

Ecrit par le 10 février 2026

Vente aux enchères : la collection d'un Nîmois aux mille vies



Ce jeudi 24 novembre, [l'Hôtel des ventes de Nîmes](#) dispersera une partie de la collection de Jacques Favre de Thierrens, un personnage dont la vie ressemble à un roman. Cet amoureux de la beauté et de la grande Histoire a constitué au fil de sa vie une éblouissante collection de tableaux, dessins et objets d'art.

Né à Nîmes en 1895, Jacques Favre de Thierrens n'a que 19 ans lorsqu'il devient pilote de chasse. Il sera « As » de la Grande Guerre. Après l'armistice, il rentre dans les services spéciaux et jouera un rôle dans la Résistance. Rendu à la vie civile, cet officier de premier plan se souvient avoir suivi dans sa jeunesse les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et se lance à 59 ans dans une carrière artistique. A plusieurs reprises, il expose à la galerie Paul Pétridès à Paris, mais aussi dans le Midi, en Suisse et aux Etats-Unis.

Cet amoureux de la beauté et de la grande Histoire a constitué au fil de sa vie une éblouissante collection de tableaux, dessins et objets d'art qu'il glanait avec un œil expert. Lors de [la vente organisée ce jeudi 24 novembre](#), plus de 500 lots seront proposés. La vente des lots 1 à 250 aura lieu à 9h, celle des lots 300

Ecrit par le 10 février 2026

jusqu'à la fin aura lieu à 14h.

Parmi les lots proposés un portrait d'officier par Marie-Gabrielle Capet (1761-1818) dont l'œuvre est rare et en pleine reconnaissance sur le marché de l'art. Seront aussi proposés à la vente un dessin à la sanguine et à la pierre noire de Michel Barthélémy Ollivier (1712-1784), ou encore un ensemble d'œuvres « erotica », dont un dessin signé de Jean Touzé titré « Les Amusements dangereux ». Le mobilier n'est pas en reste avec une armoire dite « de Sumène » en noyer richement sculpté et une imposante table-console en bois doré d'époque Régence.

Ecrit par le 10 février 2026





Ecrit par le 10 février 2026

Marie Gabrielle CAPET (1761-1818) - Portrait présumé du sous lieutenant au 63ème de ligne, Jules Adolphe Pallière - Huile sur toile - H.28,5 x L. 23 cm - Estimation : 6000 / 8000 €

Ecrit par le 10 février 2026



Ecrit par le 10 février 2026

Michel Barthélemy OLLIVIER (1712-1784) - Femme assise sur une chaise (...) - Sanguine et pierre noire - H.13 x L.10,7 cm - Estimation : 800 / 1200 €

Ecrit par le 10 février 2026



Jean TOUZE 1747-1809
Les Amoureux Gourdeaux

Ecrit par le 10 février 2026

Jean TOUZE (1747- 809) - « Les amusements dangereux » - Crayon noir et craie blanche - 37,5 x 29,8 cm - Estimation : 1000 / 1500 €



Armoire dite « de Sumène » en noyer mouluré et sculpté - Languedoc, époque XVIIème - 200 x 120

Ecrit par le 10 février 2026

x 60 cm - Estimation : 2000 / 3000 €



Table console en bois sculpté et doré - époque Régence - H. 77 x L. 112 x P. 65 cm - Estimation : 5000 / 8000 €

Vente le 24 novembre à 9h puis 14h, 21 rue de l'Agau, Nîmes, exposition préalable le 23 novembre de 10h à 17h.

J.R.

Nîmes, un musée à ciel ouvert avec le pass

Ecrit par le 10 février 2026

Romanité



Arenes, musée, Maison Carrée, Tour Magne..., Nîmes regorge de monuments historiques. Pour faciliter leur découverte et les rendre accessibles au plus grand nombre, la municipalité a lancé le Pass Romanité. Un ticket unique permettant d'accéder à l'ensemble du patrimoine historique de la capitale gardoise. De quoi flâner dans la ville comme dans un musée. Immersion.

Au détour de chaque rue Nîmes dévoile un peu plus de son patrimoine. Des petits bouts d'histoire précieusement conservés et qui font de la cité un incontournable des amateurs de l'époque romaine et bien plus encore...

La municipalité a mis en place le Pass Romanité. Un ticket unique donnant accès à quatre grands lieux renfermant des bribes de l'histoire locale, française mais aussi européenne. 17 euros, c'est le prix à payer pour s'octroyer le droit de réaliser un voyage dans le temps à travers les monuments nîmois. Un prix qui constitue une remise de 20% par rapport à l'achat de billets d'entrée dans chacun des monuments.

