Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le Grand Avignon distingué pour une culture accessible à tous



Le Grand Avignon vient de recevoir la « Mention A » 2026 dans la catégorie Institution publique, décernée par le Club de la Presse Grand Avignon-Vaucluse. Cette distinction récompense une politique culturelle menée en faveur de l'accessibilité. Après l'Opéra Grand Avignon, déjà primé en 2024, c'est désormais l'ensemble de la collectivité qui est salué pour ses actions en faveur des personnes en situation de handicap, de l'accueil du public jusqu'à la création artistique.

Remise le 6 juillet dernier à la Maison Jean Vilar, cette récompense vient consacrer l'engagement en faveur d'une culture ouverte à tous. En 2024, l'Opéra Grand Avignon avait été distingué pour ces mêmes initiatives en matière d'accessibilité.

Des accompagnements personnalisés

Dans ses équipements culturels, le Grand Avignon déploie plusieurs dispositifs tels que l'accompagnement personnalisé, une médiation spécifique, des visites tactiles, des aides sensorielles, des équipements dédiés aux personnes en situation de handicap visuel, auditif, moteur ou cognitif. Ces initiatives s'inscrivent dans l'esprit de la loi du 11 février 2005, qui a renforcé les obligations d'accessibilité dans les établissements recevant du public, tout en encourageant l'égal accès à la culture.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Au centre, Frédérique PORET, past president du club de la presse Grand Avignon-Vaucluse, Claude MOREL, Vice-président du Grand Avignon délégué au spectacle vivant et à l'enseignement artistique et Maire de Caumont-sur-Durance, et enfin Pascal PARSAT, Expert handicap, diversité, inclusivité et culture chez Audiens. Copyright Fleur Sitruk

L'accès en direction du public

Pour mémoire, en 2023, la production de Samson et Dalila, mise en scène par Paco Azorín, associait déjà des résidents de plusieurs structures médico-sociales à la représentation. Quelques mois plus tard, des enfants malvoyants découvraient les décors 'd'Une Flûte enchantée, le souffle de la paix' grâce à des visites tactiles organisées après les représentations.

Sans oublier les professionnels en situation de handicap

Dernière illustration en date ? Turandot, présentée en mai 2026, a intégré 18 figurants en situation de handicap aux côtés des artistes professionnels. Après plusieurs semaines de répétitions, ils ont participé aux trois représentations.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Le Conservatoire aussi
Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon propose également des parcours pédagogiques en fonction des besoins des élèves, tandis que les partenariats avec des structures spécialisées permettent d'élargir l'accès à l'enseignement artistique. Ainsi, l'inclusion ne touche pas le seul public mais aussi les futurs musiciens, danseurs, comédiens ou techniciens de la culture.
Mireille Hurlin

Dempop's, le couronnement d'un projet musical dans La Cour d'Honneur du Palais des Papes ce samedi



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Un grand événement se prépare ce samedi sur la scène du Palais des Papes. Mais quel donc cet événement qui réussit à rassembler tant de monde sans têtes d'affiche ?

Non, le festival d'Avignon, n' a pas été avancé, il commencera bien le 29 juin. Cependant la Cour d'Honneur du Palais des Papes recevra 1900 spectateurs (le spectacle affiche à priori complet mais on peut encore tenter sa chance) et il n'y aura pas moins de 400 intervenants sur le plateau

Mais quel donc cet événement qui réussit à rassembler tant de monde sans têtes d'affiche ? C'est Dempop's un événement qui réunit les enfants du dispositif Démos et la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon.

Démos, un projet de territoire inclusif et émancipateur

Ce dispositif initié depuis 2010 au niveau national est destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville, afin d'aller là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Grâce à une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social, la musique devient ciment social, facteur émancipateur.

