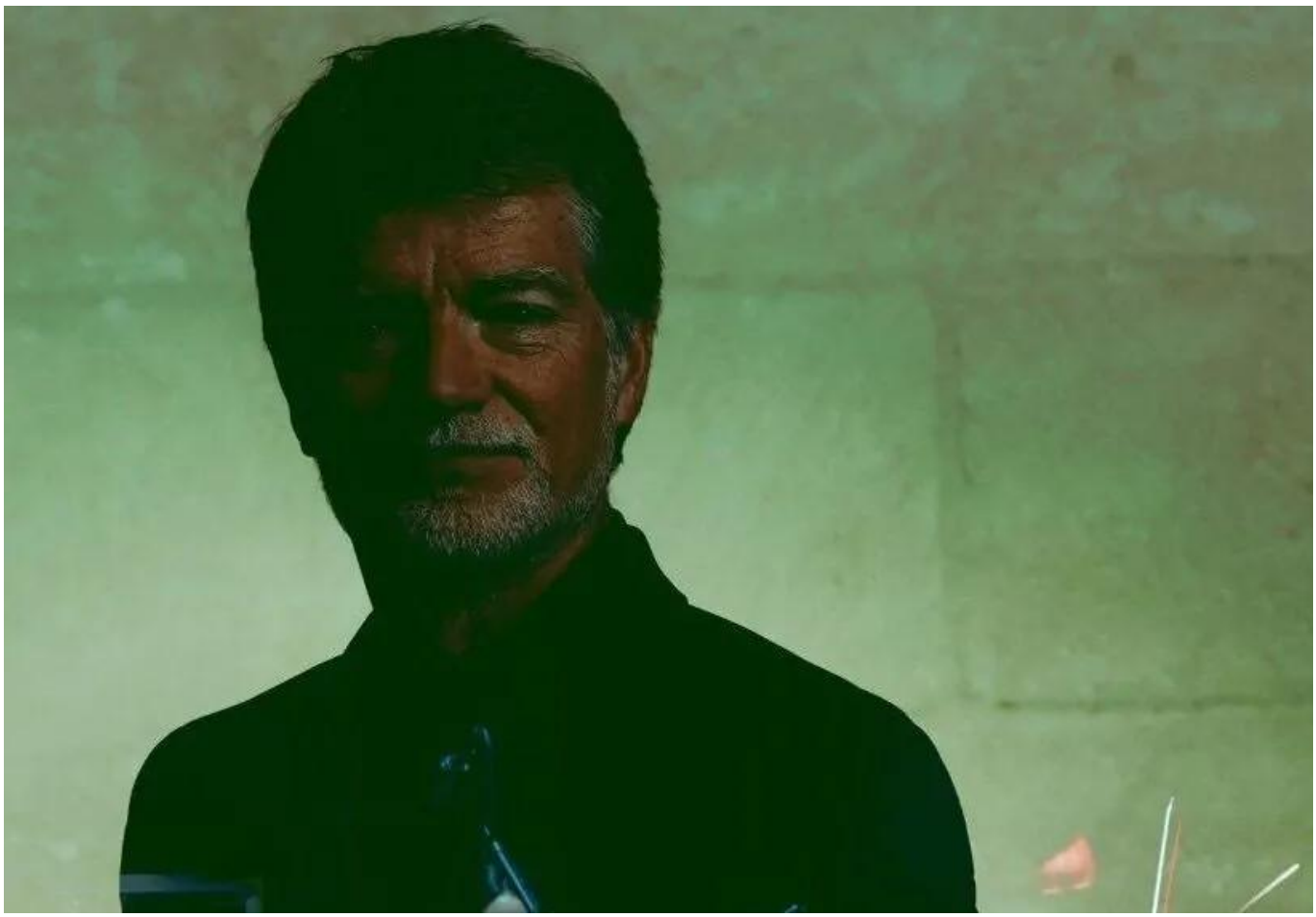
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Le clarinettiste Pierre Génisson en guest star au Délirium et à l'Opéra Grand Avignon



L'Orchestre National Avignon-Provence (ONAP) s'associe au Délirium pour une soirée intimiste avec Pierre Génisson avant la grande scène de l'Opéra avec l'orchestre au grand complet.

