Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Festival d’Avignon : où et comment assister à la parade du Off ?



C’est ce jeudi 6 juillet, que se déroulera la traditionnelle parade du festival Off d’Avignon avec le défilé des compagnies dans les rues du centre historique. Elle débutera à partir de 17h30 depuis la place des Carmes après un rassemblement prévu à partir de 17h. Direction ensuite la rue Bouquerie jusqu’au ‘village du Off’ pour une arrivée prévue vers 19h30 et une fin de la parade à 20h30.

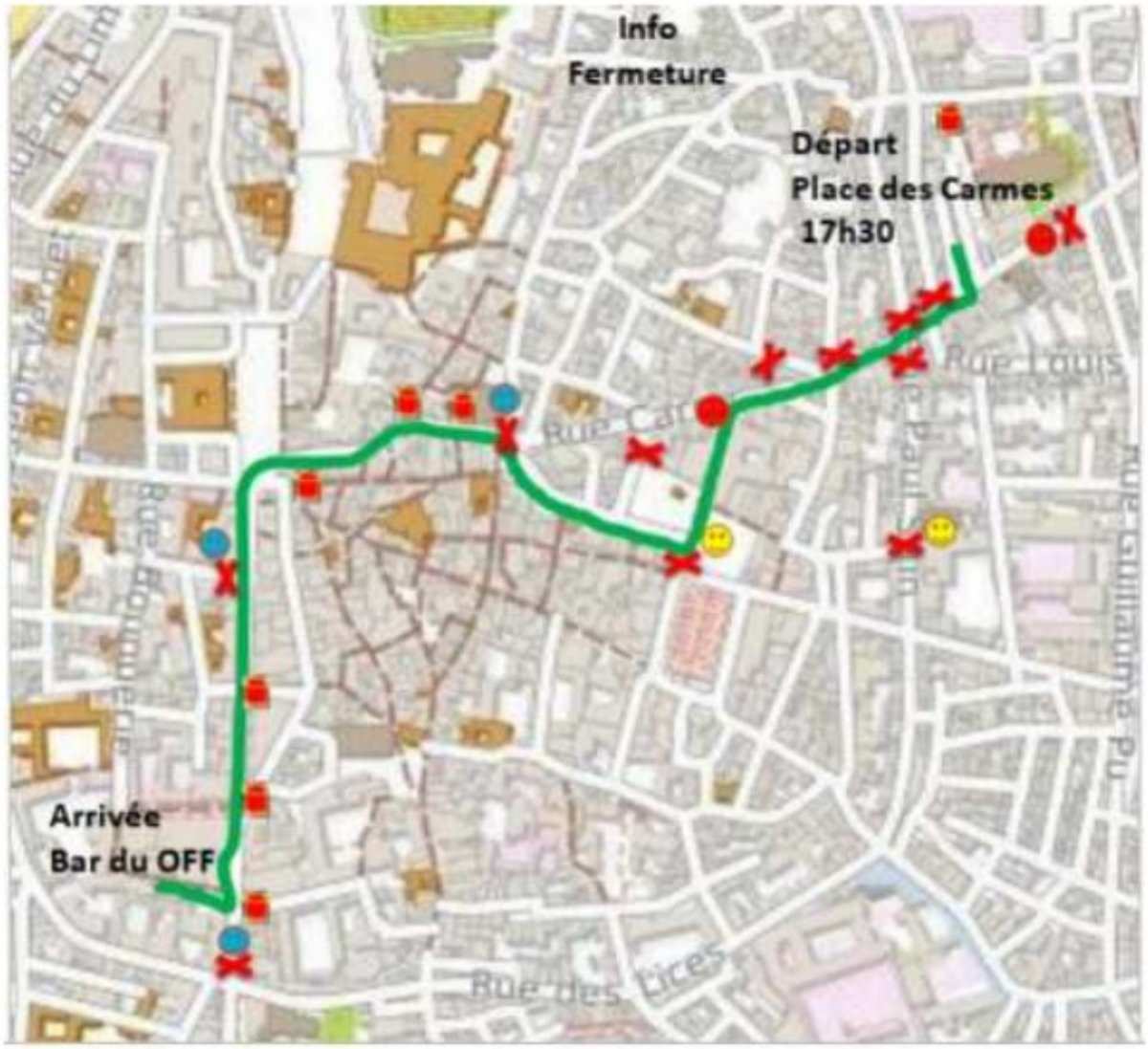
Toutes les compagnies sont invitées à participer, en musique et en costumes, à cette déambulation festive représentant les 1 200 troupes pour 1 500 spectacles qui participeront à cette 57e édition du Off qui se tiendra du 7 au 29 juillet.