Dans le Vaucluse, Démos s'enrichit d'un compagnonnage avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra

Ce projet de l'Opéra Grand Avignon à l'initiative de Frédéric Roels, directeur de l'Opéra

Grand Avignon mené en partenariat avec des écoles situées dans des quartiers politique de la ville a pour objectif de créer une maîtrise en milieu scolaire impliquée sur 3 ans dans plusieurs créations artistiques de l'Opéra. Les écoles impliquées dans le projet sont les écoles Massillargues, Jean-Henri Fabre A, Saint-Jean et Amandier. L'enjeu est de faire entrer les enfants dans le spectacle vivant par l'art lyrique et de les accompagner dans une exploration artistique collective et individuelle. C'est tout naturellement que la Maîtrise a été intégrée au projet Démos.

Démos Provence est né en 2021

L'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par la cheffe Débora Waldman (engagée dans le projet dès le début en 2010 à Paris) a rejoint Démos en 2021 dans le cadre et avec le soutien de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, de La Cité éducative d'Avignon, avec le soutien de la Politique de la Ville du Grand Avignon, de la Caisse d'Allocations Familiales de Vaucluse et du Fonds de dotation Mommessin-Berger, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon. Ce projet est coordonné par Isabelle Ronzier. artiste et médiatrice culturelle.

Les établissements scolaires concernés

Les établissements scolaires concernés: Écoles primaires Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre, Grand Cyprès, Les Olivades, Stuart Mill, La Trillade (1ère et 2e année) et les Collèges Jean Brunet, Anselme Mathieu, Gérard Philippe, Joseph Roumanille (3ème année)

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Les Centre sociaux d'Avignon: Centre social ASLC/ Grange d'Orel, Centre social La Fenêtre, Espace social et culturel La Croix des Oiseaux, Espace Pluriel

Démos Avignon-Provence , 3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de Débora Waldman, de 2021 à 2024

• 95 enfants instrumentistes répartis en 6 groupes 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence

• 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire, en primaire les deux premières années, au collège la troisième année

• Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social

• Des tuttis toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Pour ces enfants qui ont commencé l'apprentissage en CM2 il s'agit de privilégier l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Tout en ayant un haut niveau d'exigence que nous aurons l'occasion d'apprécier lors de ce concert prestigieux.

Les 80 enfants de Démos Avignon-Provence et les 150 enfants de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon termineront leur troisième et dernière année de pratique instrumentale et vocale avec un concert exceptionnel dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon

Sous la direction musicale de Débora Waldman, ils se produiront sur scène aux côtés des musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence, des chanteurs et chanteuses du Choeur et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon ainsi que du baryton **Alain Iltis**. Ils interpréteront des oeuvres de Mozart, Prokofiev, Britten ainsi que *Cantata* du compositeur Matteo Franceschini en création mondiale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



A événement exceptionnel, moyens exceptionnels

Claude Morel, vice-président du Grand Avignon délégué aux spectacles vivants, a rappelé que le Grand Avignon n'a pas la compétence culture mais la compétence spectacles vivants auxquels ils accordent chaque année 23 millions d'euros (Opéra, Conservatoire, Orchestre National Avignon Provence entre autres). Dès le début de l'aventure il y a 3 ans (depuis 12 ans au niveau national) le Grand Avignon a participé à hauteur de 15000 € chaque année pour le projet Démos. Sur le concert du 15 juin, 50 000€ ont été débloqué afin de bénéficier du prestige et de la technique de la Cour d'Honneur.