Ecrit par le 10 février 2026



Le Musée de la Romanité. Crédit : musée de la Romanité

Le musée de la Romanité pour comprendre les origines de Nîmes

Pourquoi ne pas commencer par le Musée de la Romanité ? Ce dernier renferme 25 siècles d'histoires à travers 5000 œuvres exceptionnelles. Afin de rendre la visite la plus immersive possible, de nombreux dispositifs multimédia permettent de découvrir la richesse des œuvres antiques retrouvées dans les sous-sols de Nîmes et comprendre l'influence de la romanité sur le territoire. Les origines de Nîmes sont ici évoquées, allant de l'époque gauloise à celle contemporaine. De quoi découvrir l'influence de la romanité au fil des siècles.

La visite démarre par les vestiges d'un fronton monumental qui orne l'atrium central du musée. Par la suite, l'escalier à double révolution entraîne le visiteur jusqu'au cœur de la vie quotidienne romaine, à la découverte de la ville et de ses habitants il y a près de 2 000 ans.

Ecrit par le 10 février 2026



: Les Arènes de Nîmes, amphithéâtre le mieux conservé du monde romain. Crédit : Arènes de Nîmes

Les Arènes, l'emblème de la ville

Incontournable de la ville de Nîmes, le Pass Romanité donne également accès aux Arènes. Ce monument emblématique est l'amphithéâtre le mieux conservé du monde romain. Au cœur de la vie nîmoise, il accueille encore aujourd'hui de nombreuses manifestations, dont des concerts tout au long de l'été. La construction de l'édifice date de 90 après J-C. Sa fonction première était déjà à l'époque tournée vers le divertissement de la population avant qu'il ne devienne par la suite un refuge pour la population afin de faire face aux invasions.

Ecrit par le 10 février 2026

Des visites autoguidées sont disponibles en son sein ainsi que des alcôves multimédias consacrés à l'histoire de la tauromachie ou encore des gladiateurs.



La Maison Carrée, candidate à l'Unesco. Crédit : Antoine Jézéquel

La Maison Carrée, candidate à l'UNESCO

La Maison Carrée, dont la construction démarre en 25 avant JC sous le règne de Philippe Auguste, et ne s'achèvera qu'en l'an 14 (après JC), est un temple romain destiné au culte impérial du temps d'Auguste. L'édifice vient de rouvrir ses portes après 9 mois de fermeture pour rénovation et présente une nouvelle scénographie. La Maison Carrée est actuellement candidate pour son inscription sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Une réponse attendue en juillet 2023 qui viendrait mettre en lumière ce joyau de la Rome Antique, présenté comme « le cœur battant de Nîmes.»

Ecrit par le 10 février 2026



La Tour Magne sur les hauteurs de la ville. Crédit : Arènes de Nîmes

La Tour Magne pour prendre de la hauteur

La Tour Magne est la plus haute et la plus prestigieuse tour de l'enceinte romaine. Sa hauteur n'a fait que varier au fil du temps, passant initialement de 18 à 36 mètres. Elle fait aujourd'hui 32 mètres et offre un panorama unique sur la ville. Pour s'y rendre, il faut traverser les jardins de la Fontaine, autre haut lieu de la vie nîmoise. La Tour Magne est classée au titre des monuments historiques depuis 1840. De quoi prendre un peu de hauteur sur l'histoire de la Cité gardoise.

Après une journée de visite, rien de mieux que de prendre la route et aller se rafraîchir dans les gorges du Gardon. De quoi apercevoir le Pont du Gard et continuer un peu ce voyage à travers l'histoire...

Informations pratiques : Pass Romanité : Billet valable 3 jours à partir de la date d'achat. Un seul billet à

Ecrit par le 10 février 2026

acheter dans n'importe lequel des quatre sites et qui permet de bénéficier d'un accès coupe-file au Musée de la Romanité et aux Arènes. 17 euros en tarif plein, 13€ (réduit, sous conditions), 9€ (7/17 ans). Forfait famille (2 adultes + 2 enfants 7/17 ans) : 48€.

Antoine Jézéquel du Réveil du midi pour [Réso Hebdo Eco](#)



Le spectacle 'Nîmes, cité des dieux' a réuni 36 000 spectateurs

Ecrit par le 10 février 2026



[L'événement inédit 'Nîmes, cité des dieux'](#), qui a été présenté du 8 au 15 août aux Arènes de Nîmes, a obtenu un franc succès. Sur la scène, plus de 200 figurants, comédiens et acrobates ont livré un spectacle historique et mythologique qui a envouté 36 000 spectateurs au total, sur les six représentations.

