Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Opéra d'Avignon, ouverture aux salariés mais report de l'inauguration



Les travaux de rénovation de l'Opéra Grand Avignon, place de l'Horloge, touchent à leur fin. Dans les prochaines semaines, les équipes artistiques, techniques et administratives réintégreront progressivement le bâtiment historique et prendront en main les nouveaux équipements.

Inauguration possible à l'automne 2021

Cependant, compte tenu de l'incertitude qui pèse sur la date et les conditions de réouverture au public des lieux culturels, pour cause de Covid-19, l'inauguration de l'Opéra centre-ville est prévue en début de la saison 2021/2022, à l'automne 2021.

Opéra Confluence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 9 novembre 2026

Les prochains spectacles de la saison en cours devaient se poursuivre à l'Opéra Confluence jusqu'en juin 2021. C'est la raison pour laquelle le théâtre éphémère, construit devant la gare TGV, 1 place de l'Europe, avait pris le relais de l'Opéra du Grand Avignon durant les travaux et connu deux saisons artistiques avant que la pandémie de la Covid-19 n'en referme les portes.

1847-2017

L'édifice, construit en 1847, est en travaux depuis 2017, et devait être livré en octobre 2019. Ceux-ci ont consisté en la mise aux normes de l'établissement –sous peine de fermeture- touchant à toute la structure du bâtiment ancien. Les travaux ont consisté en l'agrandissement du hall, l'amélioration de la visibilité des spectateurs, confort et climatisation de la salle, l'amélioration et sécurisation des accès. Le Poulailler –4e balcon figurant tout en haut- est revu et soulagé d'environ 150 places. Egalement, un cabaret, petite salle de 90 places en sous-sol, a été créé. Auparavant, le bâtiment avait subi une rénovation de grande ampleur en 1978.

Historique

La 1ère construction du théâtre municipal date de 1824. Elle fut érigée sur les anciennes ruines de l'abbaye des bénédictines Saint-Laurent à la demande du Conseil municipal qui diligenta Ange-Alexandre Bondon et Alexandre Frary, architectes de la Ville. La façade est alors de style gréco-romain ornée de deux colonnades superposées couronnées de statuettes allégoriques représentant Apollon et les muses, œuvres des sculpteurs Baussan et Lacroix.

Des constructions sur des constructions

La 1ère représentation fut donnée le 30 octobre 1825. En janvier 1846 le théâtre est ravagé par un incendie d'origine criminelle et reconstruit par les architectes Théodore Charpentier de Lyon, et Léon Feuchère de Nîmes de 1846 à 1847, avec, trônant en façade, Molière et Pierre Corneille œuvres de Joseph et Jean-Louis Brian, tandis que figurent, en médaillons de façade, les bustes du Roi René et de Pétrarque. A ce propos, les sculptures originales des deux grands hommes sont en réalité à la mairie du Thor, car le matériau dans lequel elles ont été sculptées s'est très vite abîmé. C'est une copie de ses œuvres qui figure en réalité, en façade du monument historique. Un travail exécuté à l'identique par Jean-Pierre Gras.

La salle à l'Italienne

De 1847 à 1977 la salle à l'italienne accueillait 1 244 spectateurs au gré de ses 4 balcons alignés, d'une allée centrale et de 'baignoires' en dessous du 1er balcon. Entre 1978 et 2017 le 1er balcon et les baignoires disparaissent. On y reçoit alors 1 130 personnes. En 40 ans, 3 millions de spectateurs qui s'y sont succédé.

Anecdote

Molière est venu jouer en 1650 'l'étourdi, le dépit amoureux', au jeu de Paume, situé à côté de l'actuel Hôtel du Département. Le lieu était alors propriété de l'épouse du peintre Nicolas Mignard qui a d'ailleurs exécuté un portrait de Molière, représenté en César dans la mort de Pompée.