Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Opéra Grand Avignon, ‘Samson et Dalila’ clôture la saison lyrique



Un opéra de Camille Saint-Saëns en trois actes mis en scène par Paco Azorin et chorégraphié par Carlos Martos de la Vega

«Samson et Dalila aborde le thème de la haine entre les peuples pour la conquête d’un territoire. Les guerres et les conflits territoriaux des trois derniers siècles ont fait plus de 177 millions de morts. Il est nécessaire d’arrêter cette chaîne de haine par la seule arme légitime : l’amour. C’est notre engagement en tant que citoyens, en tant que collectif, en tant que travailleurs culturels.»

Un exemple de spectacle vivant et citoyen
Cet opéra de Camille Saint-Saëns réunit plus de soixante figurants de tous horizons : personnes à mobilité réduite, enfants, amateurs et passionnés de théâtre du territoire du Grand Avignon. Ils ont participé aux répétitions et seront sur la scène de l’Opéra Grand Avignon aux côtés des artistes pour deux représentations.Pour cette production, les personnes en situation de handicap sont appelées les « piliers ». Ce sont les personnes socles du projet. C’est le peuple que l’on ne voit pas ou que l’on ne veut pas voir. Dans la mise en scène, elles représentent le peuple d’Israël, avec les amateurs-théâtre. Quant aux enfants, ils représentent les Philistins.Ils interviennent dans les 3 actes de Samson et Dalila.
Un spectacle monté avec la participation des adhérents et résidents de l’Association des Paralysés de France d’Avignon, du Groupe d’Entraide Mutuelle Mine de Rien d’Avignon, du Centre de Réhabilitation Psychosocial de Montfavet et du Foyer Saint-Pierre d’Arles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Prologue
L'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle 45 mn avant chaque représentation, Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Vendredi 9 juin.19h15. Dimanche 11 juin.13h45.Salle des Préludes. **Avertissement** : Certaines scènes du spectacle peuvent heurter la sensibilité des spectateurs et des plus jeunes.

Vendredi 9 juin. 20h. Dimanche 11 juin. 14h30.10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Opéra Grand Avignon, Concert de soutien pour la Paix en Ukraine ce jeudi 14 avril



L'Opéra Grand Avignon ouvre ses portes à la paix en invitant le jeune baryton ukrainien Igor

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Mostovoi qui vient de fuir son pays.

Le baryton ukrainien Igor Mostovoi vivait à Marioupol jusqu'à il y a quelques semaines. Il a réussi à quitter la ville sinistrée et à passer la frontière pour venir en France. Nous l'accueillons à l'Opéra Grand Avignon pour un concert exceptionnel !

Des chants ukrainiens et airs d'opéras russes
Et la participation amicale de Olga Dubynska au piano, de la soprano Jennifer Michel et Lucie Roche mezzo-soprano, Luca Lombardo ténor.

Dès 2Oh au Foyer du public de l'Opéra
Harmonie Chœur Avignon sera dirigé par Galyna Viciana chef ukrainienne.

Jeudi 14 avril. 20h. Au Foyer de l'Opéra. 20H30. Concert. Tarif unique 20€. Les bénéfices du concert seront reversés à la Croix-Rouge française en Ukraine. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

(Vidéo) Opéra d'Avignon, Pannonica : une légende née à New York dans les années 1950

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



***Pannonica*, une histoire du jazz racontée et chantée par la comédienne Natalie Dessay avec le Zoot Octet à l'Opéra du Grand Avignon ce mardi 12 avril.**

Pendant plus de 30 ans, Pannonica de Koenigswarter, riche héritière des Rothschild a veillé sur une communauté de musiciens jazzmen, désargentés pour la plupart. Bienfaitrice, mécène, fan de Bebop, elle leur a assuré un soutien indéfectible. Thelenious Monk écrit pour elle la superbe composition *Pannonica*, le pianiste Horace Silver *Nica's dream*. Elle a signifié pour beaucoup d'artistes l'amour, l'espoir, ou la survie pure et simple.