Pour cette saison 2026-2027, le directeur de l'orchestre Alexis Labat l'avait annoncé : l'ONAP n'hésitera pas à continuer à « s'éclater » comme il le fait depuis quelques années dans divers lieux du territoire. Le talent et l'énergie collective qui l'animent lui permettent d'être en mouvement et de « faire dialoguer les formes, les générations et les imaginaires. » Pour la deuxième fois de la saison 2026, il investit le singulier salon culturel avignonnais Le Délirium afin de nous offrir une soirée musicale où le clarinettiste Pierre Génisson rejoindra quatre musiciens musiciens de l'ONAP avec un programme Mozart.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Musiciens de l'ONAP

Marie-Anne Morgant : violon
Pauline Dangleterre : violon
Irénée Krumenacker : alto
Louise Rosbach : violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento en ré majeur, K.136*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette avec clarinette en la majeur, K. 581*

Mercredi 4 novembre. 20h. 8 à 22€. Le Délirium. 1 Rue Mignard. Avignon. 04 90 85 44 56 / 09 50 23 33 54 / contact@ledelirium.net

Borodine, Magnus et Moussorgski au programme à l'Opéra Grand Avignon

Le chef japonais Satoshi Yoneda, lauréat 2025 du Concours de Besançon, dirigera pour l'occasion l'ONAP ainsi que les musiciens de l'IESM (Institut Supérieur de l'Enseignement de la Musique) d'Aix-en-Provence.En ouverture les Danses polovtsiennes de Borodine planteront un décor évoquant d'immenses paysages qui semblent sortis des récits de Pouchkine ou Tolstoï. L'œuvre contemporaine de Magnus Lindberg 'Concerto pour clarinette et orchestre' succèdera à ce moment romantique. Le clarinettiste Pierre Génisson instaurera un dialogue captivant avec l'orchestre. Clou de la soirée s'il en est, 'Les Tableaux d'une exposition' de Moussorgski, dans sa célèbre orchestration par Maurice Ravel. Cette déambulation musicale imaginaire inspirée de la peinture de Viktor Hartmann culmine avec le majestueux thème de La Grande Porte de Kiev. Illuminée par des sonneries de cloches et des accents de choeurs orthodoxes, cette oeuvre résonne de manière singulière avec l'actualité contemporaine.

Satoshi Yoneda : direction musicale
Pierre Génisson : clarinette
Orchestre national Avignon-Provence
avec la participation des étudiants de l'IESM – Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique d'Aix-en-Provence

Au programme :
Alexandre Borodine – Prince Igor, Danses polovtsiennes
Magnus Lindberg – Concerto pour clarinette et orchestre
Modeste Moussorgski – Tableaux d'une exposition (orchestration Maurice Ravel)

Conférence autour du concert 'Tableaux d'une exposition'

Claire Laplace, pianiste et musicologue passionnée par la transmission souhaite créer des espaces de dialogues entre artistes, publics et oeuvres. Elle propose ici une conférence interactive autour des trois oeuvres du programme du concert. ***Jeudi 5 novembre. 18h. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano. Avignon.***

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Avant concert. ***Vendredi 6, de 19h15 à 19h45, salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.*** Introduction du concert par un des membres de l'équipe artistique ou musicale.

Vendredi 6 novembre. 20h. 13 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le Requiem de Fauré et Rutter ce week-end à Carpentras et Avignon



L'Orchestre National Avignon-Provence et le Choeur de l'Opéra Grand Avignon mettent en lumière le Requiem de Fauré et celui de Rutter.

Ces deux chefs-d'oeuvre sont considérés parmi les sommets de la musique chorale. Près d'un siècle les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

séparent et pourtant Gabriel Fauré et John Rutter ont une approche commune et se recentrent sur le sens du mot requiem : le repos. Ainsi les deux soirées présagent d'un beau moment de sérénité.

Le Requiem de Fauré

Achevé en 1893, le Requiem de Fauré se démarque de la liturgie traditionnelle. En effet, le compositeur a fait le choix d'omettre les tourments du Dies Iroe pour y intégrer le célèbre Pie Jesu ou le mouvement final In paradisum.