Le programme complet

avec Baryton, Alain Iltis

DÉMOS Avignon-Provence coordonné par Isabelle Ronzier sous la direction de Débora Waldman

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon : responsable, Florence Goyon-Pogemberg

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

Choeur de l'Opéra Grand Avignon : direction, Alan Woodbridge

Orchestre national Avignon-Provence : Direction musicale, Débora Waldman

Orchestre national Avignon-Provence

Félix Mendelssohn-Bartholdy, *Le songe d'une nuit d'été* –Intermezzo

Joseph Haydn, *Symphonie Le Matin* – 1er mouvement

Choeur de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

A cappella Hildegard Von Bingen, *O choruscans lux stellarum*

Charles Villiers Stanford, *The blue bird*

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Ricevete, O padroncina

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila,*Voici le printemps nous apportant des fleurs

Démos Avignon-Provence et Orchestre national Avignon-Provence

Baryton, Alain Iltis

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*,Non più andrai,

Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* La danse des chevaliers

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Benjamin Britten, *Le Petit Ramoneur*, Night song

Orchestre national Avignon-Provence, Choeur de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon, Démos Avignon-Provence : Cantata

Cantata, une commande de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre national Avignon-Provence au compositeur Matteo Franceschini

Le directeur de l'Opéra Grand Avignon , Frédéric Roels a souligné qu'il ne s'agissait pas pour ce jour exceptionnel de jouer seulement des œuvres du répertoire. Il fallait également marquer les esprits par une création. L'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence ont donc passer commande à Matteo Franceschini qui est l'artiste associé en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

2 saisons à venir. « Cantata » est une œuvre que nous découvrirons donc en création mondiale, conçue pour mettre en valeur les voix et les instruments : la Maîtrise et l'Orchestre Démos. La démarche de création est tout à fait originale : Les « mamans » des quartiers ont participé à des ateliers d'écriture organisés dans les Centres sociaux autour du thème « Passage de l'ombre à la lumière ». Matteo Franceschini a ensuite puisé dans ces textes. La rencontre entre l'artiste et les enfants a eu lieu le 27 avril à la salle polyvalente de Montfavet pour une première répétition.

Samedi 15 juin 2024, 21h. Concert gratuit sur réservations. 04 90 14 26 40.

https://www.operagrandavignon.fr Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon.

Boris Godounov de Modeste Moussorgski, dernier opéra de la saison ce week-end à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Opéra en sept tableaux de Modeste Moussorgski d'après Alexandre Pouchkine et l'Histoire de l'État russe de Nikolaï Karamzine

L'action se déroule en Russie entre 1598 et 1605 et relate l'arrivée au trône, le règne puis la chute du tsar Boris Godounov. Pour parvenir au pouvoir, ce dernier a été mêlé au meurtre du petit Dimitri, l'héritier légitime de la couronne ; toutefois, les circonstances de la disparition du tsarévitch restent troubles. Les souffrances de son peuple, la crainte d'être renversé, de même que les remords de ses crimes font peu à peu sombrer Boris Godounov, tsar incertain, dans la solitude et la paranoïa.

Une mise en scène de Jean-Romain Vesperini

Boris Godounov s'inspire des pièces de Shakespeare : personnages complexes, traversés par des contradictions. Le metteur en scène Jean-Romain Vesperini a eu envie de travailler sur le sentiment de culpabilité du tsar, de s'inspirer des légendes russes pour les costumes notamment. Il a eu à cœur de restituer toute la poésie et l'humour, le fantastique et politique, le grandiose et intime de ce chef d'œuvre. La version de cet opéra est en sept tableaux contre vingt-trois dans l'œuvre originale de Pouchkine avec utilisation de la vidéo pour créer une atmosphère trouble et fascinante.

On retrouvera avec plaisir le Chœur et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National

Ecrit par le 20 novembre 2026

Avignon-Provence sous la direction de Dmitry Sinkovsky.

Autour du spectacle

Immersion dans les coulisses de l'opéra

A l'occasion de la première représentation de Boris Godounov, le vendredi 14 juin à 20h, 7 spectateurs peuvent vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

Informations et inscriptions aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Vendredi 14 juin 2024. 18h45.

Prologue

45 mn avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le

spectacle . Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 14 juin. 19h15.Salle des Préludes.

Dimanche 16 juin. 13H45. Salle des Préludes.