La fermeture de certaines voies est prévue pour permettre le passage de la parade :
• rue Carnot (sur le modèle du marché du samedi, de 16h30 à 20h30) ;

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

• rue de la République (de 17h30 à 21h30).



Le parcours de la parade du Festival Off d'Avignon ce jeudi 6 juillet 2023. Départ prévu à partir de 17h30 depuis la place des Carmes.Direction ensuite vers la rue de la République après un passage par la place Pie avant de fini au village du Off à l'école Bouquerie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Théâtre de la porte Saint-Michel : Cabosse ou la particularité



Dans le cadre du festival d'Avignon, la compagnie des affamés présentera du 7 au 29 juillet, au théâtre de la porte Saint-Michel, un seul en scène adapté du roman de Fanny Corbasson : Cabosse ou la particularité. Les spectateurs auront également l'occasion de découvrir la pièce en avant-première ce vendredi 12 mai à 20h30 et samedi 13 mai à 11h.

« Cabosse est née avec une particularité : quand elle est arrivée, le travail de fabrication s'était un peu mal passé. Rien de bien grave. Mais les grands, ils ont tout de suite trouvé que ça n'allait pas et que s'ils ne faisaient rien, elle serait malheureuse toute sa vie. Et eux aussi.

Alors Cabosse s'écrit à elle, quand elle sera adulte, sage et qu'elle s'aimera enfin. A n'ouvrir pas avant d'avoir 30 ans. Elle interroge la normalité, le comme-il-faut, le qu'en dira-t-on, le beau. Quand on est

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

différent, est-ce que c'est moche ? Ou monstrueux ? Monstrueux, c'est pire que moche. Elle questionne la vie, qui n'est pas toujours juste. Elle découvre sa petite voix-moche intérieure qui la sabote alors qu'elle n'était que joie. Elle apprend la jalousie, la mort, l'amour, les émotions. »

Questionnant la norme et la différence, Cabosse est une histoire vécue, tendre et emplie d'humour et d'émotion. Une histoire personnelle et universelle, pleinement inspirée de celle de son autrice.

Cette création contemporaine, d'une durée de 65 minutes, accueillera les grands comme les petits. Elle sera mise en scène par Gilles Droulez et interprétée par Fanny Corbasson.

J.G.

Infos pratiques*
À partir de 7 ans. Avant-première le vendredi 12 mai à 20h30 et le samedi 13 mai à 11h. 14€/10€ (réduit, enfants moins de 12 ans). Avignon. 06 73 34 41 51.

*11h25 au théâtre de la porte Saint-Michel du 7 au 29 juillet dans le cadre du Festival d'Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Mémé casse-bonbon est de retour au Théâtre de la Tache d’encre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Joséphine ? C’est une Tatie Danielle en pire peut-être
bête, méchante, raciste. A tel point que tout son village de la Bouilladisse (13!!) imagine un stratagème pour l’éloigner. Joséphine rêve de voir l’Obélisque à Paris. Qu’à cela ne tienne !Elle la verra mais ….en Egypte.

Des préjugés à revendre
Le sourire crispé, l’oeil soupçonneux, la tête inclinée, une canne mais bon pied bon œil , la blouse blanche-porte: Anne Cangelosi campe le personnage avec justesse avec juste ce qu’il faut de caricature pour ne pas blesser davantage son héroïne. Il faut dire que la Joséphine , elle en prend pour son grade

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

comme on dit pendant sa croisière égyptienne : des ruines à visiter, des repas rationnés pour un buffet somptueux, le car qui part sans elle lors de visites, une mise à l'écart incompréhensible à ses yeux……sauf qu'elle est vieille.

Les voyages forment la tolérance
Bon d'accord. Il a fallu 85 ans à Joséphine pour avoir d'autres points de vue sur la vie et sur les autres. J'ai l'impression que grâce au talent d'Anne Cangelosi, il a suffi d'une heure de spectacle hilarant pour faire sauter également certains leviers de nos noires pensées. Bravo l'artiste !

Jusqu'au 30 juillet.On est tous le vieux d'un autre. 11h. 10 à 19€. Théâtre de la Tache d'encre. 1 rue de la Tarasque. 04 90 85 97 13. www.latachedencre.com

---

Ce qui nous attend… en attendant le OFF



Des avant-premières sont proposées depuis un mois dans plusieurs théâtres de la ville.