Le Requiem de Rutter

Grande figure de la tradition chorale d'outre-Manche, Rutter compose son Requiem en 1985 à la suite de la disparition de son père. Il s'est largement imprégné de la partition de Fauré

Alan Woobridge : direction musicale
Guillaume Andrieux : baryton
Raphaële Andrieu : soprano
Fleur Bouilhet : soprano
Jean-Michel Robbe : orgue
Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Au programme :

• John Rutter, *Requiem*
• Gabriel Fauré, *Requiem* (version 1893)

Concert organisé en co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon et le Festival Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Vendredi 30 octobre. 20h. 6 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
Samedi 31 octobre. 20h. 10 à 22€. Cathédrale Saint-Siffrein. Carpentras.

'Aïda', le choc lyrique de la rentrée à l'Opéra

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Grand Avignon



Opéra en quatre actes de Guiseppe Verdi

Créé au Caire en 1871, *Aïda* est l'un des chefs-d'œuvre les plus célèbres de Verdi. Il est déjà un maître de l'opéra, célèbre pour *Nabucco*, *Rigoletto* ou *La Traviata*. Il se lance cependant le défi de créer un opéra monumental, par les décors, les costumes et de grandes scènes chorales. Le plateau de l'Opéra Grand Avignon accueillera pour l'occasion le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et celui de Montpellier Occitanie avec le Ballet de l'Opéra et l'Orchestre National Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Une tragédie où se mêlent passion, loyauté, jalousie et sacrifice

Dans l'Égypte antique, *Aïda*, princesse éthiopienne réduite en esclavage, aime en secret Radamès, jeune chef militaire égyptien. Celui-ci partage ses sentiments, mais il est également convoité par Amneris, la fille du Pharaon. Le triangle amoureux est posé ! Sur fond de guerre entre l'Egypte et l'Ethiopie. A l'heure d'un choix impossible, entre amour, famille et patrie, la tragédie advient.

Le directeur de l'Opéra Grand Avignon en est le metteur en scène

Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon est également metteur en scène d'*Aïda*. Il s'est intéressé plus particulièrement à la dramaturgie de l'oeuvre plus qu'à ces effets spectaculaires de mise en scène. En effet, cet opéra séduit généralement les spectateurs depuis plus d'un siècle par la présence d'une chorale impressionnante, un lyrisme époustouflant. Frédéric Roels s'est plutôt demandé « comment le rêve amoureux ou le rêve de retour dans son pays d'une exilée peut-être confronté à un pouvoir dictatorial et religieux asphyxiant. »

Pour se préparer

Pour Frédéric Roels, on peut regarder Aïda sans préparation, simplement « en se laissant porter par l'histoire et la musique » même si cette œuvre s'inscrit dans les tensions politiques d'un XIXe siècle européen fasciné par l'Egypte ancienne et l'Orient. Il suffit d'écouter avant des airs qui sont pour certains des tubes que nous connaissons : l'air de *Aïda* « O patria mia » ou celui de Radamès « Celeste Aïda »

Distribution

Aïda : Claire de Monteil
Radamès : Eduardo Aladrén
Amneris : Marie Gautrot
Amonasro : David Vardan
Ramfis : Nika Guliashvili
Il Re : Jacques-Greg Belobo
Sacerdotessa : Aurélie Jarjaye
Un messaggero : Julien Desplantes

Prologue

45 minutes avant la représentation, un temps de présentation vous est proposé autour du spectacle Ce rendez-vous offre des clés d'écoute, des repères sur l'œuvre, sa mise en scène ou son contexte de création, pour enrichir l'expérience du spectacle. Ce prologue sera assurée par Hervé Casini. Entrée libre sur présentation du billet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Immersion dans les coulisses

Un petit groupe de participants est invité à parcourir les espaces habituellement réservés aux artistes et aux équipes techniques : coulisses, préparation du plateau, ambiance d'avant-spectacle… selon les possibilités du jour. Guidée par une médiatrice de l'Opéra, cette visite offre un regard privilégié sur la vie du théâtre au moment où tout se met en place.
Réservé au détenteur d'un billet du spectacle du jour. Sur réservation.

Retransmission sur écran géant, dans le cadre de la semaine italienne le dimanche 18 octobreà 15h sur la Place Saint Didier à Avignon.

