

Ecrit par le 18 mai 2026

'Turandot', ultime opéra de Giacomo Puccini à l'Opéra Grand Avignon



Turandot, ultime opéra de Giacomo Puccini

Giacomo Puccini est décédé (1924), rongé par la maladie, avant de pouvoir achever *Turandot*, opéra en trois actes créé en 1926. Il a interrompu son écriture au moment de la mort de Liù. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre conclusion, l'ouvrage est ici présenté dans l'état où le compositeur l'a laissé : sans final.

La puissance d'un chef-d'œuvre inachevé

Personne ne dort. Dans la nuit suffocante d'un empire figé par la peur, Turandot, princesse de givre, règne sur un peuple asservi, offrant l'illusion du choix : répondre à ses questions ou mourir. Mais un

Ecrit par le 18 mai 2026

homme, le Prince Calaf, ose pourtant braver l'interdit. Dans ce monde glacé, il croit à la chaleur d'un baiser, à l'amour plus fort que le sort. Car sous les lames, sous la peur, l'art se glisse et résiste.

Une relecture contemporaine et féministe du metteur en scène Paco Azorin

Paco Azorin a choisi de transformer le conte oriental en fable politique, sociale et humaine. Le décor s'éloigne donc d'une vision exotique pour privilégier un univers intemporel qui magnifie les corps et les gestes. Faste et charme prennent le pas sur la barbarie et la cruauté. Ainsi Turandot est à la tête d'une armée d'amazones, la jeune esclave Liu devient une figure de résistance et perturbe la glaciale Turandot.

Un opéra citoyen

La production de ce spectacle réunit 18 figurants en situation de handicap en partenariat avec l'Association avignonnaise des Paralysés de France et le Centre de Réhabilitation Psychosocial de Montfavet. Ils ont participé aux répétitions et seront donc sur scène pour les 3 représentations. Ces personnes sont appelées dans le spectacle « les piliers » et représente le peuple qu'on ne voit pas u qu'on ne veut pas voir. « Fidèle à un engagement artistique qui dépasse la scène, j'ai souhaité intégrer ces personnes afin de brouiller les frontières entre professionnels et amateurs, entre norme et différence », précise le metteur en scène Paco Azorin.

Distribution

Turandot : Catherine Hunold

Liù : Claire Antoine

Calaf : Mickael Spadaccini

Timur : Luciano Batinic

Ping : Vincenzo Nizzardo (15 et 17 mai) / Matteo Loi (19 mai)

Pang : Sébastien Droy

Pong : Carlos Natale

L'imperatore Altoum : Victor Dahhani

Un mandarino : Jean-François Baron

Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard

Il principino di Persia : Kévin Castellani

Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov

Putinpao : Catherine Pollini

Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese

Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de Federico Santi, chef associé à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026

Prologue

45 minutes avant la représentation, l'[Opéra Grand Avignon](#) et l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) proposent un éclairage sur *Turandot*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle/concert.

Vendredi 15 mai. 20h. Dimanche 17 mai. 15h. Mardi 19 mai. 20h. 10 à 79€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Aïda déchaînée', une adaptation de l'Aïda de Verdi à l'Autre Scène de Vedène



Ecrit par le 18 mai 2026

[Frédéric Roels](#) signe ici une adaptation de l'œuvre de Giuseppe Verdi profondément humaine où l'émotion affleure à chaque instant et où la musique du grand maestro italien rencontre la musique électronique du talentueux jeune compositeur Solère.

Un triangle amoureux incandescent

Amnéris, femme de pouvoir est animée par un désir farouche et une jalousie dévastatrice ; Aïda, l'esclave étrangère est déchirée entre amour et fidélité à sa terre perdue ; et Radamès, est un héros partagé entre son patriotisme et la passion qui le lie à celle qu'il devrait considérer comme l'ennemie.

Déracinement et manipulation

Dans cette version, le drame se resserre autour des thèmes du déracinement, du rêve d'ailleurs, de l'identité menacée, un monde où chacun lutte pour préserver ce qui lui reste : l'honneur, l'amour ou la liberté. Mais une présence rôde dans l'ombre : un personnage unique et puissant, L'Homme de l'ombre, où se fondent les forces contraires de Ramfis et Amonasro. Il incarne la manipulation, la pression morale, le poids des traditions et des intérêts supérieurs qui écrasent les individus. Une silhouette omniprésente, mystérieuse, qui tire les fils d'un destin déjà scellé.

Aïda déchaînée, c'est l'histoire d'êtres qui cherchent un lieu où vivre, aimer, exister, et se brisent sur les frontières invisibles des Empires et des hommes.

