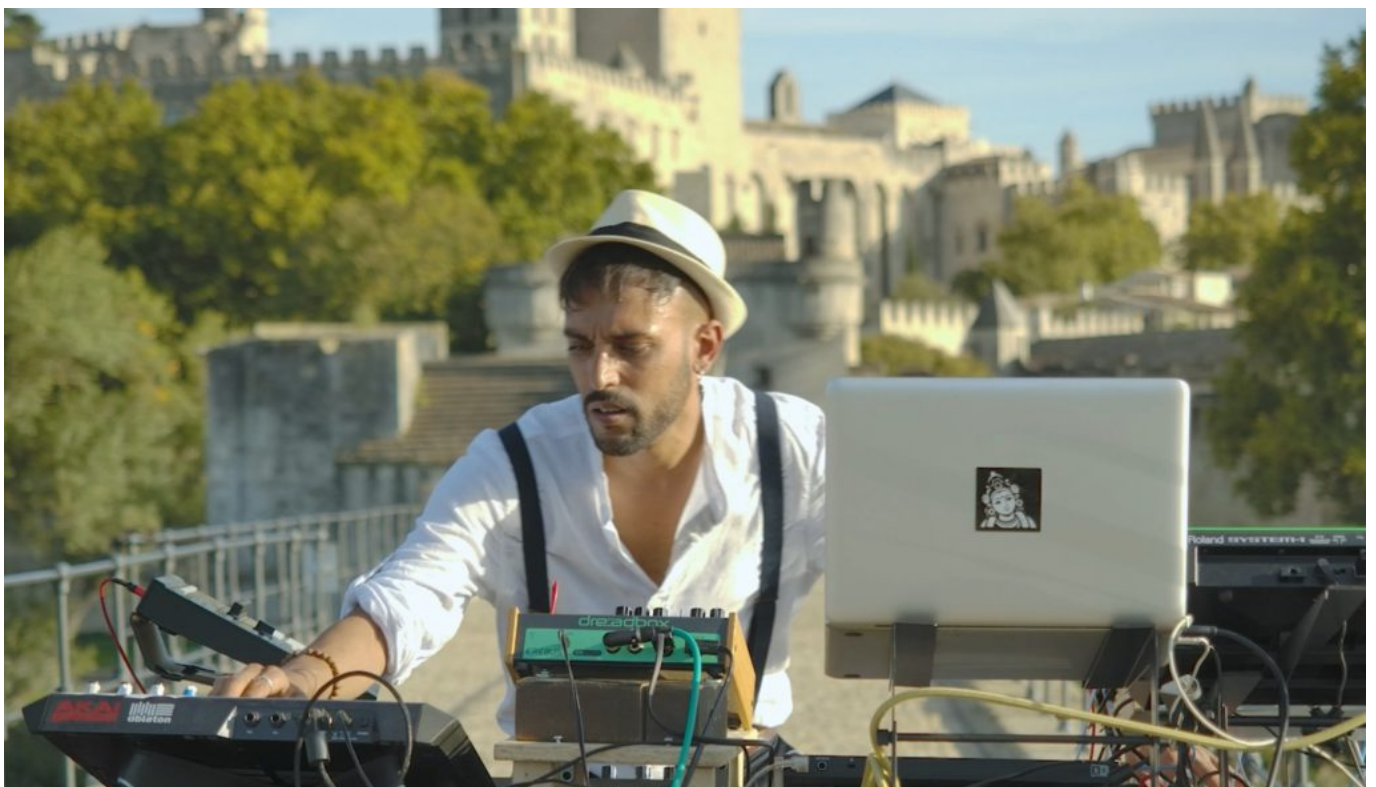
Samedi 9 octobre, c'est la clôture de la saison événementielle du [Tipi](#) avec la venue du Dj phare de la 'French touch', [Etienne de Crécy](#). La dernière apparition de l'artiste à Avignon remonte à 2012.