Sorties de résidence pour certains, répétition générales pour d'autres, visites logistiques: c'est sûr le 56ième festival Off aura bien lieu dans une forme olympique (plus de 1500 spectacles dans 137 lieux)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

après 2 années tronquées dues à la crise sanitaire. Il commencera le 7 juillet, en même temps que le festival d'Avignon. A noter que le village du Off déménage non loin de la Scala (ex Pandora, ex Capitole!).

Vu et apprécié en avant-première…
L'intérêt des avant-premières est le plaisir de découvrir sans avoir forcément choisi, de se laisser séduire sans à priori, de pouvoir plus tranquillement rencontrer les artistes…Bref de se préparer acteurs comme spectateurs dans la sérénité.

C'est ainsi que :
J'ai été sous le charme de **«Mon petit cabaret»** un spectacle musical qui met en scène pour la première fois ensemble, l'excellente comédienne Béatrice Agenin -Molière de la meilleure comédienne pour « **Marie des Poules, gouvernante chez George Sand »** – et sa musicienne de fille Émilie Bouchereau. C'est tendre et léger. Proust et Rimbaud ne sont jamais très loin et le spectacle se joue des conventions du cabaret pour nous offrir 1h15 de poésie. Ce spectacle se jouera au **Théâtre Au coin de la Lune. Rue Buffon. Du 7 au 30 juillet.15h.**

Dans un tout autre genre **«Aimer tue»**, un spectacle écrit par Myriam Grelard et formidablement interprété par François Cracovy, nous plonge dans les méandres judiciaires d'un féminicide. Dès le début nous connaissons les faits mais pas la sentence, qui nous appartiendra à nous, spectateurs de décider à la fin du spectacle. La force de ce texte est de nous tenir en haleine,malgré la tragédie et de nous bousculer dans nos jugements. Le théâtre du Chapeau Rouge devient un prétoire oppressant où amour, justice et folie se bousculent. Belle découverte. «Aimer tue » . **Théâtre du Chapeau Rouge. Rue du Chapeau Rouge.17h20.**



Mon petit cabaret.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les esprits chagrins diront qu'un spectacle de mentalisme tel **« L'effet papillon »** n'a pas sa place dans un festival de théâtre. Je m'y suis moi-même rendue par curiosité avec quelques a-priori. Et là, le choc ! Taha Mansour ne possède peut-être pas de pouvoirs para-normaux (et encore le doute peut subsister) mais il est assurément un extraordinaire comédien doué de réparties, de bienveillance et de présence. Pendant plus d'une heure nous allons vivre des expériences qui nous interrogent encore, dont le fil rouge est le questionnement en 1972 du scientifique Edward Lorenz « Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil peut-il provoquer une tornade au Texas ? ». Soyez confiants, soyez curieux. **Sham's bar théâtre. Place Pie. D7 au 30 juillet. 11H30. Relâche le mardi.**

A 13h, dans la chaude lumière des gradins extérieurs du Théâtre des Doms, la prestation sans artifice de Lylybeth Merle appelle émotion et respect. Il faut en effet du courage et du talent pour accompagner les spectateurs dans les méandres des transidentités. **Lilith(s)** , c'est une seule en scène qui nous renvoie codes et injonctions, mélange les genres et nous propose quand elle nous perd un moment d'échanges après la représentation. **Lilith(s). Du 7 au 28 juillet. Relâche les 12, 18, 19 et 24 juillet. 13h. Les Doms/Garden Party.1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.** www.lesdoms.eu

Les directeurs des scènes permanentes avignonnaises nous offrent également de belles créations que nous avons eu la chance de découvrir en exclusivité.

Il y a en effet quelques pépites à ne pas rater et à promouvoir auprès de nos amis festivaliers de passage. Le magistral **« Jeu du président »** de Julien Gelas,directeur du théâtre du Chêne Noir rejoint non sans humour la réalité du pouvoir et des crises politiques que nous traversons. Au théâtre des Doms, Salim Djaferi s'empare des mots et de la **« Koulounisation »** en enquêtant surnotre proche histoire coloniale**.** La création d'Alain Timar au Théâtre des Halles **« L'installation de la peur »** saura nous réjouir-malgré le titre- et nous entraîner dans un huis clos grinçant. **Le « Petit boulot pour vieux clown »** joué au Théâtre du Balcon, dernière création de Matei Visniec sur une mise en scène de Virginie Lemoine, consacre trois formidables comédiens : Pierre Forest (Molière 2017 – Edmond), Serge Barbuscia et Richard Martin. Il y aura aussi la reprise de **« Le parfum de femme »** de Gérard Vantaggioli au théâtre du Chien qui Fume, truculente comédie italienne.