Mise en scène, décors, costumes, lumières : Frédéric Roels
Assistante à la mise en scène : Nathalie Gendrot
Assistante à la scénographie et aux costumes : Elise Vasseur
Réalisation des costumes : Ateliers de l'Opéra Grand Avignon
Etudes musicales : Ayaka Niwano

Aïda : Diana Axentii
Amnéris : Ahlima Mhamdi
Radamès : François Rougier
L'Homme de l'ombre : Igor Mostovoï
Cornet : Emmanuel Collombert
Harpe : Mathilde Giraud
Electronique : Solère

Mercredi 29 avril. 20h. 10 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40 /www.operagrandavignon.fr

Séance de rattrapage

Prochaine représentation 'Aïda déchaînée' : Dimanche 3 mai 2026. 21h. Site archéologique [Glanum](#). Saint-Rémy-de-Provence.

Le retour attendu d'America du chorégraphe Martin Harriagues à l'Opéra Grand Avignon



Donald Trump, le showman sans limite

Lors de sa création à Avignon en 2024, 'America' avait remporté un franc succès. Cette pièce avait été créée bien avant l'élection de Donald Trump. En 2024, elle pouvait nous avoir amusés tant le personnage de Trump était délirant quoique déjà glaçant. Aujourd'hui elle prend encore plus de sens face au désastre de ses paroles et actes dans le monde. Cette pièce pour 14 danseurs et danseuses met face à face la rusticité du 47e président des États-Unis d'Amérique avec la complexité du monde.

Ecrit par le 18 mai 2026

Un feu d'artifice de sons et d'images

Le directeur du Ballet de l'Opéra Martin Harriague a démarré en 2016 un travail autour de la voix de Donald Trump, il a étudié sa manière de s'exprimer, sa rhétorique simpliste, les mots utilisés, la manipulation du langage. Tout cela devient la bande son du spectacle 'America'. La création vidéo de Steeve Calvo à Avignon nous immerge dans l'iconographie et la discographie américaine et nous réconcilie aussi avec cette Amérique telle qu'on l'aime.

Une danse inattendue comme son personnage !

Une danse très physique, explosive, à l'image de ce président grotesque et cependant « bête de scène » qui exerce fascination et répulsion. Des solos, des pantomimes ou de beaux tableaux collectifs ponctuent les récits vécus ou à venir d'une Amérique en proie à ses propres tourments. Une danse oh combien émouvante face aux murs (mexicains) érigés, à la ségrégation raciale ou violente quand sont évoqués le génocide amérindien ou l'assaut du Capitole.

La fête continuera en dansant

A l'occasion du spectacle 'America', la soirée se poursuivra au Grand Foyer de l'Opéra transformé pour l'occasion en dancefloor aux couleurs des USA. Le Dj Papisito sera aux platines pour nous faire danser sur les plus grands tubes américains. Papisito est un artiste avignonnais mêlant house, Indie House et électro. Révélé lors du Truc Festival 2025 à Villeneuve-les-avignon, il a marqué le public. Compositeur et producteur, il prépare la sortie de son premier album. L'accès à cet after America est gratuit et réservé aux détenteurs du billet du spectacle du mardi 14 avril. Le Bar de l'Opéra Grand Avignon sera ouvert jusqu'à minuit.

Mardi 14 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Avignon : le Marathon de la danse est annulé

Ecrit par le 18 mai 2026



Dans le cadre du bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon, celui-ci organisait un Marathon de la danse ce samedi 11 avril qui n'aura finalement pas lieu. « L'Opéra Grand Avignon est au regret d'annoncer l'annulation du Marathon de la Danse pour des raisons indépendantes de sa volonté. »

Cet événement devait initialement réunir les passionnés et amateurs de danse sur le parvis de l'Opéra pour un marathon de 200 minutes.

'La Veuve rusée', une comédie italienne à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Une alerte 'Veuve rusée' de Carlo Goldoni, notre « Molière italien »

Jouée pour la première fois à Venise en 1748, 'La Veuve rusée' de Carlo Goldoni continue de divertir. Rosaura, une veuve vénitienne riche et belle, attire quatre prétendants de nationalités différentes : un anglais, un français, un espagnol et un italien. Par leur intermédiaire, chaque pays en prend pour son compte : l'un est excentrique, l'autre jaloux, le suivant égoïste Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin. Indécise, Rosaura, avec l'aide de sa dame de compagnie Marionnette, élabore un stratagème pour choisir.