Vendredi 16 octobre. 20h. Dimanche 18 octobre. 15h. Mardi 20 octobre. 20h. 10 à 79€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Avec 142 levers de rideaux, la nouvelle saison de l'Opéra Grand Avignon s'annonce captivante

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Pour cette nouvelle saison 2026-2027, Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon ne baisse pas les bras. Ce sont 142 levers de rideaux, 12 productions lyriques et chorégraphiques, qui sont au programme.

Malgré une baisse de 5% des crédits de l'État mais avec le maintien des subventions du Grand Avignon, principal financeur, et du Département de Vaucluse, l'Opéra Grand Avignon — qui programme également l'Autre Scène à Vedène — continue à nous offrir une programmation éclectique de qualité : concerts, lyrique, théâtre, journées festives et participatives, danse, programme Jeune Public, expositions, projets artistiques avec artistes en résidence, partenariats divers réaffirmés.

« Captives » un thème et une affiche troublante

En appelant cette nouvelle saison « Captives », Frédéric Roels a choisi de mettre l'enfermement des femmes, sous toutes ses formes et toutes les époques en avant. Ainsi la programmation interroge sous différents angles et diverses esthétiques (danse, théâtre, musique) la question de la liberté des femmes qui reste toujours un sujet d'actualité. L'affiche signée par la nouvelle artiste associée, la photographe Kourtney Roy capte notre regard également. Par sa polysémie qui nous renvoie à l'enfermement, l'empêchement ou au contraire à une délivrance proche, elle aiguise assurément notre curiosité de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

spectateur.

Des productions lyriques

Un Verdi en ouverture, un en fin de saison : L'Aïda de Verdi mis en scène par Frédéric Roels ouvrira la saison qui se refermera sur un 'Rigoletto' dirigé par le chef associé Federico Santi. Entre ces deux productions, 'L'enlèvement au sérail' de Mozart sera plutôt une sorte de comédie musicale. 'La fille du régiment' de Donizetti signe le traditionnel opéra participatif, le conte lyrique 'L'enfant et la nuit' de Franck Villard est proposé en version orchestrale. Le 'signé Offenbach' est plutôt une mise en espace à l'occasion du concert de fin d'année. On découvrira également un opéra-ballet peu connu de Puccini 'Le Vili' où on retrouvera dans le rôle de Roberto le grand ténor Kevin Amiel.

Des productions chorégraphiques

Le directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon Martin Harriagues finit son mandat pour démarrer dès janvier 2027 une nouvelle aventure au Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Il nous aura offert auparavant un réjouissant America et un magistral Prométhée dont les succès respectifs ont nécessité des reprises au Off d'Avignon et même encore deux dates en décembre 2026 pour Prométhée. Pour cette saison de transition il nous propose 'Kidsjoy' joué dans les ateliers de Courtine, une carte blanche donnée à ses danseurs et danseuses autour de l'univers de 'King Kong' et 'Synergyinc'. un final très attendu avec les 14 danseurs du Bühnem Bern Ballet qui rejoindront les 14 danseurs d'Avignon pour tenter de réparer des cœurs brisés.

Artistes associées

C'est un duo de piano, le duo Jatekok, qui a été choisi pour être artistes en résidence après Chloé Lechat et Matteo Franceschini en 2025. Naïri Badal et Adélaïde Panget croiseront l'univers de Rammstein avec la musique minimaliste. On les retrouvera étonnamment avec l'humoriste Alex Vizorek dans 'Le carnaval des animaux' et aussi dans 'Captives' en fin de saison pour célébrer le blues de Gershwin en fil conducteur libérateur.