Vendredi 14juin. 20h. Dimanche 16 juin. 14h30. 5 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Opéra Grand Avignon, la Flûte Enchantée c'est ce week-end

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026



Le souffle de la Paix d'après La Flûte Enchantée de Mozart à l'Opéra Grand Avignon ce week-end.

Une flûte pas si enchantée que ça ?
«Les yeux fixés sur les crises économique, climatique, migratoire et sociale, les guerres que nous vivons aux premières loges, la remontée des extrémismes un peu partout et le populisme fleurissant, d'où que nous regardons aujourd'hui, nous ne pouvons que constater l'écroulement de notre 'vieux monde', qui s'impose à toutes avec la perte de repères que cela génère. Cela met en évidence la nécessité de changer sans plus attendre de paradigme, mais aussi l'immense liberté que ça nous laisse de pouvoir réinventer demain.» nous confie la metteuse en scène Caroline Leboutte.

«Une Flûte enchantée » telle une autre proposition de lecture
«Mozart et Schikaneder avec leur Flûte Enchantée, sous couvert d'une féerie étrange et poétique, jettent un pavé dans la mare, à une époque tout aussi instable et chahutée que celle que nous traversons aujourd'hui.» telle est l'intention qui a animé Caroline Leboutte quand elle s'est emparée de ce célèbre opéra «La Flûte enchantée» composée par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791 et dont elle mènera l'enquête. Elle n'hésite pas à retenir une métaphore journalistique en donnant le rôle de la 'presse' à Monostatos, à l'origine serviteur de Sarastro.

La musique de Mozart réconciliatrice et réparatrice
Nous aurons le plaisir de retrouver l'Orchestre National Avignon Provence au grand complet dirigé par sa Cheffe Debora Waldman. La fabuleuse musique de Mozart elle, est intacte et fera office de guide pour triompher des ténèbres. L'Opéra participatif apportera ce souffle de partage et de paix quand les spectateurs seront invités à chanter depuis la salle.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 20 novembre 2026

A l'origine
Dans un pays divisé en deux camps ennemis, le Royaume de la Nuit et le Royaume de la Lumière, le jeune Tamino se retrouve perdu en forêt. Attaqué par un mystérieux monstre, il s'évanouit de peur. À son réveil, il fait la rencontre de Papageno, un homme extravagant qui prétend l'avoir sauvé. Mais aussitôt, les trois dames apparaissent en expliquant que ce sont elles qui ont vaincu l'animal. Elles scellent alors la bouche de Papageno pour le punir ! Au même moment, elles montrent à Tamino le portrait d'une fille dont le jeune homme tombe amoureux. Cette jeune fille se prénomme Pamina, elle est la fille de la Reine de la Nuit et a récemment été enlevée par Sarastro, le souverain du Royaume de la Lumière.

Qu'est ce qu'un opéra participatif ?
L'Opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'Opéra grâce à une participation active du public en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. C'est ainsi que l on pouvait apprendre les chants durant ces 2 derniers samedis. Un ultime rendez-vous est organisé pour répéter :
Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2024 de 14h30 à 15h30. Salle des Préludes – Opéra – Informations et inscriptions Aurore Marchand aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Autour du spectacle, des ateliers à destination des personnes sourdes et malvoyantes
Présentation de l'histoire de la Flûte Enchantée, le souffle de la paix, traduit en LSF par Sylvie Dhailly. Tablette tactile des personnages en braille ; maquette du décor réalisé par des jeunes de l'IME Saint-Ange (Institut médico-éducatif) à Montfavet. Ateliers vibratoires et sonores autour de l'œuvre. Une visite tactile sur la scène est prévue à l'issue de la représentation
Samedi 20 janvier 2024. 10h à 12h à l'Opéra Grand Avignon. Informations et inscriptions Jessica Le Pape jessica.lepape@grandavignon.fr 06 73 63 70 98. Samedi 20 janvier. 16h. Dimanche 21. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr