Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Quand Nelson Monfort et Philippe Candeloro brûlent les planches du Rouge Gorge



Ils ont fait vibrer des millions de téléspectateurs devant les plus grandes compétitions de patinage artistique. Jusqu'au 14 juillet Nelson Monfort et Philippe Candeloro troquent les cabines de commentaires pour les planches du Festival Off d'Avignon avec Ça patine à Tokyo, une comédie policière aussi décalée que réjouissante. Entre humour, complicité et nostalgie, le tandem emblématique s'offre une nouvelle pirouette, cette fois sous les projecteurs du théâtre du Rouge Gorge.

Pendant près de 20 ans, leurs échanges spontanés, leurs réparties complices et leurs commentaires passionnés ont accompagné les grands rendez-vous du patinage artistique sur France Télévisions. Nelson Monfort, journaliste à la voix si reconnaissable, et Philippe Candeloro, double médaillé olympique devenu consultant à la personnalité haute en couleur, et élu tout récemment président de la fédération des sports de glace, forment l'un des binômes les plus populaires du paysage audiovisuel français.

Quand le duo culte quitte la glace pour les planches

Le pari pouvait sembler improbable : les réunir dans une véritable pièce de théâtre. C'est pourtant le défi relevé par les auteurs Hugo Cremaschi et Julien Grange, qui imaginent une intrigue spécialement construite autour de leurs personnalités. Le résultat est une création originale qui joue habilement avec l'image publique des deux hommes sans jamais se contenter d'un simple enchaînement de clins d'œil.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026

Un polar déjanté au cœur du Japon

L'histoire débute à Tokyo, où Nelson Monfort et Philippe Candeloro sont venus commenter les Championnats du monde de patinage artistique. Mais le séjour bascule lorsqu'un corps est découvert dans la salle de bain de la chambre de Philippe Candeloro. Contraints de suivre les mystérieuses consignes laissées par le meurtrier tout en assurant leur mission sportive, les deux hommes se retrouvent embarqués dans une succession de situations absurdes où l'enquête policière se mêle aux quiproquos, aux improvisations et aux échanges savoureux. Cette mécanique de comédie repose autant sur le suspense que sur la relation fraternelle qui unit les deux protagonistes.

Une alchimie retrouvée

Le spectacle s'amuse du caractère bien trempé des deux personnalités, détourne leurs codes médiatiques et révèle une réelle aisance scénique. Nelson Monfort s'autorise un registre burlesque inattendu, avec un clin d'œil à l'inspecteur Colombo, tandis que Philippe Candeloro retrouve sur scène l'énergie, l'autodérision et la spontanéité qui ont fait sa réputation. Et leur duo prend toute sa place dans un Festival Off d'Avignon qui, depuis 60 ans, fait dialoguer les univers artistiques les plus variés comme les créations contemporaines, les grands textes, les spectacles expérimentaux, et bien sûr, des propositions populaires, comme celle-ci, qui séduisent un très large public.

Le plaisir de retrouver deux visages familiers

La pièce fonctionne grâce à la complicité de Nelson Monfort et Philippe Candeloro qui ont construit une relation de confiance, d'improvisation et de taquineries permanentes. Sur scène, cette connivence devient le moteur principal du spectacle et donne à chaque représentation une impression de fraîcheur, comme si une part de l'imprévu restait toujours possible. Cette création célèbre ce qui fait les grands duos une authentique sincérité et le plaisir évident d'être ensemble devant un public qui en redemande.

Les infos pratiques

'Ça patine à Tokyo'. Festival Off d'Avignon. Théâtre Rouge Gorge. Salle 1, place de l'Amirande, Avignon**.** Jusqu'au 14 juillet 2026. 11h55**.** 1h10**.** Tout public à partir de 8 ans**.** Tarif plein : 27€. Les réservations ici. 04 84 51 24 34.

Mireille Hurlin

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 27 novembre 2026



Copyright Neely Veiga