Étoiles montantes, stars confirmées, partenariats divers

Le partenariat privilégié avec l'Orchestre National Avignon-Provence s'affichera lors de plusieurs. rendez-vous pour ne citer que 'Tableaux d'une exposition', 'Requiem de Rutter à Fauré', un concert dans l'univers de John Williams, un 'Ravel en miroirs', le ciné-concert 'Le dernier des hommes' de Murnau, et un concert très attendu avec le clarinettiste Yom et la lumineuse violoncelliste Camille Thomas sur une orchestration de Fabien Cali. Deux concerts en co-réalisation avec les Passagers du Zinc accueilleront respectivement Stéphane Eicher et Camille. Le festival Les Hivernales fera son ouverture avec une création d'Emmanuel Gat pour douze danseurs autour de la symphonie n°5 de Mahler et c'est la chorégraphe Ana Perez qui le clôturera avec 'Stabat Mater'. On retrouvera celle-ci avec le pianiste Jean-Marie Machado en co-réalisation avec le club de jazz avignonnais, l'AJMI. En lien avec La Garance Scène nationale de Cavaillon, c'est Makbeth qui s'invite par le Munstrum Théâtre et Carmen dans une mise en

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

scène de Jeanne Desoubeaux pour les Nomades.

Le théâtre traditionnel n'est pas oublié : 'Le bourgeois gentilhomme' dans une mise en scène de Jean-Paul Rouve, 'Dans le couloir' avec Jean-Pierre Darroussin, 'C'est si simple l'amour' de Charles Berling.

On rajoutera de grandes voix avec la soprano Julie Fuchs, la soprano Annick Massis, une belle représentation de barytons Jerôme Boutillier, Marc Mauillon, Samuel Namotte ou Etienne Prost, l'étoile montante de la comédie musicale (fille de Nathalie Deshaye) Neïma Naouri dirigée par Yvan Cassar, le narrateur Lambert Wilson dans 'Méditerranée' pour le festival C'est pas du luxe.

Il y aura aussi des spectacles à voir en famille, essentiellement à l'Autre Scène à Vedène comme 'Tempos' de la compagnie Les Nouveaux Nez, 'Un petit voyage d'hiver', conte musical d'après Voyage d'hiver de Schubert, 'Cerise au pays de l'Opéra' avec au chant Cerise Calixte. Dans le cadre du festival Festo Pitcho, le texte d'Isabelle Hupert 'Rose' sera mis en scène par la compagnie Bluff.

Il ne faudra pas oublier de réserver pour les Midi à l'Opéra, un par mois en entrée libre et les cinq concerts de Musique Baroque en Avignon. Dans une prochaine édition, nous détaillerons la saison spécifique de l'ONAP.

Prochain rendez-vous

La jeune soprano colorature Amandine Sanchez sera présente samedi 12 septembre pour présenter un récital mettant en lumière le répertoire français lyrique. Elle a remporté le prix spécial du jury au Concours lyrique de Canari en 2025 puis le prix du public lors de l'édition 2025 du concours Jeunes espoirs Raymond Duffaut à Avignon. Nous la retrouverons en février dans le rôle de Marie pour l'opéra participatif 'La fille du régiment' de Donizetti.

Samedi 12 septembre. 17h30. 6 et 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. Programmation/Billetterie : 04 90 14 26 40.

'La Belle Hélène', dernière opérette de la saison à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Pour clôturer dans la bonne humeur une saison mythique

L'opéra bouffe en trois actes de Jacques Offenbach a été créé en 1864. Plus qu'une simple opérette, Il se voulait à l'époque – sous Napoléon III – une fantaisie mythologique et permettait de croquer et de se moquer des puissants sur une partition musicale ensorcelante aux rythmes déhanchés.

Petit clin d'œil : c'est en 1864 que le chef cuisinier Auguste Escoffier créa le célèbre dessert « La poire Belle Hélène. »

Le metteur en scène Olivier Desbordes a transposé la famille des atrides dans une cour royale

Il s'est visiblement bien amusé en imaginant une princesse Hélène qui veut vivre comme tout le monde, comme une « simple bourgeoise ». Elle est devenue un personnage au service d'une parodie et de la satire de la grande bourgeoisie : vêtements, tics de langage…Ces anachronismes présagent de surprises et de partis pris scéniques avec un décor assez contemporain.

Nous retrouverons pour notre plus grand plaisir le Chœur de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Alan

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Woodbridge et et l'Orchestre Avignon Provence dirigé par Chloé Dufresne.

Vendredi 12 juin. 20h. Samedi 13 juin. 20h représentation supplémentaire. Dimanche 14 juin. 15h. 10€ à 79€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon recrute des jeunes artistes à partir de 8 ans



La Maitrise de l'Opéra Grand Avignon organise deux auditions les samedis 6 juin et 5 septembre.