Au programme : Dj set, bar, foodtrucks et friperie pour faire perdurer l'été le temps d'une soirée. Avec la venue cet été de Jabberwocky, Macadam crocodile, Kiddy Smile, Boston Bun, Silly Boy Blue, Anoraak et tant d'autres, Le Tipi n'a cessé de concocter une programmation de haute volée. « Venez donc fêter avec toute l'équipe du Tipi cette merveilleuse première saison pour nous motiver à faire une programmation encore plus dingue pour l'année prochaine ! » nous enjoint le Tipi. Le Tipi ? C'est le 1er lieu dédié à la transition écologique d'Avignon, un espace de vie, de nature, de culture et de pédagogie porté par l'association Les Jeunes pousses. Réservation sur helloasso : [cliquez ici](#). Tarifs de la soirée : 19 € pour les adhérents / 24 € pour les non adhérent (19€ + 5€ d'adhésion).

Ecrit par le 8 février 2026

Lire aussi : [Paul-Arthur Klein : « le Tipi est la 1ère ferme urbaine du Vaucluse »](#)

Le 'Green fest' s'installe bientôt à Avignon



Ce festival de musique électronique et éco-responsable 'Greenfest' est devenu une référence dans le sud de la France. Il pose ses valises à Avignon les 18 et 19 septembre.

Au programme de cette édition spéciale adaptée à la situation sanitaire : une conférence/table ronde sur la transition écologique dans le secteur culturel avec intervention de [David Irle](#) et plusieurs associations avignonnaises, des ateliers gratuits de production musicale assistée par ordinateur, un buffet offert pour échanger sur le 'Green Fest' de demain, une soirée dans une ferme urbaine et écologique et la diffusion d'un live exceptionnel enregistré sur l'esplanade du Rocher des Doms avec des images sublimes du Palais des Papes. Rien que ça !

Ecrit par le 8 février 2026



Crédit photo: Green fest

Demandez le programme

Samedi 18 septembre

Théâtre de l'Oulle // La Factory, 9h-12h.

Conférence et table ronde sur le thème de la transition écologique dans le secteur culturel. Intervention de David Irle et des associations avignonaises Éco-Lab' Environnement et les jeunes pousses, avec le soutien de Greenpeace France. Inscription : [cliquez ici](#).

- 12h : cocktail dînatoire offert aux participants, festivaliers et membres d'Inoove Production : échanges sur le 'Green fest' de demain et les attentes artistiques des publics.

- 14h-17h : atelier de création assistée par ordinateur (MAO musique électro) avec deux intervenants professionnels : Nicolas Borel et Franck Turrel. Inscription : [cliquez ici](#). Limité à 18 personnes maximum. Tout public à partir de 12 ans.

Samedi 18 septembre - Soirée

Le Tipi - 57 avenue Eisenhower ; 18h- 01h.

Concerts Dj's live avec la présence de Nhar, Tilak et Diese. Foodtruck et espace restauration sur place.

Dimanche 19 septembre - Soirée

21h : diffusion en streaming sur la page Green Fest du live de Fabrizio Rat avec des images sublimes du Rocher des Doms, de l'île de la Barthelasse et du Palais des Papes. Diffusion en différée.

Plus d'informations, [cliquez ici](#).

L.M.

22, voici la nouvelle saison de 'Musique Baroque en Avignon'



Et c'est la 22e présentée par son président, Robert Dewulf à La Mirande aux côtés de Raymond Duffaut, conseiller artistique qui se félicite : « Enfin nous allons pouvoir assister à des concerts live, en présentiel, près des musiciens, en temps réel après un an et demi de pandémie et de restrictions drastiques des relations humaines ».

L'an dernier seulement 3 concerts sur 9 avaient pu avoir lieu, Raymond Duffaut espère que cette année, le programme pourra se dérouler normalement. A commencer par l'hommage à Jean-Claude Malgoire, avignonnais, précurseur du retour du baroque et président de l'Association du Festival de Musique Ancienne entre 1988 et 1998, le 19 octobre au Conservatoire du Grand Avignon à 20h 30. Et c'est sa fille, Florence Malgoire, violoniste, qui proposera une soirée autour du violon au XVIIème siècle avec des



Ecrit par le 8 février 2026

partitions de Fescobaldi et Bertali.

Le 14 novembre à 17h, même adresse, l'Ensemble Sébastien de Brossard se concentrera autour de Georg-Philipp Telemann « Du profane au sacré ». Une date à retenir également, celle du mardi 7 décembre à l'Opéra (rénové) : Renaud Capuçon au violon, David Fray au piano pour des sonates de Bach, Schubert et Schumann à 20h 30.