Le rêve de tout musicien…
A défaut de rencontrer un tel mécène , les membres du Zoot Octet rêvaient de rencontrer cette histoire. Les 8 musiciens contactent l'auteur et metteur en scène Elsa Rooke et reconstituent le destin de Pannonica et de la naissance du Bebop en un spectacle poétique et musical. Le rêve du Zoot Octet devient réalité lorsque la grande comédienne Natalie Dessay découvre leur musique et leur projet.

Quand la parole s'immisce dans la musique…
Telle la baronne Pannonica qui s'est glissée sur la scène du jazz pour promouvoir les artistes, Natalie Dessay se glissera sur la scène de l'Opéra Grand Avignon pour ponctuer les compositions originales du Zoot Octet, incarner cette grande mécène et évoquer une partie édifiante de l'histoire du jazz.

Le Zoot Octet, une bande de jeunes qui remet au goût du jour le cool jazz.
Neil Saidi – saxophone baryton et direction

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Noé Codjia – trompette et direction
Thomas Gomez – saxophone alto
Ossian Macary – trombone
Clément Trimouille – guitare
Pablo Campos – piano
Clément Daldosso – contrebasse
David Paycha – batterie

Mardi 12 avril. 20h30. 5 à 30€. En Coréalisation avec l'AJMI. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

(Vidéo) Une réflexion poétique de la grande chorégraphe Carolyn Carlson à l'Opéra

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026



Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, The Tree est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage.

Cette grande dame de la danse, qualifie volontiers sa chorégraphie de poésie visuelle. C'est ainsi que des toiles de l'artiste peintre chinois Gao Xingjin, exclusivement peintes à l'encre de Chine, seront projetées sur scène pendant la prestation des 9 danseurs de la compagnie Carolyn Carlson.

«The Tree» vient clore le cycle inspiré par Gaston Bachelard
Après *L'Eau et les Rêve (Eau), L'air et les songes (Pneuma*) et *La poétique de l'espace (Now)* de Gaston Bachelard, Carolyn Carlson s'inspire des «Fragments d'une poétique du feu» pour délivrer son message d'amour à une nature au bord de l'effondrement.

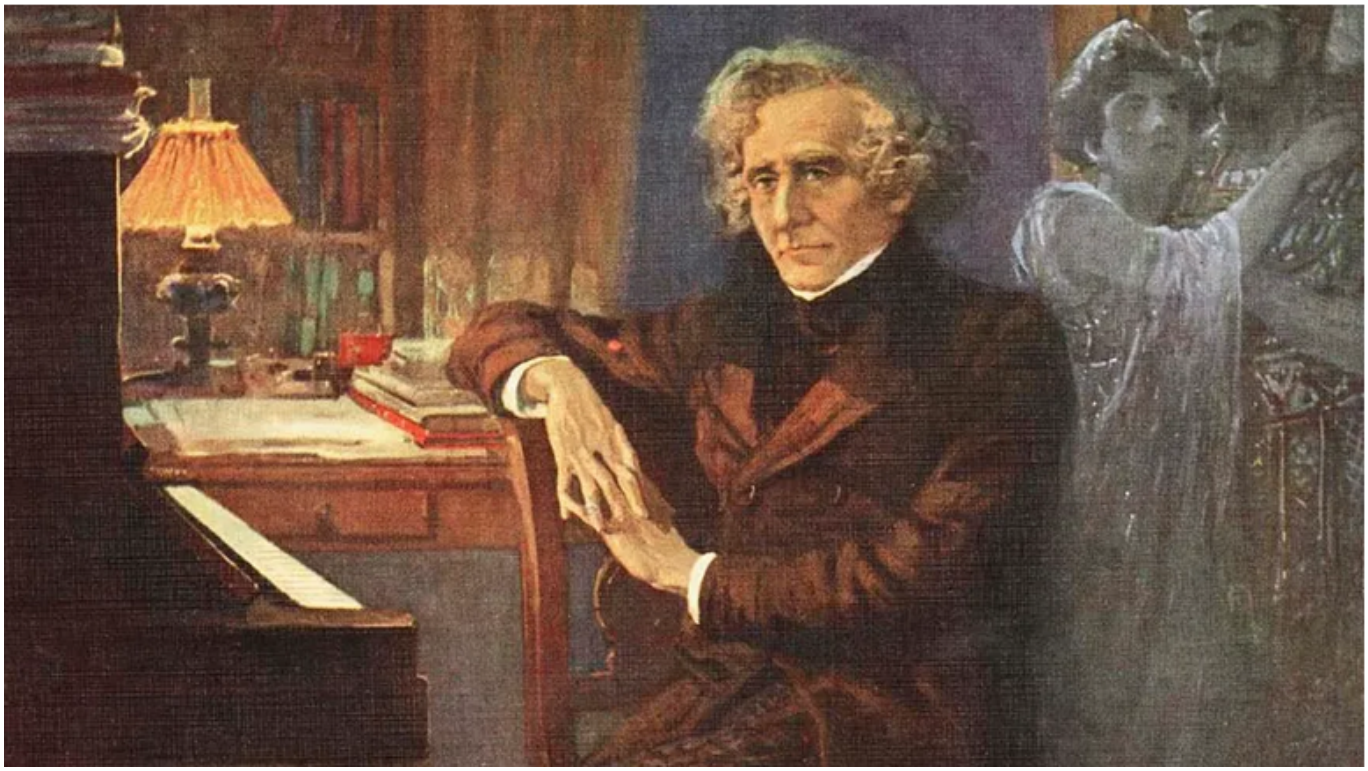
Une métaphore de la flamme à entretenir.
«Nous sommes intimement et universellement liés à la nature et aux éléments, nous sommes les arbres, le vent, l'eau, la terre, l'air, les étoiles, le feu, les cendres… Nous sommes la concordance de l'ensemble.» Carolyn Carlson

