Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

Nouvelle salle à Avignon : tout savoir sur ‘Confluence spectacles’



Le Grand Avignon vient officiellement de céder l’Opéra confluence situé en Courtine. Le lieu ne sera pas démonté et va devenir, à l’initiative de 4 entrepreneurs locaux, une salle de spectacle à la programmation particulièrement variée.

Ce vendredi 9 juin, le Grand Avignon a signé la vente de l’Opéra confluence situé dans la zone de Courtine, juste en face de la gare TGV d’Avignon. La communauté d’agglomération, qui conserve le terrain toutefois, a cédé le bâtiment pour un montant de 700 000€ payable sur 10 ans.
Pour rappel, cet édifice démontable avait été mis en service en 2017 afin d’accueillir provisoirement l’Opéra du Grand Avignon pendant les travaux de rénovation de l’opéra de la place de l’Horloge. Après 4 ans de travaux, l’Opéra est revenu en 2021 dans son site historique re-construit en 1847 après un incendie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

Depuis, l'Opéra confluence était fermé et l'agglomération réfléchissait comment pérenniser cet outil afin d'étoffer l'offre culturelle sur le territoire. Avec cette cession, c'est désormais chose faite maintenant grâce à l'arrivée de 4 investisseurs locaux.



C'est l'agence DE.SO (François Defrain et Olivier Souquet) architectes urbanistes, installée à Paris et Avignon qui a imaginé la 'coque' de l'Opéra confluence. Une prouesse en lamellé-collé réalisée en moins de 1 an à partir de 2016 pour cette salle de spectacle démontable de 950 places (850 places fixes + 100 mobiles) inaugurée en 2017. © DE-SO

4 repreneurs pour une programmation éclectique

Parmi ces 4 repreneurs en charge de l'exploitation* de cette salle désormais appelée 'Confluence spectacles' le plus connu localement est certainement René Kraus, directeur du cinéma Capitole studios au Pontet et aussi président du festival de cinéma Les rencontres du Sud.

Dans ce tour de table figure également l'acteur et producteur Grégory Cometti, qui dirige le KFT (KaFé Théâtre) à Saint-Galmier près de Saint-Etienne. Actuellement directeur du théâtre Le Paris à Avignon, il a fait 'ses armes' dans la cité des papes durant le Festival au Capitole centre et au Vox. « C'est l'homme de l'art », précise René Kraus.

Patrice Fabre, directeur du restaurant El Asador aux terrasses des saveurs au Pontet dans la zone

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

d'Avignon-Nord qui a aussi dirigé pendant plusieurs années une entreprise d'événementiel, ainsi que Christian Duprè, directeur technique du capitole studios, complètent l'équipe des repreneurs.
Ces derniers ont pour ambition d'orienter la nouvelle salle vers une programmation particulièrement éclectiqueavec de la variété, du stand-up, des spectacles de cirque, de la magie…



Logo de la future salle basée en Courtine.

Près d'une soixantaine de dates prévues en 2024
En tout, près d'une soixantaine de rendez-vous sont annoncés en 2024. Même si certaines dates sont à confirmer, sont ainsi notamment prévus Louane, Bernard Lavilliers, Kev Adams, Enrico Macias, Camille Lellouche, Anne Roumanoff, Trois Cafés gourmands, Christophe Alévêque, Sellig…
« Tout cela sera évolutif car nous pourrons aussi accueillir un artiste au dernier moment selon les tourneurs, complète René Kraus. Nous allons faire preuve d'une certaine souplesse dans la programmation qui ne sera pas figée. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



C’est le 16 février 2024 que la nouvelle salle Confluence Spectacles devrait ouvrir ses portes. A l’affiche : l’humoriste Vincent Dedienne, ancien chroniqueur de l’émission de Yann Barthès ‘Quotidien’ et doublement récompensé aux Molières. © DR

Inauguration prévue le 16 février 2024

Dans tous les cas, l’ouverture de ‘Confluence spectacles’ est prévue le 16 février prochain. C’est Vincent Dedienne, humoriste repéré dans l’émission de Yann Barthès ‘Quotidien’ deux fois récompensé aux Molières, qui inaugurera la nouvelle salle de spectacle avignonnaise.

« L’idée c’est de proposer un large spectre de programmation allant de la musique électro à Frédéric François », insiste René Kraus. Et celui qui vient d’être réélu le 1er juin dernier président de la grande exploitation (Ndlr : tous les cinémas qui font plus de 450 000 entrées par an) au sein de la FNCF (Fédération nationale des cinémas français) de rappeler qu’avec cette nouvelle salle « On répond à un manque, car cela n’existait pas sur le Vaucluse. Si on voulait voir ce type de spectacle il fallait aller à la Paloma, à Nîmes, ou au Silo, à Marseille. »

« En tout cas, c’est bien de voir que tout le monde se met ensemble autour d’un projet pour garder des artistes sur Avignon qui est une ville culturelle », souligne-t-il en rappelant « qu’ils avaient eu le soutien de la mairie d’Avignon et du Grand Avignon. »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

« On a été les seuls à faire une proposition. Sinon, la salle serait partie. »

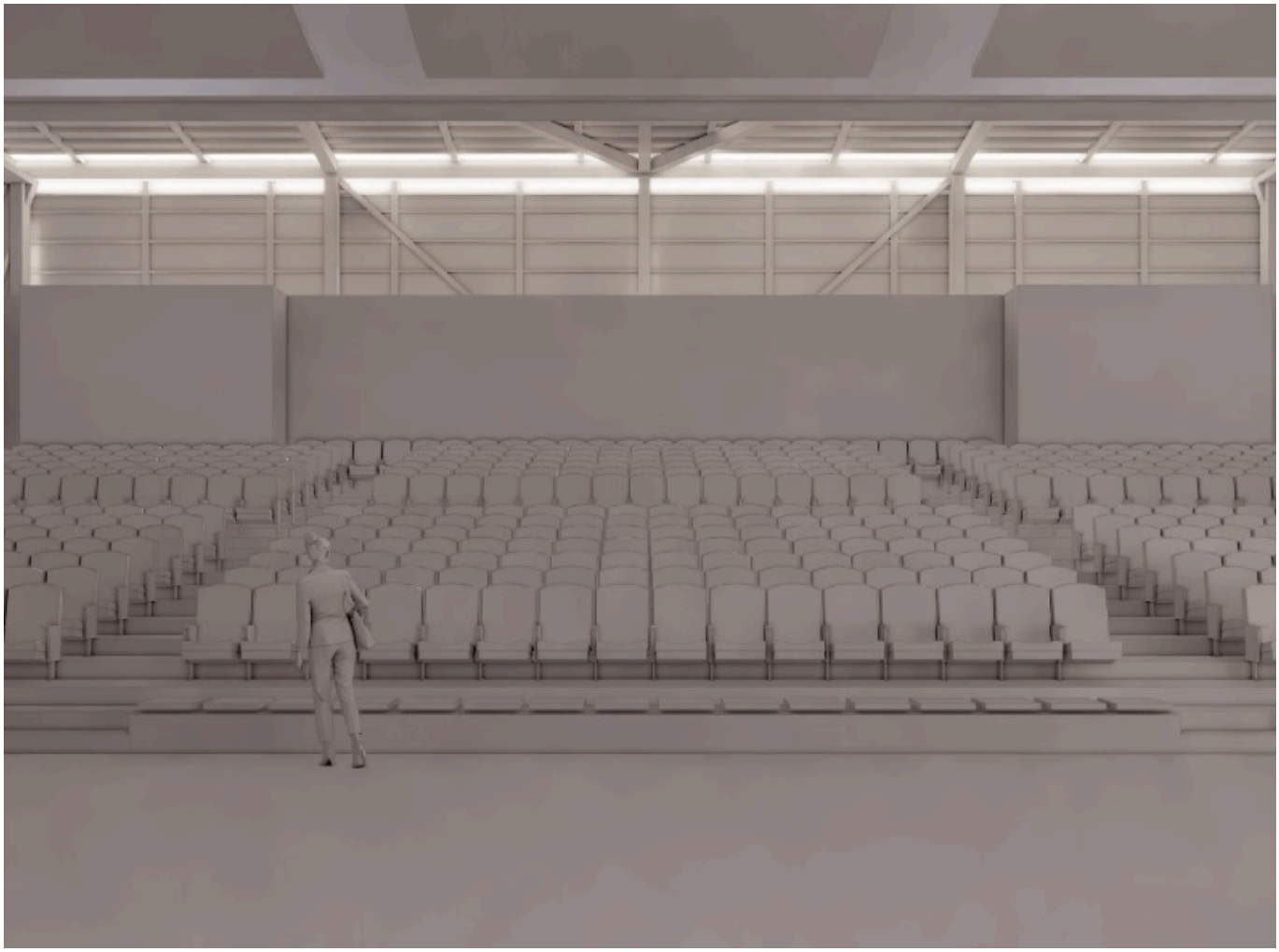
René Kraus

850 000€ de travaux

Mais avant d'ouvrir, la salle va faire l'objet d'un 'lifting' important pour un montant de 850 000€. Des travaux de mise aux normes qui vont également permettre d'agrandir les loges, d'installer une nouvelle sonorisation ainsi que de revoir les espaces de restauration. Après ces réaménagements, le lieu disposera alors d'une capacité de 1 000 places assises et 1 700 places debout.

« On a été les seuls à faire une proposition, insiste René Kraus. Sinon, la salle serait partie. »

Le détail de la programmation sera à découvrir sur le site internet de Confluence spectacles qui devrait ouvrir d'ici une dizaine de jours.



Les nouveaux exploitants de la salle ont prévu d'investir 850 000€ pour réaménager Confluence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

spectacles d'ici son ouverture annoncée en février prochain.