Une semaine avant Noël, le 19 décembre 17h à la Collégiale St-Didier d'Avignon, les Petits Chanteurs de Saint Joseph, venus de Carcassonne, feront résonner les plus beaux chants de la Nativité (Lully, Daquin, Mendelssohn).

Pour les fans de Bach, d'abord l'intégrale des Suites pour violoncelle, de la BWV 2007 à 2012 réparties en 2 concerts, les 29 et 30 janvier 17h, à la Collection Lambert. Ce sera Emmanuelle Bertrand, Victoire de la Musique 2002 et Lauréate du Concours International Rostropovitch qui maniera l'archet. Toujours pour les 'Bächofiles', les fameuses 'Variations Goldberg' composées en 1740, interprétées par le claveciniste Jean Rondeau le 20 avril chez Gérard Gelas, au théâtre du Chêne Noir, ce qui sera une première.

Pour conclure la saison, un final en beauté le 28 juin dans les magnifiques jardins du musée Calvet à 21h 45, Jordi Savall pour un programme 'Folias et Romanescas'. L'inoubliable interprète de la musique du film 'Tous les matins du monde' d'Alain Corneau jouera de son instrument de prédilection, la viole de gambe, entouré de théorbe et percussions pour des musiques anciennes et catalanes.

Contact : www.musiquebaroqueenavignon.com

Ecrit par le 8 février 2026



Robert Dewulf, président, et Raymond Duffaut, conseiller artistique de Musique Baroque en Avignon.

Estivales du château de Sade, une saison réussie malgré deux annulations

Ecrit par le 8 février 2026



Les trois premières soirées des [Estivales du château de Saumane](#) qui se sont déroulées les 24, 28 et 31 juillet ont été un « franc succès ». Ce nouveau rendez-vous musical en Vaucluse a permis à des centaines de personnes de découvrir des artistes de renommée internationale.

« Ces artistes nous ont fait l'honneur de nous rejoindre et de partager leur passion au sein du cadre

Ecrit par le 8 février 2026

unique que constitue le château de Saumane. Ces trois soirées exceptionnelles ont montré que l'on pouvait proposer des activités culturelles de grande qualité tout en respectant strictement les consignes sanitaires », se réjouissent les équipes de L&R Production et [Pays des Sorgues Monts de Vaucluse](#).

Nouvelle scène musicale en Vaucluse

Les Estivales du château de Saumane ne sont pas uniquement des concerts dans un cadre exceptionnel. Les spectateurs ont pu profiter du château et d'expériences culinaires et œnologiques élaborées pour s'accorder avec le thème musical de chaque soirée. « Nous sommes extrêmement touchés par les retours positifs et enthousiastes des personnes qui ont assisté au spectacle de Quadro Flamenco en extérieur sur le plateau du château ou aux prestations plus intimistes de la harpiste Anaïs Gaudemard et de l'altiste Sindy Mohamed à l'intérieur même de la magnifique salle des Carrosses du Château, comme en témoignent aussi les nombreux articles de presse qui ont couvert nos soirées. »

Quand la Covid-19 nous rattrape

Malheureusement, alors que Cathy Heiting était attendue le 7 août prochain et Mekanik Kantatik le 20 août, la réalité sanitaire en a décidé autrement. « En concertation avec les autorités locales et nos partenaires, face à l'augmentation des contaminations et l'incertitude qu'elle fait planer, il nous est apparu plus sage de reporter les prestations de ces artistes que nous remercions chaleureusement pour leur compréhension. » De nouvelles dates seront communiquées ultérieurement, dès que les conditions sanitaires le permettront. « Nous contacterons dès aujourd'hui les très nombreuses personnes qui avaient réservé leurs places pour les concerts des 7 et 20 août. Les places resteront valides pour les deux concerts reportés ou pourront être remboursées à la demande. »

Lire aussi: [Faire revivre en musique le château du marquis de Sade](#)

L.M.

Les 'Solistes français' prennent place à Carpentras les 30 et 31 juillet

Ecrit par le 8 février 2026



L'association « Les solistes Français' sera en concert à Carpentras les 30 et 31 juillet prochains, sur le parvis de la Cathédrale.