Vendredi 1er avril. 20h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. Réservation ici. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

(Vidéo) Berlioz Trip Orchestra d'après La Symphonie Fantastique de Berlioz



Rencontre musique et théâtre avec le comédien Régis Royer, face à l'Orchestre national Avignon-Provence : une manière originale de comprendre la conception d'une œuvre, au cœur de la création.

Hector Berlioz sort du théâtre, bouleversé par Hamlet de Shakespeare. Berlioz est amoureux, Hector Berlioz est survolté, pauvre mais déterminé, il s'affranchit des codes et convenances pour écrire sa Symphonie Fantastique dont le 5e mouvement «Songe d'une nuit de sabbat» est un véritable délire musical.

L'Orchestre National Avignon Provence sous la direction de la cheffe Debora Waldman nous convie à ce voyage symphonique.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

Samedi 2 avril. 16h. 5 à 12€. Opéra Grand Avignon.4 Rue Racine. Avignon. Réservation ici. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Raymond Duffaut : une vie d'Opéra en 4 actes sur France Musique



"Mémoires d'Opéra", l'émission produite et présentée par Lionel Esparza sur France Musique, rediffuse 4 émissions consacrées à Raymond Duffaut. Avec ce témoignage, au croisement de la petite et de la grande histoire, c'est toute la vie lyrique française ainsi que celle de l'Opéra du Grand Avignon et des Chorégies d'Orange, de ces cinquante dernières années, qui renait.

À ÉCOUTER ICI

Raymond Duffaut dirigea l'Opéra du Grand Avignon de 1974 à 1985, puis de 1989 à 2002 et en devînt ensuite le directeur artistique jusqu'en juin 2017. En 1981, il prit les rênes des Chorégies d'Orange. Après 35 ans de service et à la suite de tension avec la municipalité d'Orange, il démissionne en 2016 de son poste de directeur des Chorégies d'Orange, deux ans avant la date prévue. Raymond Duffaut assura

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 novembre 2026

également la direction générale de 1986 à 1989 du CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques).

Il occupe depuis 1996 la fonction de président du CFPL (Centre français de promotion lyrique) qui a pour mission de faciliter la promotion et l'insertion en milieu professionnel des jeunes artistes. Toujours à la recherche de voix, il s'investit toujours dans les concours qu'il préside notamment "les Voix nouvelles", "le Concours Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs" à Avignon et le "Concours international de chant de Marseille". Il préside également les Saison de la voix de Gordes.