Edeis, le délégataire de la ville de Nîmes pour la gestion des monuments romains qui a produit et organisé ce spectacle, est très heureux et fier de ce bilan, mais également des retours très positifs du public. « Ce succès du mois d'août ouvre des perspectives immenses pour le développement touristique de toute la ville et la région », a déclaré Jean-Luc Schnoebelen, président d'Edeis. Cette réussite est une étape importante pour l'entreprise qui a su prouvé qu'elle pouvait gérer un événement d'une telle envergure en tant qu'acteur du développement culturel et touristique.

V.A.

Nîmes, Lafarge granulats remporte le prix de

Ecrit par le 10 février 2026

la contribution économique



Lafarge Granulats a remporté le Prix de la contribution économique lors de la 7^e édition des Trophées développement durable de l'UNPG (Union nationale des producteurs de granulats). Ce prix vient récompenser la participation de Lafarge Granulats Crozel TP à la lutte contre les inondations de la ville de Nîmes.

Dans le cadre de son implantation dans l'agglomération nîmoise, Lafarge Granulats participe à un projet d'intérêt général de lutte contre les inondations de la ville de Nîmes.

Absorber les épisodes cévenols

Le bassin-carrière des Antiquailles fait l'objet d'un contrat de concession pour une durée de 15 années avec l'agglomération de Nîmes Métropole. Il permettra, au terme de son exploitation, d'avoir un impact positif direct sur la sécurité de la population de l'agglomération nîmoise lors des 'épisodes cévenols', de plus en plus récurrents et violents.

L'activité de carrière

Au-delà de ce projet d'aménagement, cette collaboration étroite a permis de développer des actions à portée sociétale et d'assurer une communication environnementale en sensibilisant le grand public aux aspects économiques et sociaux de l'activité de carrière.

Ecrit par le 10 février 2026

Valorisation du gisement et réinsertion économique et sociale

Le partenariat avec le [Syndicat Mixte des Gorges du Gardon](#) (SMGG) a permis de valoriser le gisement dans le cadre de la conservation du patrimoine local tout en impliquant des personnes sur le chemin de la réinsertion.

A propos de l'UNPG

L'Union nationale des producteurs de granulats (UNPG) est l'organisation professionnelle qui représente l'ensemble des entreprises qui extraient et produisent des granulats naturels (sable et graviers) ou recyclés, pour alimenter le secteur du bâtiment et des travaux publics.

900 entreprises et 15 000 emplois directs

Elle réunit environ 900 entreprises, ce qui représente 2 300 carrières, 400 sites de recyclage, et 15 000 emplois directs. Sa priorité est de garantir un accès à la ressource minérale qui respecte une démarche continue d'amélioration de l'environnement, de la santé, de la sécurité et de la qualité des matériaux, tout en appliquant les principes d'économie circulaire.

Cap environnement et label RSE

La majorité de ses membres adhère aux démarches de progrès Cap environnement et [Label RSE](#) (Responsabilité sociétale des entreprises) portées par l'association [Unicem](#) (Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction). entreprises engagées. L'[UNPG](#) est une composante importante de la fédération Unicem. www.unpg.f

MH

Depuis la crise sanitaire les français déménagent et les Marseillais s'installent en Vaucluse !

Ecrit par le 10 février 2026



L'info vient tout droit de SeLoger et de Meilleurs agents, portails d'estimation de l'immobilier en ligne. Ce qui a dernièrement frémis sur les lignes de codes ? L'appétence des Marseillais -qui quittent la cité phocéenne- pour les quartiers très chics D'Allauch et Aubagne ; Aix-en-Provence et même le Var, le Vaucluse et les Alpes-Maritimes. Les recherches s'orientent également très fortement sur le Gard. On vous dit tout.

D'habitude, pour plier bagage, 60% des français privilégiaient une ville de leur département, le saut de puce représentant un changement sans faire la révolution. Alors, quand on était Marseillais, on se faisait un saut de puce direction Allauch, Aubagne, Aix-en-Provence. Mais maintenant, voici que les marseillais s'aventurent plus loin : Aix-en-Provence, le Var, le Vaucluse, les Alpes Maritimes et même le Gard !

Ecrit par le 10 février 2026



DR Marseille

Dans le détail

Côté prix ?

Pour Aix-en-Provence on prévoit 5 886€ du m² pour une maison et 5 179€ pour un appartement. Des tarifs en progression de 8,3% en deux ans entre 2020 et 2022 dans le collectif.