La parade d'ouverture du festival Off Avignon fait son grand retour pour cette 56e édition ! Elle se tiendra le mercredi 6 juillet à 17h à la place des Carmes pour un départ à 17h30 et une arrivée à 19h00 au Village du festival Off .

Festival Avignon Off. du 7 au 30 juillet. Village du Off. 6 rue Pourquery Boisserin. Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

‘Queenie’ : de la Martinique aux gangs de Harlem



‘Stéphanie Saint-Clair, reine de Harlem’, c’est l’incroyable histoire vraie d’une jeune Martiniquaise devenue chef de gang à Harlem dans les années 1920.

C’est le début d’une vie rocambolesque à Harlem… Bien que noire, fluette, pauvre et étrangère, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire et la police new-yorkaise pour se hisser avec un courage « hors du commun » en haut de l’échelle sociale. Elle devient Madame Queen, la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Véritable icône aux États-Unis, ‘Queenie’ est une figure emblématique de la cause noire et féministe.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem est un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. Dans une maison de retraite du Queens à New York, une femme de quatre-vingts ans, native de la Martinique, déroule le récit de sa vie à son neveu Frédéric qui, ayant jusque-là ignoré son existence, vient la questionner sur les raisons de son exil cinquante ans auparavant.
Ce spectacle, tiré du roman de Raphaël Confiant « Madame Saint-Clair, reine de Harlem » est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Après en avoir fait l'adaptation, Isabelle Kancel incarne non seulement Stéphanie St-Clair à tous âges, mais aussi tous les autres personnages de cette histoire hors du commun.

D'après Raphaël Confiant. Artiste : Isabelle Kancel. Mise en scène : Nicole Dogue.

Jusqu'au 31 juillet 2021 à 17h45 (sauf le lundi). Espace Roseau Teinturiers. 45, rue des Teinturiers. Contact et réservation : 0690 636 608. BilletRéduc : https://www.billetreduc.com/272691/evt.htm

---

Off : le Top 10 des coups de cœur du Club de la presse

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Pour sa 15e édition le jury du Club de la Presse du Grand Avignon-Vaucluse vient de dresser sa présélection de 10 spectacles du festival Off de théâtre d'Avignon. Pour cela, ce jury, composé de professionnels de la presse et de la communication, a auparavant sélectionné plus de 300 pièces de théâtre répondant aux critères suivants :

• jouées pour la 1re fois à Avignon
• écrites par des auteurs contemporains
• interprétées par au moins deux comédiens (troupe professionnelle uniquement) sur scène avec une durée minimale de 1h
• à l'affiche pendant la durée du festival
• tous publics
• les spectacles de marionnettes, de mime, de musique, de cirque, de danse et les seuls en scène ne peuvent pas concourir au prix.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

A l'issue de cette première étape, voici la liste de 10 spectacles retenus par le Jury :
• 10h30 – 'Soie' au théâtre Le Petit Chien par la Compagnie Il va sans dire
• 11h40 – 'Vision d'Eskandar'» au 11.Avignon par le Collectif Eskandar
• 15h30 – 'Insatiables' au Théâtre des Lucioles par la Compagnie Scènes Plurielles
• 16h45 – 'Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas' au 11.Avignon par la Compagnie de l'Arcade
• 18h10 – 'Caligula' à La Factory – Salle Tomasi par la Compagnie des perspectives
• 18h55 – 'Le Petit coiffeur' à l'Actuel théâtre par l'Atelier Théâtre Actuel
• 19h00 – 'Kids' au Théâtre Au Bout Là-bas par Le Vélo Volé
• 19h30 – 'Fleur de peau – Conte Urbain' au Théâtre les 3 Soleils par la Compagnie des contes urbains
• 20h15 – 'Orphelins' à l'Albatros/Côté jardin par La puce à l'orteil
• 21h00 – 'Les vivants' au Théâtre des Corps Saints par Pony production

C'est donc parmi ces 10 sélectionnés que le jury choisira mercredi 28 juillet à 15h ses 3 Coups de cœur 2021. Ils seront décernés en présence de Sébastien Benedetto, président d'Avignon Festivals & Compagnies au Village du Off situé école Thiers – 1, rue des écoles – dans l'intra-muros de la cité des papes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