*'*Confluence Spectacle' a pour objet social « la production et l'exploitation de représentations théâtrales, artistiques ou cinématographiques, audio-visuelles et télévisuelles, soit directement soit en co-productions » au sein de la nouvelle salle.*

Opéra Confluence, Concert lyrique et solidaire contre les violences faites aux femmes



Les Voix Solidaires viennent, pour la première fois, à l'Opéra Grand Avignon. Elles proposent un concert exceptionnel rassemblant des artistes lyriques français unis contre les violences faites aux femmes. Le concert lyrique et solidaire sera donné ce mardi 1er juin à 19h à l'Opéra Grand Avignon Confluence, pour entre 10 à 25€. La recette sera intégralement reversée aux

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

associations accompagnant les femmes en difficulté.

Des artistes de renom

Mezzo, soprano, Ténors, barytos, plus de 40 artistes donneront de la voix et du cœur pour soutenir deux associations vauclusiennes luttant, aidant et protégeant les femmes victimes de violences. Ce gala d'opéra d'exception présentera les plus belles pages de l'Opéra : Don Giovanni, La Flûte Enchantée, Il Trovatore, Carmen, La Bohème et bien d'autres surprises !

La recette du concert intégralement reversée

La recette du concert 'Les voix solidaires' sera reversée intégralement aux associations : Rheso (Accueil de femmes victimes de violences conjugales, aide à l'insertion par le logement) et Amav. Rhéso est une association vauclusienne qui accompagne des personnes en situation d'isolement ou de fragilité sociale, économique et de santé, ayant besoin d'un accompagnement ponctuel ou dans la durée . 04 90 60 36 84 contact@rheso.fr /www.rheso.org . Quant à elle, l'association de Médiation et d'Aide aux Victimes (Amav) accueille, écoute, informe et accompagne les victimes d'actes de délinquance. 04 90 86 15 30. amav84@wanadoo.fr www.amav-avignon.fr/
Mardi 1er juin. 19h. 10 à 25€ et plus. Opéra Grand Avignon. Confluence. 1, place de l'Europe. Face à la gare TGV. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

L'orchestre national Avignon-Provence propose 'l'Art d'aimer' et 'Hommages', à l'Opéra Confluence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026



Suite aux annonces gouvernementales, l'Orchestre national Avignon-Provence a hâte de retrouver artistes et publics. Pour célébrer ces retrouvailles, il propose un concert d'exception intitulé 'Hommages', vendredi 28 mai à 19h à l'Opéra Confluence.

Ce programme est également proposé samedi 29 mai au Théâtre des Salins à Martigues. Direction musicale : **Debora Waldman**. Piano : **Nicholas Angelich**. Au programme : **Camille Saint-Saëns**, *Concerto n°5 pour piano et orchestre*, **Félix Mendelssohn**, *Symphonie n°5 «réformation» op.107*.

'L'art d'aimer'

«Ne faisons pas d'histoire, la danse n'en raconte pas. *L'Art d'aimer* relève à son tour d'un genre chorégraphique difficile à nommer. S'il est récit, il est sans anecdotes. S'il est essai, il est aussi narration. S'il est variations, elles forment tout de même un continuum. S'il est tragédie, il est également légèreté, bref, – il n'y a pas de chorégraphie de boulevard, ni de ballet policier – la danse continue à être cet art de la scène qui entend échapper aux classifications. Il s'agit donc de l'art d'aimer. Et aimer c'est distinguer. Les douze interprètes sont distincts, comme rarement.» Claude-Henri Buffard. Avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Chorégraphie Jean-Claude Gallotta. Orchestre National Avignon-Provence. **Samedi 22 mai à 19h et dimanche 23 mai à 14h30. De 0 à 40€. à l'Opéra Confluence.**

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 4 novembre 2026

‘Hommages’

Nicholas Angelich, héritier de la grande tradition des pianistes français, interprète le dernier *concerto* de Saint-Saëns, couronnement de son œuvre concertante. Surnommé «L’Égyptien», il s’ouvre à l’inspiration exotique, notamment dans son mouvement central qui recrée l’atmosphère irréelle vécue par le compositeur lors d’un voyage sur le Nil. Le concerto est avant tout une formidable démonstration de virtuosité, comme s’il retraçait la longue histoire du genre. Dans son ultime symphonie, Mendelssohn rend hommage à la tradition protestante. La grandeur de l’inspiration culmine dans le finale, construit sur un choral de Luther. Orchestre National Avignon-Provence. Direction Debora Waldman. Piano Nicholas Angelich.
Vendredi 28 mai à 19h à l’Opéra Confluence. **Opéra Confluence. 1, place de l’Europe. Face à la gare TGV d’Avignon. Réservations par téléphone au 04 90 14 26 40 du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption. Tarif : A partir de 18€ à 30€. Tous les spectacles sont disponibles sur *www.operagrandavignon.fr***

M.H.