Ici c'est la femme qui mène la danse

Plus qu'une comédie, c'est l'histoire d'une femme qui se bat pour sa liberté, décidant elle-même des règles du jeu.

Comédie de Carlo Goldoni

Adaptation, mise en scène : Giancarlo Marinelli

Avec Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort et Jean Reno (voix off)

Ecrit par le 18 mai 2026

Samedi 4 avril. 20h. 6À 31€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Préparation au grand Marathon de la Danse ce week-end à l'Opéra Grand Avignon



Dans le cadre des événements autour du Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon, il est organisé un Marathon de la Danse, ouvert à tous ceux qui veulent danser pendant 200 minutes !

Ce Marathon aura lieu le samedi 11 avril à 14h sur le parvis de l'Opéra Grand Avignon mais il s'agit dès à présent de se préparer à cette épreuve qui nécessite de l'endurance et de la créativité.

Deux masterclass pour préparer la Chorégraphie du Marathon

Pour aider à la préparation de la chorégraphie du Marathon, deux masterclass sont proposées :

Écrit par le 18 mai 2026

Vendredi 3 avril

18h à 19h. Opéra Grand Avignon. Avignon.

Samedi 4 avril

10h à 11h . Ateliers de Courtine.

200 minutes de danse pour célébrer 200 ans !

Inspiré des marathons de danse nés aux États-Unis à la fin des années 1920, le concept s'est rapidement diffusé en Europe. En 1933, l'Opéra d'Avignon organisait son propre marathon d'une semaine, rythmé par les musiques des Années folles. Près d'un siècle plus tard, à l'occasion de son Bicentenaire, l'Opéra Grand Avignon rend hommage à cet événement historique avec une version récréative et festive, mais cependant avec un vrai challenge d'endurance et de créativité. Pensé pour permettre à tous de vivre une expérience collective et conviviale sur le parvis de l'Opéra, nous espérons de nombreux participants de tous âges !

Le dress code

Le Marathon de la danse se vit en duo, pendant 200 minutes, avec deux pauses de 10 minutes. Les participants, habillés sur le thème des Années folles, dansent dans le style de leur choix, accompagnés par la musique en live.

Un concours de longue haleine

Tout au long du concours, des défis chorégraphiques ponctueront les temps de danse libre. Parmi eux, les duos devront interpréter une chorégraphie imposée, dont la vidéo est disponible sur cette page, pour que tous puissent la préparer à l'avance. Deux séances d'apprentissages sont également prévues pour vous aider à l'apprendre (et également peut être, pour trouver un ou une partenaire !).

Un jury d'expertes

Le jury, composé de trois expertes en danse et en marathon de la danse, suivra les performances et départagera les duos afin de désigner le duo vainqueur. Celui-ci recevra des places pour les spectacles de l'Opéra et une journée d'immersion au sein de notre Ballet, en plus de la reconnaissance pour sa performance et son endurance.

Renseignements et inscriptions : www.operagrandavignon.fr/le-marathon-de-la-danse

Ecrit par le 18 mai 2026

Mozart, Mahler et Sohy à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon



Trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy

Après les avoir enregistrées en 2022, la mezzo-soprano Aude Extrémo, la directrice musicale Débora Waldman et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) nous donnent à entendre trois œuvres méconnues de la compositrice Charlotte Sohy : *Trois Chants nostalgiques*, *Les Trois Anges*, *Ton Âme* et rarement données en concert.

Mahler et Mozart également convoqués

L'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) et la mezzo-soprano Aude Extrémo convoquent également la musique de Mahler et notamment ses Chants d'un compagnon errant qui avait inspiré à l'Autrichien la mélodie du deuxième originel et finalement retiré de sa Première Symphonie. Une page pastorale qui dialogue avec la plus belle et la plus glorieuse de Mozart, sa divine Symphonie n°41 dite « Jupiter. »

Ecrit par le 18 mai 2026

Au programme

- Charlotte Sohy, *Trois Chants nostalgiques, Les Trois Anges, Ton Âme*
- Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (arrangement Michel Galante)
- Gustav Mahler, *Symphonie n°1, Blumine*
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°41 « Jupiter »*

Direction : Débora Waldman

Mezzo-soprano : Aude Extrémo

Orchestre National Avignon-Provence

Avant-concert

Présentation du programme avec les élèves de la classe de culture musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Vendredi 3 avril. Salle des préludes de 19h15 à 19h45

Projection du documentaire sur Charlotte Sohy

La rencontre avec Pauline Sommelet est annulée et remplacée par la projection du documentaire *Charlotte Sohy, la consécration d'une compositrice*. Quasiment personne n'avait entendu parler d'elle il y a quelques années, mais une incroyable succession de rencontres aussi heureuses qu'improbables, notamment avec Débora Waldman, a fait surgir le génie de la compositrice Charlotte Sohy (1887-1955) des oubliettes de l'Histoire. En révélant une œuvre passionnante et le destin d'une compositrice singulière, le film interroge l'amnésie collective dont les femmes artistes ont cruellement payé le prix.

Réalisé par Matthias Weber

Écrit par Matthias Weber, Laurence Uebersfeld

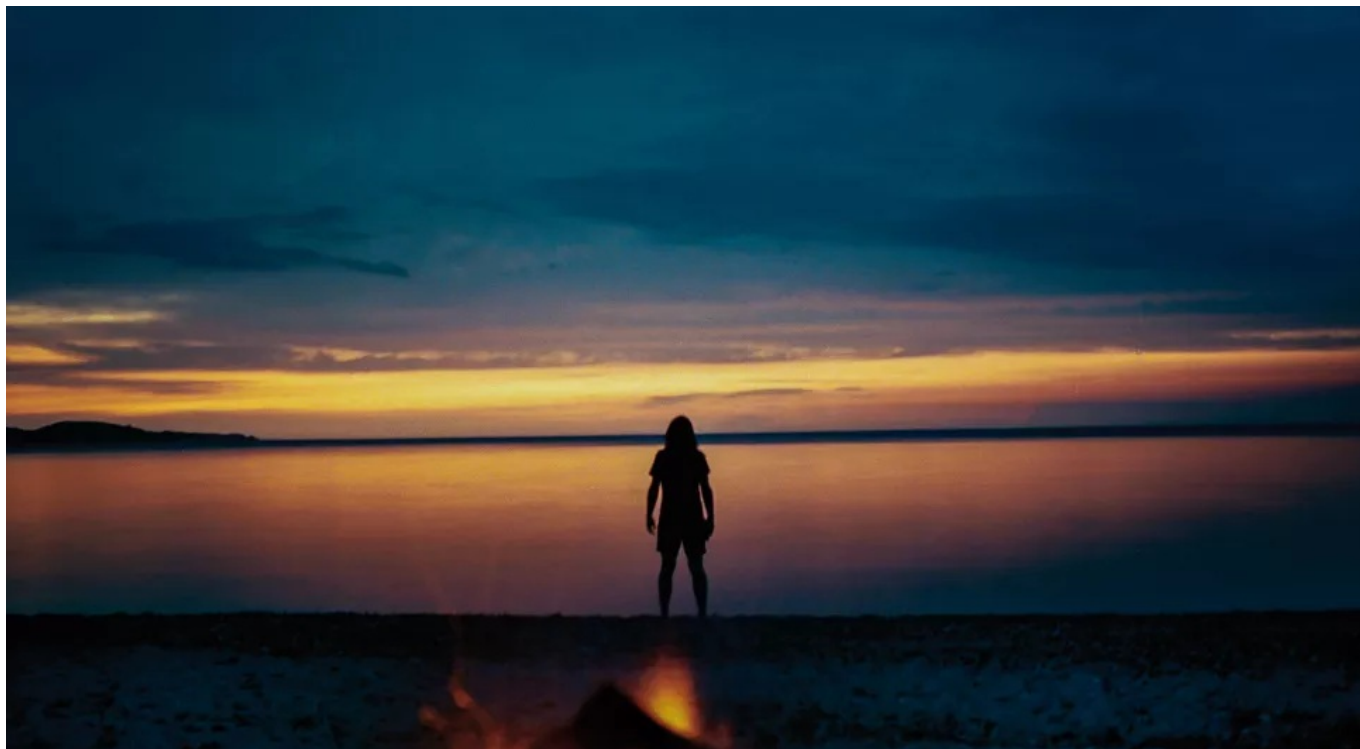
La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Matthias Weber.

Jeudi 2 avril 2026. 18h. Entrée libre et gratuite. Cinéma Le Vox. Place de l'Horloge. Avignon.

Vendredi 3 avril. 20h. 5 à 31€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) Le Chant de la Terre de Gustav Mahler à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



La nouvelle production de l'[Opéra Grand Avignon](#) s'attaque à la symphonie de Gustav Mahler d'après *Die chinesische Flöte* de Hans Bethge sur une orchestration d'Arnold Schönberg.

Connu surtout pour ses neuf symphonies achevées, sa *Symphonie n°10* inachevée, ainsi que pour ses cycles de lieder - *Des Knaben Wunderhorn*, *Kindertotenlieder* et *Das Lied von der Erde* (*Le Chant de la Terre*) - Gustav Mahler (1860-1911) fut davantage admiré de son vivant comme chef d'orchestre que comme compositeur. Aujourd'hui, son œuvre, profondément humaine et visionnaire, continue d'exercer une influence immense sur la musique moderne et symphonique.

Une mise en scène résolument contemporaine

Avec *Le Chant de la Terre*, Gustav Mahler mettait en musique sa traversée intime du deuil : la perte d'un enfant en opposant l'éphémère des corps à la permanence de la nature. Aujourd'hui, la metteuse en scène en résidence à l'Opéra Grand Avignon Chloé Lechat transforme cette œuvre hors norme en un rituel scénique, et crée un langage où la grammaire du corps, la musique et le mouvement participent à faire son deuil, un deuil qui ne soit ni une perte, ni un adieu mais bien une autre manière d'accueillir la beauté du monde. En combinant musique, danseurs et danseuses, film d'animation et théâtre, *Le Chant de la Terre* propose une expérience sensible et profondément humaine.

La parentalité en question

Sur scène, deux chanteurs errent parmi les ruines d'un monde en guerre et découvrent les souvenirs qui

Ecrit par le 18 mai 2026

habitent des maisons désertées. Comment rendre hommage à ces vies évanouies ? Entre passé et présent, entre vestiges, visions rêvées et réalité, cette mise en scène d'une infinie poésie joue de ces fragments de mémoire qui hantent les vivants et tentent de conjurer l'absence. C'est le ténor allemand Uwe Stickert - remarqué en 2021 à l'Opéra Grand Avignon dans Peter Grimes - qui incarnera avec le baryton Damien Gasti ce couple d'hommes face à la perte de leur fille. Sur scène également le performer Jean Hostache portera avec le Ballet du Grand Avignon ce que les mots ne suffisent plus à dire.

L'ensemble musical Miroirs Étendus dirigé par Fiona Monbet

Miroirs Étendus est un ensemble musical implanté dans les Hauts-de-France, créé et animé par Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique - souvent sonorisée - à la musique électronique. Cet ensemble aime également à s'associer à des créations lyriques pour créer des formes d'opéras d'aujourd'hui et des récitals augmentés.

Prologue

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur *Le Chant de la Terre*. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Samedi 28 mars. 20h. Dimanche 29 mars. 15h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le Décaméron ou comment résister avec humour à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 18 mai 2026



Adapté en musique, en peinture mais aussi pour la télévision ou le cinéma (Pasolini 1971), le *Décameron* a inspiré le compositeur en résidence à l'Opéra du Grand Avignon Mattéo Franceschini et la metteuse en scène belge Caroline Leboutte à qui l'Opéra du Grand Avignon a passé commande pour cette première mondiale qui aura lieu à Avignon

Le Décaméron est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Boccace entre 1349 et 1353.

Pour fuir la peste qui s'abat sur Florence en 1348, sept jeunes femmes et trois jeunes hommes s'isolent dans une maison de campagne et se racontent pendant 10 jours, 10 nouvelles. En creux c'est toute la critique sociale d'une époque qui se dévoilent. Par ces récits, Boccace critique les mariages forcés, l'hypocrisie religieuse, la violence de toutes sortes.

C'est devenu un chef d'œuvre populaire où les histoires grivoises rivalisent autant d'humour que de cruauté, avec pour cibles finalement les sots et les puissants.

Ecrit par le 18 mai 2026

Faire dialoguer musique, texte et scène

La metteuse en scène Caroline Leboutte a transposé l'action dans un théâtre abandonné mais néanmoins refuge. Il s'agit ici de faire une expérience du « vivre ensemble » dans un lieu où tout devient possible : « un espace de l'action et de la contemplation, un grand laboratoire qui met en perspective l'anodin et le magnifique », précise-t-elle.

Le compositeur Matteo Franceschini a bousculé les codes de l'opéra en abolissant les frontières entre le chant, la parole et le jeu. Il propose une partition originale où l'écriture musicale s'appuie sur la singularité vocale, physique et expressive de chacun des dix interprètes qui devient ainsi un moteur de la composition.

Résister dans la joie

L'oeuvre présentée en création mondiale est le reflet d'une démarche collective où les artistes — interprètes, metteuse en scène et compositeur — se sont autorisés ce moment de folie et de création pour que l'amour, le plaisir et la joie affrontent et dépassent le chaos du monde.

Samedi 7 mars 20h. Dimanche 8 mars. 15h. 6 à 42€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.