A Aubagne ? Il faut compter entre 4 246€ du m² pour une maison net 3 331€ pour un appartement tandis qu'à **Allauch** le m² pour une maison s'estime à 4 597€ du m² et 3 783€ le m² en appartement.

Et puis cap sur le Var, le Vaucluse et les Alpes-Maritimes

Ces derniers temps, un tiers des recherches se concentre aussi sur le Var, direction Toulon, Hyères et Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Alors que dans le département, le prix des maisons se fixe à 4 681€ du m² (+ 17,2 % depuis la crise sanitaire) et celui des appartements à 3 876€ du m² (+ 10,5 % mars 2020-mars 2022), à Toulon, ils sont sensiblement en dessous de ces niveaux.

À Toulon, les maisons trouvent preneur pour 3 969€ du m² et les appartements pour 3 003€ du m².

À Hyères, le prix des maisons au m² grimpe à 5 104€ et celui des appartements à 4 160€. Enfin, les tarifs sont moins élevés à **Saint-Maximin-la-Sainte-Baume** : 3 571€ du m² pour un logement individuel et 2 953€ dans le collectif.

Ecrit par le 10 février 2026



DR Toulon

Le Vaucluse

Pertuis et **L'Isle-sur-la-Sorgue** sont sur le podium des villes les plus prisées des Bucco-Rhodaniens dans le Vaucluse (3 059€ du m² en moyenne pour une maison et 2 148€ du m² pour un appartement).

À **Avignon**, il faut compter 2 705 € du m² pour une maison et 2 270 € du m² pour un appartement.

Ecrit par le 10 février 2026



DR Avignon

À **Pertuis**, les candidats à l'accession trouveront leur bonheur pour 3 679 € du m² pour une maison et 2 779 € du m² pour un appartement. Ceux qui privilégient **l'Isle-sur-la-Sorgue** doivent s'attendre à des tarifs un peu plus élevés (3 558 € du m² pour une maison et 3 005 € du m² pour un appartement).

Les Alpes-Maritimes

«Les Bucco-Rhodaniens qui optent pour les Alpes-Maritimes (5 322 € du m² en moyenne pour une maison et 4 827 € du m² pour un appartement) jettent le plus souvent leur dévolu sur Nice, Cannes et Antibes. Notons d'ailleurs que la part des recherches des Bucco-Rhodaniens dans ce département a bondi de 45 % depuis la crise sanitaire » remarque Thomas Lefebvre, Vice-président Data & Science, Groupe SeLoger et Meilleurs Agents.

Nice aussi

Le marché immobilier de Nice, qui concentre près du tiers des recherches des Bucco-Rhodaniens dans les Alpes Maritimes, se compose d'appartements qui s'échangent aux environs de 4 838 € du m² et de maisons qui trouvent preneurs pour 5 560 € du m².

Ecrit par le 10 février 2026



DR Nice

A Cannes

À Cannes, il faut compter sur 5 407 € du m² pour un appartement et 6 612€ du m² pour une maison.

Enfin, à Antibes, les candidats à l'acquisition d'un appartement trouveront leur nouveau nid pour 5 241 € du m² et 6 778 € du m² pour une maison.

Forte progression des recherches dans le Gard

Autre département qui suscite de plus en plus l'intérêt des habitants des Bouches-du-Rhône :

Le Gard

La part des recherches des habitants des Bouches-du-Rhône dans le Gard y a progressé de 44 % depuis la crise sanitaire ! Et près du tiers de ces recherches se concentrent sur Nîmes, Alès et Uzès. Pour le Gard il faudra compter 2 254 € du m² pour un appartement en moyenne, 2 487 € pour une maison).

À **Nîmes**, le prix des maisons oscille autour de 2 665 € du m² et celui des appartements de 2 190 € du m².

À **Alès**, il faut compter : 1 963 € du m² pour une maison et 1 551 € du m² pour un appartement.

Enfin, à **Uzès**, les prix grimpent à 3 499 € du m² pour une maison et 3 130 € du m² pour un appartement.

Ecrit par le 10 février 2026



DR Uzès

Comment cette étude a été conçue

Immobilier : où les habitants des Bouches-du-Rhône veulent-ils vivre ?

(1) Ces travaux sont réalisés en collaboration avec Marie Breuillé (chercheuse en économie) et Julie Le Gallo (Professeure d'économie) de l'UMR CESAE. Ils alimentent un projet de recherche financé par le Réseau Rural Français (RRF) et le Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA) qui pilotent une étude intitulée « Exode urbain : impacts de la pandémie de COVID-19 sur les mobilités résidentielles », dont les premières conclusions (exploratoires) sont disponibles.

MH

'Nîmes, cité des Dieux' : le spectacle mythologique et historique aux Arènes

Ecrit par le 10 février 2026



La ville de Nîmes et son déléguataire [Edeis](#) proposent six représentations d'un spectacle épique les 8, 9, 11, 12, 13 et 15 août. Si la ville est connue pour son époque romaine, ce seront cette fois les civilisations grecques, celtes, germaniques et égyptiennes qui seront mises en lumière.

'Nîmes, cité des Dieux' est une création originale qui raconte les origines de la ville romaine mais aussi des peuples qui ont laissé leur empreinte dans la région. Inspiré de l'Odyssée, ce spectacle présenté les 8, 9, 11, 12, 13 et 15 août mettra en scène les Dieux comme témoins et narrateurs de l'histoire des Hommes.

Pour veiller à la bonne réalisation des six représentations, plus de deux cents figurants, comédiens, acrobates vont se réunir sur scène accompagnés d'effets spéciaux innovants, de vidéo mapping et de décors majestueux. Ce spectacle a notamment été rendu possible grâce aux 150 bénévoles nîmois de l'association [Les Ministri des Arènes](#), mais également par [Eric Teyssier](#), auteur et metteur en scène, Yann Guerrero, auteur et directeur artistique, [Eric Dars](#), présentateur du spectacle, [Fabien Faizant](#), compositeur des musiques originales, et à Edeis qui produit le spectacle.

'Nîmes, cité des Dieux' raconte l'histoire d'un Praeco romain (ndlr : un crieur public) qui prépare les jeux du cirque, quand il est interrompu par trois enfants quand ont trouvé un trésor de pièces antiques. Chacune de ces pièces raconte une histoire, l'histoire de Nîmes à l'Antiquité où se succèdent les Grecs, les Celtes, les invasions barbares et les Romains, ou encore l'alliance de Rome avec l'Egypte qui donnera les armoiries de Nîmes. Préparez-vous à un véritable voyage dans le temps.

Ecrit par le 10 février 2026

Informations pratiques

Les représentations se feront les lundi 8, mardi 9, jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et lundi 15 août de 21h30 à 23h aux Arènes de Nîmes. L'ouverture des portes se fera dès 20h. Il est possible de bénéficier d'un forfait parking au Q-Park Gare Feuchères, situé à 10mn à pied des Arènes, de 19h00 à 1h, au tarif préférentiel de 5€ [en réservant sur internet](#).

Il y a trois catégories de tickets d'entrée. La catégorie 1 permet d'avoir une place assise numérotée pour 38€ ou 25€ pour les personnes à mobilité réduite ou les personnes pouvant bénéficiant du tarif réduit (les enfants entre 4 et 12 ans ou les groupes de 20 personnes minimum). La catégorie numéro 2 permet d'avoir une place assise numérotée pour 25€ ou 18€ tarif réduit. La catégorie 3, quant à elle, concerne les places assises libres. Elles sont au prix de 15€ ou 5€ tarif réduit. Le spectacle est gratuit pour les enfants de moins de 4 ans. Pour réserver votre place, rendez-vous sur la [billetterie en ligne](#).

V.A.

Hôtel des ventes Ivoire à Nîmes : Vente d'objets d'art et de décoration, tableaux, mobilier, bijoux et monnaies or

Ecrit par le 10 février 2026



Mercredi 3 août à partir de 9h et en non-stop, l'Hôtel des ventes Ivoire à Nîmes proposera des objets d'art et de décoration, des tableaux, du mobilier, des bijoux et des monnaies or.

Parmi une foule d'objets raffinés cet album en laque du Japon vers 1900 comprenant environ 50 photographies de scènes de la vie quotidienne, des paysages les photos sont de 25,5 x20 cm. Il y a aussi de quadriptyque en bois laqué en provenance du Vietnam de la fin du XXe de 120x58cm qui donne à contempler des carpes rouges dans leur environnement de flore marine.

Icônes et tableaux

Dans un autre registre l'hôtel des ventes de Nîmes met à la vente une collection d'icônes en provenance de Russie de la fin du XVIIIe siècle. Au chapitre des tableaux il y a cette huile sur toile signée Albert Gosselin (1862-1931) représentant un paysage en bord de rivière et aussi cette huile sur toile pour un paysage marin de Paulin Bertrand (1852-1940). Sans oublier les scènes agricoles de René Seyssaud (1867-1952- pour une huile sur toile et une autre signée Pierre Ambriogiani (1907-1985) datée de 1955 et représentant un paysage rural. Il y a aussi ce paysage marin de Maxime Noiré (1861-1927).

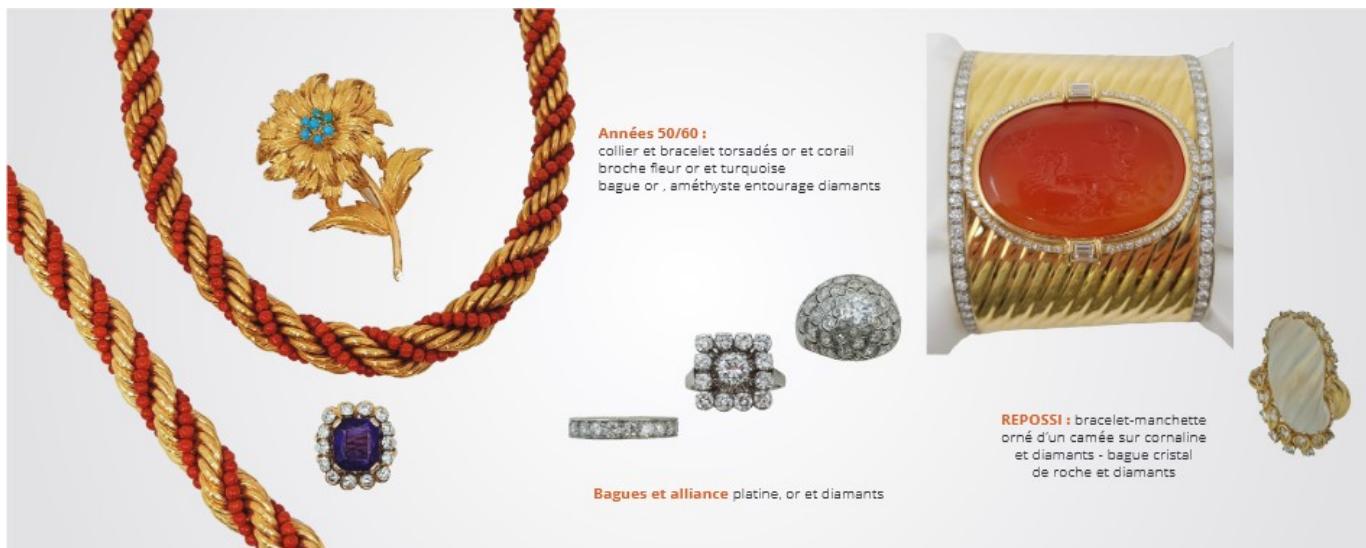
Des boucliers de danse

Ivoire propose cette très belle collection de boucliers de danse en provenance de Madagascar de l'ancienne collection de René-Victor Fournier (1873-1931).

Ecrit par le 10 février 2026

Les bijoux

L'hôtel des ventes propose un collier et un bracelet torsadés or et corail, broche fleur or et turquoise, une bague or, améthyste avec entourage de diamants, des bagues et alliance platine, or et diamants et ce repossi, un bracelet manchette orné d'un camée sur cornaline et diamants ainsi qu'une bague en cristal de roche et diamants.



Les meubles

Ils seront nombreux à vouloir trouver un nouveau foyer comme cette commode provençale en Merisier du XVIII^e, une autre de la même époque en provenance du Midi de la France ainsi que cette armoire provençale en noyer, toujours de la même époque, sans oublier l'icône table à pied métal et plateau de verre d'après Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

Objets d'art

Il y a cette assiette en terre de faïence blanche peinte en noir signée Pablo Picasso (1881-1973), et ce vase Georges Jouve (1910-1964) marqué du sigle d'Apollon.

Les infos pratiques

Exposition mardi 2 août de 10h à 17h. Vente Mercredi 3 août 2022 à partir de 9h non-stop. La vente sera effectuée par Françoise Kusel, ou Pierre Champion ou Franck Puaux ou Aurore Illy, tous les quatre étant commissaires-priseurs pour l'Hôtel des ventes Ivoire France.

SEARL Champion-Puaux et SAS Hôtel des ventes de Nîmes. 21, rue de l'Agau à Nîmes. 04 66 67 52 74 hoteldesventes@hdv-nimes.fr

Tout le catalogue est visible sur www.ineterenchères.com/30001 ou www.ivoire-nimes.fr

Calendrier des ventes

En septembre : La brocante, uniquement en présentiel et sans live, aura lieu jeudi 8 ; Les timbres et cartes postales jeudi 15 ; La brocante chic, en live, jeudi 20 ; les bijoux, sur désignation, jeudi 29.

En octobre : Les jouets vintage -de 1975 à 2000- mercredi 5 ; Les objets d'art, mobilier et bijoux jeudi

Ecrit par le 10 février 2026

13 ; Les bijoux sur désignation jeudi 20 ; Les Dinky toys et jouets anciens mercredi 26.

En novembre : Les bijoux sur désignation jeudi 3 ; Les vélos anciens, mobylettes et motos mercredi 9 ; Les objets d'art, mobilier et bijoux jeudi 24.

En décembre : Les timbres et cartes postales jeudi 1^{er} ; Les Dinky toys et jouets anciens mercredi 7 et les bijoux vendredi 9.



Ecrit par le 10 février 2026

Fréquentation : Ça tourne rond pour la Maison carrée



La Ville de Nîmes et son délégataire la société **Edeis**, chargée de la gestion des monuments antiques depuis l'an dernier, propose, depuis le 1^{er} juillet, une nouvelle muséographie pour découvrir **la Maison Carrée**. Le nouveau parcours de visite s'articule autour de nombreuses thématiques pour comprendre le rôle et la fonction de ce temple romain destiné au culte impérial. Un lieu aujourd'hui candidat au patrimoine mondial de l'Unesco.

En charge de la gestion **du théâtre antique d'Orange**, la société **Edeis** s'occupe également depuis 1 an maintenant de la gestion de la Maison carrée à Nîmes pour le compte de la commune. Dans ce cadre, une nouvelle muséographie a été mise en service depuis le 1^{er} juillet dernier dans ce monument antique datant du 1er siècle et constituant sans doute le temple romain le mieux conservé au monde.

Un nouveau parcours de visite

Le nouveau parcours débute par une contextualisation de Nîmes dans la Gaule narbonnaise, lorsque Auguste y impose petit à petit le pouvoir de Rome, après ses victoires militaires. L'exposition aborde le thème du culte impérial qui permet à Auguste d'assoir son pouvoir mais également de rencontrer l'adhésion des populations locales.

Ecrit par le 10 février 2026

La deuxième thématique abordée est l'architecture du monument dans ses grandes lignes (monument hexastyle, pseudo-péristère, style corinthien romain), en insistant sur les monuments de références situés à Rome qui ont concouru à son édification : le temple de Mars Ultor (Mars Vengeur), le temple d'Apollo in Circo et enfin l'Ara Pacis, dont le décor est très similaire à celui sur la frise de la Maison Carrée.



©Ville de Nîmes

Une grande maquette permet ensuite de resituer la Maison Carrée sur le forum antique, et de découvrir la Maison Carrée dans sa globalité architecturale et ses détails, grâce à un dispositif multimédia de localisation.

On n'oublie pas l'importance de la salle cultuelle, la cella, et de la pierre de Lens, une pierre calcaire très dure extraite à une vingtaine de kilomètres, dont un échantillon est présenté afin d'illustrer de prouver sa robustesse au fil des siècles et son grain d'une grande finesse, aussi bien sur les colonnes que les sculptures.

Eglise, préfecture, mosquée et même tombeau ?

Est ensuite abordée la découverte de la dédicace et sa transcription par Jean-François Séguier, un savant nîmois qui en a trouvé la clé et permis de comprendre que la Maison Carrée était un temple dynastique voué au culte impérial.

Un autre moment important de la visite : le visionnage de 'Regards croisés' où trois éminents spécialistes

Ecrit par le 10 février 2026

donnent leur vision, leur interprétation de la Maison Carrée, tout en sachant qu'ils l'ont eu comme sujet de travail...

Le parcours continu ensuite avec la découverte des travaux de restauration et de fouilles qui ont su éclairer les scientifiques et réunir les conditions pour offrir à la Maison Carrée un nouvel éclat, dans le respect de sa valeur et des techniques les plus adaptées.

A découvrir également, la présentation de différentes utilisations parfois surprenantes de la Maison Carrée, car si elle est si bien conservée aujourd'hui, on le doit à son occupation quasi-continue au fil des siècles (église plusieurs fois, certainement une mosquée, écurie, projet de tombeau, préfecture...).

Enfin la visite s'achève par un moulage de chapiteau issu de la restauration Séguier (XVIIIe siècle), trésor d'un travail artisanal qui voulait déjà à l'époque rendre toute sa splendeur d'antan.



©Ville de Nîmes

+10% de visiteurs

Encore considéré aujourd'hui comme un modèle d'inspiration pour les architectes et les artistes, la Maison Carrée attire toujours autant les foules. Ainsi, près de 1 800 visiteurs se sont pressés, lors du week-end inaugural des 2 et 3 juillet pour découvrir cet édifice qui, à l'époque romaine, était situé au sud du forum, un vaste espace public qui constituait le cœur de la cité.