L'Opéra Grand Avignon organise une audition pour les enfants et adolescents à partir de 8 ans ce samedi 6 juin. Les jeunes artistes retenus rejoindront la Maîtrise de l'Opéra pour la saison 2026-2027 et pourront

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

notamment participer à la tournée de concerts pour fêter Noël, 'La Fille du régiment' d'après Donizetti, 'L'Enfant et la nuit' de Franck Villard et Olivier Balazuc, et 'Le fameux Molière' de Julien Joubert, une comédie musicale inspirée de la vie du grand auteur et comédien français.

Rejoindre la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon permet aux jeunes de découvrir le chant, le théâtre et la danse, tout en développant leur curiosité et leur sensibilité. L'Opéra promet « un cadre professionnel exigeant et bienveillant, et une expérience artistique intense, faite de travail, de partage et d'émerveillement. »

Pour ceux ne pouvant pas auditionner ce 6 juin, une seconde audition se tiendra le samedi 5 septembre prochain. Pour s'inscrire à l'une des deux dates, il suffit de contacter Christophe Talmont, directeur musical de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, par mail à l'adresse maitrise.opera@grandavignon.fr

---

'Turandot', ultime opéra de Giacomo Puccini à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Turandot, ultime opéra de Giacomo Puccini

Giacomo Puccini est décédé (1924), rongé par la maladie, avant de pouvoir achever *Turandot*, opéra en trois actes créé en 1926. Il a interrompu son écriture au moment de la mort de Liù. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre conclusion, l'ouvrage est ici présenté dans l'état où le compositeur l'a laissé : sans final.

La puissance d'un chef-d'œuvre inachevé

Personne ne dort. Dans la nuit suffocante d'un empire figé par la peur, Turandot, princesse de givre, règne sur un peuple asservi, offrant l'illusion du choix : répondre à ses questions ou mourir. Mais un homme, le Prince Calaf, ose pourtant braver l'interdit. Dans ce monde glacé, il croit à la chaleur d'un baiser, à l'amour plus fort que le sort. Car sous les lames, sous la peur, l'art se glisse et résiste.

Une relecture contemporaine et féministe du metteur en scène Paco Azorin

Paco Azorin a choisi de transformer le conte oriental en fable politique, sociale et humaine. Le décor s'éloigne donc d'une vision exotique pour privilégier un univers intemporel qui magnifie les corps et les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

gestes. Faste et charme prennent le pas sur la barbarie et la cruauté. Ainsi Turandot est à la tête d'une armée d 'amazones, la jeune esclave Liu devient une figure de résistance et perturbe la glaciale Turandot.

Un opéra citoyen

La production de ce spectacle réunit 18 figurants en situation de handicap en partenariat avec l'Association avignonnaise des Paralysés de France et le Centre de Réhabilitation Psychosocial de Montfavet. Ils ont participé aux répétitions et seront donc sur scène pour les 3 représentations. Ces personnes sont appelées dans le spectacle « les piliers » et représente le peuple qu'on ne voit pas u qu'on ne veut pas voir. « Fidèle à un engagement artistique qui dépasse la scène, j'ai souhaité intégrer ces personnes afin de brouiller les frontières entre professionnels et amateurs, entre norme et différence », précise le metteur en scène Paco Azorin.

Distribution

Turandot : Catherine Hunold
Liù : Claire Antoine
Calaf : Mickael Spadaccini
Timur : Luciano Batinic
Ping : Vincenzo Nizzardo (15 et 17 mai) / Matteo Loi (19 mai)
Pang : Sébastien Droy
Pong : Carlos Natale
L'imperatore Altoum : Victor Dahhani
Un mandarino : Jean-François Baron
Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard
Il principino di Persia : Kévin Castellani
Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov
Putinpao : Catherine Pollini
Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese
Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian
Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Federico Santi, chef associé à l'Opéra Grand Avignon

Prologue

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur *Turandot*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert.

Vendredi 15 mai. 20h. Dimanche 17 mai. 15h. Mardi 19 mai. 20h. 10 à 79€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

‘Aïda déchaînée’, une adaptation de l’Aïda de Verdi à l’Autre Scène de Vedène



Frédéric Roels signe ici une adaptation de l’œuvre de Giuseppe Verdi profondément humaine où l’émotion affleure à chaque instant et où la musique du grand maestro italien rencontre la musique électronique du talentueux jeune compositeur Solère.

Un triangle amoureux incandescent

Amnéris, femme de pouvoir est animée par un désir farouche et une jalousie dévastatrice ; Aïda, l’esclave étrangère est déchirée entre amour et fidélité à sa terre perdue ; et Radamès, est un héros partagé entre son patriotisme et la passion qui le lie à celle qu’il devrait considérer comme l’ennemie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Déracinement et manipulation

Dans cette version, le drame se resserre autour des thèmes du déracinement, du rêve d'ailleurs, de l'identité menacée, un monde où chacun lutte pour préserver ce qui lui reste : l'honneur, l'amour ou la liberté. Mais une présence rôde dans l'ombre : un personnage unique et puissant, L'Homme de l'ombre, où se fondent les forces contraires de Ramfis et Amonasro. Il incarne la manipulation, la pression morale, le poids des traditions et des intérêts supérieurs qui écrasent les individus. Une silhouette omniprésente, mystérieuse, qui tire les fils d'un destin déjà scellé.

Aïda déchaînée, c'est l'histoire d'êtres qui cherchent un lieu où vivre, aimer, exister, et se brisent sur les frontières invisibles des Empires et des hommes.

Mise en scène, décors, costumes, lumières : Frédéric Roels
Assistante à la mise en scène : Nathalie Gendrot
Assistante à la scénographie et aux costumes : Elise Vasseur
Réalisation des costumes : Ateliers de l'Opéra Grand Avignon
Etudes musicales : Ayaka Niwano

Aïda : Diana Axentii
Amnéris : Ahlima Mhamdi
Radamès : François Rougier
L'Homme de l'ombre : Igor Mostovoï
Cornet : Emmanuel Collombert
Harpe : Mathilde Giraud
Electronique : Solère

Mercredi 29 avril. 20h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 /www.operagrandavignon.fr

Séance de rattrapage

Prochaine représentation 'Aïda déchaînée' : Dimanche 3 mai 2026. 21h. Site archéologique Glanum. Saint-Rémy-de-Provence.

Le retour attendu d'America du chorégraphe

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Martin Harriagues à l'Opéra Grand Avignon



Donald Trump, le showman sans limite

Lors de sa création à Avignon en 2024, 'America' avait remporté un franc succès. Cette pièce avait été créée bien avant l'élection de Donald Trump. En 2024, elle pouvait nous avoir amusés tant le personnage de Trump était délirant quoique déjà glaçant. Aujourd'hui elle prend encore plus de sens face au désastre de ses paroles et actes dans le monde. Cette pièce pour 14 danseurs et danseuses met face à face la rusticité du 47e président des États-Unis d'Amérique avec la complexité du monde.

Un feu d'artifice de sons et d'images

Le directeur du Ballet de l'Opéra Martin Harriague a démarré en 2016 un travail autour de la voix de Donald Trump, il a étudié sa manière de s'exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle 'America'. La création vidéo de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Steeve Calvoà Avignon nous immerge dans l'iconographie et la discographie américaine et nous réconcilie aussi avec cette Amérique telle qu'on l'aime.

Une danse inattendue comme son personnage !

Une danse très physique, explosive, à l'image de ce président grotesque et cependant « bête de scène » qui exerce fascination et répulsion. Des solos, des pantomimes ou de beaux tableaux collectifs ponctuent les récits vécus ou à venir d'une Amérique en proie à ses propres tourments. Une danse oh combien émouvante face aux murs (mexicains) érigés, à la ségrégation raciale ou violente quand sont évoqués le génocide amérindien ou l'assaut du Capitole.

La fête continuera en dansant

A l'occasion du spectacle 'America', la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Papasito sera aux platines pour nous faire danser sur les plus grands tubes américains. Papasito est un artiste avignonnais mêlant house, Indie House et électro. Révélé lors du Truc Festival 2025 à Villeneuve-les-avignon, il a marqué le public. Compositeur et producteur, il prépare la sortie de son premier album. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du mardi 14 avril.Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Mardi 14 avril. 20h. 5 à 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.