Le programme du 30 juillet 2021 est prometteur: Mozart 'Petite musique de nuit' et Bach 'Concertos pour violon' interprété par Paul Rouger au violon solo et à la direction, ainsi que trois violons (incluant le violon solo), un alto, un violoncelle et une contrebasse.

Le programme du 31 juillet 2021 est tout aussi riche: Mozart, quatuor 'les dissonances' et Schumann, quintette avec piano. Deux violons, un alto et un violoncelle. Invité : Bruno Rigutto au piano.

Parvis de la Cathédrale, place Charles de Gaulle 84200 Carpentras. Pour réserver, [cliquez ici](#).

Ecrit par le 8 février 2026

Festival de la chanson Française



Dernière ligne droite pour Festival de la chanson Française à Avignon :

Les 26, 30 et 31 juillet à 19h : 1re partie dont le 26 avec l'Avignonnais Léo Merle , 2e partie l'artiste Lya auteur compositrice interprète au théâtre le vieux sage. Lya autrice compositrice et interprète à l'authenticité désarmante. La verve pétillante et le verbe ciselé, Lya déploie sa poésie mordante dans une chanson Française accoustique mêlant Folk et swing avec des accents tantôt pop, tantôt syncopés.

Le 27, 28, 29 juillet à 19 h le festival de la chanson Française se tiendra au théâtre du Vieux Sage avec une 1re partie de jeunes talents et le 27 Léo Merle , 2e partie l'artiste, auteur compositeur interprète Florentin Fouch . Véritable moulin à paroles, Florentin Fouch est un 'jacteur des temps modernes' soufflant son amour des mots, en agitant la langue dans tous les sens. Il nous arrose de ce doux flow qui fait pousser les champs lexicaux.

Ecrit par le 8 février 2026

Lya autrice compositrice et interprète à l'authenticité désarmante. La verve pétillante et le verbe ciselé, Lya déploie sa poésie mordante dans une chanson française accoustique mêlant Folk et swing avec des accents tantôt pop, tantôt syncopés.

Théâtre Le Vieux Sage. 34, rue de la Carreterie. Avignon
Renseignement et réservation : 06 20 25 62 29



Lya

(Vidéo) Quand l'électro rencontre l'orgue de

Ecrit par le 8 février 2026

barbarie

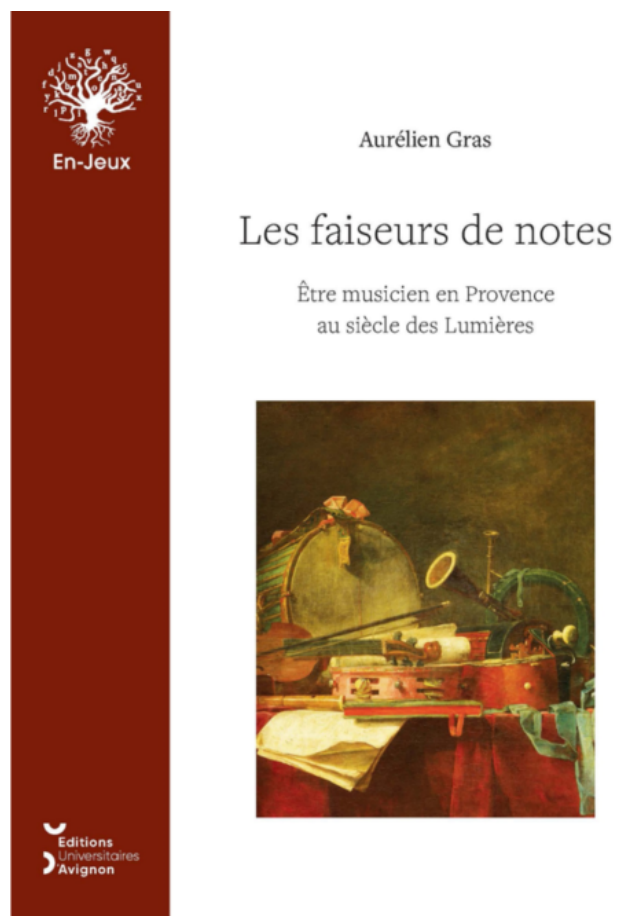


'[ElectrOrgue](#)', c'est le mélange détonnant de la musique mécanique et de la musique électronique. Batteur, multi-instrumentiste, sonorisateur, noteur de musique mécanique, dj, bidouilleur de sons... dans ce projet, Brice Dudouet exploite toutes ses compétences.