Ce week-end du 14 juillet ils étaient encore 1 255, contre 858 en 2019, à venir se presser dans ce monument unique. De quoi, avec 9 954 visiteurs contre 8882 en 2019, afficher une fréquentation en hausse de plus de 10% depuis le début du mois.

Pour en savoir plus : <https://www.arenes-nimes.com/maison-carree>

A noter que le parcours est traduit en 3 langues (français, anglais et espagnol)

Ecrit par le 10 février 2026

©Ville de Nîmes

Informations pratiques

Maison Carrée - Nîmes - Monument historique géré par Edeis

Ouvert 7 jours sur 7 - de 9h30 à 20h en juillet-août

Billet combiné pour visiter la Maison Carrée, les Arènes de Nîmes et la Tour Magne

www.arenes-nimes.com

info@arenes-nimes.com

Tél : 04 66 21 82 56

Tarifs :

Arènes : plein tarif 10€ / tarif réduit 8€

Maison Carrée : plein tarif 6€ / tarif réduit 5€

Tour Magne : plein tarif 3,50€ / tarif réduit 3€

Pass 3 monuments : plein tarif 13€ / tarif réduit 11€

Découvrez la candidature de la Maison Carrée au patrimoine mondial de l'Unesco

Comment les vauclusiens vont devoir polluer pour que justice leur soit rendue

Ecrit par le 10 février 2026



Depuis le 1er mars dernier, le tribunal administratif de Nîmes est désormais couvert par la cour administrative d'appel de Toulouse. Conséquence : les requérants d'Avignon devront maintenant faire près de 350km pour trancher leurs conflits avec une autorité administrative. Une aberration que dénonce le sénateur vauclusien [Jean-Baptiste Blanc](#).

Avec la création de la cour administrative d'appel de Toulouse suite à la publication du décret n°2021-1583 du 7 décembre 2021, les ressorts des tribunaux administratifs de Toulouse, Montpellier et Nîmes sont désormais couvert par cette nouvelle juridiction depuis le 1er mars dernier.

« Ainsi, dénonce le sénateur vauclusien Jean-Baptiste Blanc, un requérant d'Avignon (ndlr : dont le tribunal est rattaché à la cour de Nîmes) devra désormais se rendre à Toulouse, dans une autre région, à près de 350 kms, pour trancher ses conflits avec une autorité administrative pour des sujets très concrets et intéressant sa vie quotidienne : un permis de construire, un droit aux allocations sociales, des difficultés avec l'administration fiscale, le droit de séjour pour les étrangers ou encore les contentieux liés au permis de conduire ou à une inscription à l'université. »

Même Lyon est plus près que Toulouse !

Ecrit par le 10 février 2026

Une décision aberrante pour le parlementaire cavaillonnais : « en nous rattachant à la Cour administrative d'appel de Toulouse, on marche sur la tête ! »

En effet, là où il fallait parcourir 104km pour rejoindre la cour administrative d'appel de Marseille depuis Avignon, il faudra désormais compter 332km pour rallier Toulouse. Comble de l'absurdité, même la cour administrative d'appel de Lyon est plus proche de la cité des papes (231km). Idem pour Nîmes situé à 122km de la cité phocéenne, 258km de la capitale des gaules et 290km de la capitale occitane... Le gouvernement voulait rapprocher la justice des justiciables. C'est raté.

« Ce décret rédigé de Paris va, une nouvelle fois, à l'encontre des intérêts des concitoyens et de notre territoire. »

Jean-Baptiste Blanc, sénateur de Vaucluse.

« Chaque citoyen est en droit d'attendre une justice efficace, réactive, lisible et compréhensible ; une justice proche des justiciables, insiste Jean-Baptiste Blanc. Force est de constater que ce décret rédigé de Paris va, une nouvelle fois, à l'encontre des intérêts des concitoyens et de notre territoire. La justice est en crise et cela n'a pas échappé aux Français. L'institution ne recueille la confiance que de 54% d'entre eux. Peut-être faut-il y trouver dans cette décision (parmi d'autres), un début d'explication ? »
 En conséquence, le sénateur vauclusien a immédiatement saisi le Garde des Sceaux, ministre de la Justice, afin qu'il se positionne sur ce sujet.

Ecrit par le 10 février 2026



Ecrit par le 10 février 2026

Le sénateur vauclusien Jean-Baptiste Blanc a saisi le ministre de la justice contre une décision qui juge 'aberrante'.