Avec une furieuse envie de renouveler le genre et de sortir l'orgue de barbarie de son carcan de musique has-been, il dépoussière et modernise cet instrument qui s'accorde à la perfection avec des sons électros... Entre compositions originales, morceaux revisités et improvisations live, ce set surprenant est une véritable performance.

Mercredi 21 et samedi 31 juillet. 20h. La Cour du spectateur. 5, place Louis-Gastin. Avignon. Réservation : 04 75 42 78 33 vocal26@wanadoo.fr

Livre : être musicien en Provence au siècle des Lumières



Intitulée 'Les faiseurs de notes : être musicien en Provence au siècle des Lumières' la dernière publication des [Editions universitaires d'Avignon](https://www.editions-universitaires-avignon.fr/) propose de plonger dans la société du XVIIIe siècle.

Cet ouvrage, écrit par Aurélien Gras docteur en histoire moderne de l'université d'Avignon, s'attache à reconstituer une figure familière mais méconnue, celle du musicien provençal à l'époque moderne. En l'absence de tout moyen d'enregistrement sonore, l'animation musicale de n'importe quel événement requiert la présence en chair et en os de véritables musiciens au XVIIIe siècle. Par conséquent, ils se

Ecrit par le 8 février 2026

rencontrent à tous les niveaux de la société, chez les laïcs comme chez les ecclésiastiques, depuis les fêtes aristocratiques jusqu'aux noces des gens du peuple. Mais qui sont-ils ? Pour nous, il ne fait guère de doute aujourd'hui qu'il s'agit d'artistes. Cette reconnaissance n'allait néanmoins pas encore de soi au siècle des Lumières. Aussi étrange que cela puisse paraître, le faiseur de notes ordinaire n'est alors souvent vu que comme un simple artisan.

Une profession résolument protéiforme

Bien entendu, les images des musiciens varient selon leur statut. Respectable organiste de cathédrale, frivole chanteuse d'opéra, martial tambour militaire ou encore obscur violoneux de quartier, toutes ces figures stéréotypées unies par la pratique musicale dessinent une profession résolument protéiforme. Car c'est bien la diversité qui domine la condition de musicien au XVIII^e siècle. Diversité non seulement professionnelle, mais aussi sociale, culturelle et même géographique. Chanter dans un chœur d'église urbaine à Avignon ne signifie pas la même chose que faire danser les jeunes bergers dans les villages montagneux de Haute-Provence, encore moins que battre la caisse en pleine bataille navale sur un navire marseillais ou toulonnais de la Marine royale.

Portrait-type du faiseur de notes ordinaire

Derrière les instruments se cachent surtout des hommes et des femmes, que ce livre tâche de révéler. A la jonction d'environnements sociaux très différents dans le quotidien de leur métier, d'où viennent les musiciens eux-mêmes ? Qui fréquentent-ils ? Où habitent-ils ? Comment sont-ils parvenus à la musique, par quelle formation ? Autant d'interrogations qui permettent de broser un portrait-type du faiseur de notes ordinaire des Lumières. Un portrait sans cesse changeant d'individus qui se déplacent volontiers de ville en ville, voire de pays en pays, pour exercer leur profession. La mobilité spatiale les caractérise autant que leur diversité sociale.

A travers cet ouvrage, l'auteur, ancien boursier de l'Ecole française de Rome, invite à plonger ensemble dans cet univers bigarré plein de couleurs, ce kaléidoscope bouillonnant de vies humaines. Pour, simplement, toucher du doigt autant que de l'oreille ces animateurs du décor sonore du monde d'autrefois.

'Les faiseurs de notes : être musicien en Provence au siècle des Lumières'. Aurélien Gras. Collection Enjeux. 384 pages-Illustrations, cartes, bibliographie. 28€. [Editions universitaires d'Avignon](http://www.editions-umavignon.com/)