

Écrit par le 18 mai 2026

L'Opéra-comique « La Sérénade » pour cette fin d'année à l'Opéra Grand Avignon



En 1818, l'écrivaine Sophie Gay et la compositrice Sophie Gail présentent leur projet d'opéra comique, un héritage de Molière conjugué au féminin.

Léonor, promise à un vieil homme fortuné, aime son fils Valère. Scapin, serviteur de ce dernier, s'arrange cependant pour que le fils obtienne la main de la belle et nous offre ainsi une belle sérénade. On est bien dans le théâtre classique, dans la lignée de Molière mais un théâtre truffé d'airs d'opéra.

La cheffe Debora Waldman séduite par la richesse des registres musicaux

Ecrit par le 18 mai 2026

«*J'ai beaucoup apprécié cette œuvre pétillante, qui sera parfaite pour les fêtes de Noël* » et le choix de cette œuvre confirme son désir de continuer à défricher , de rendre hommage à des compositrices tombées dans l'oubli ou jamais reconnues. L' intrigue est originale, la musique occupe une place importante car les scènes sont amenées par la musique. L'Orchestre National Avignon Provence sera en effectif réduit par le choix de privilégier les cordes.

Le metteur en scène Jean Lacornerie choisit d'impliquer le public

Jean Lacornerie prend le parti pris de montrer cette œuvre comme en train de se recréer sous nos yeux, par les interprètes qui la découvrent. Il choisit d'accompagner le public à travers Scapin (le baryton Thomas Dolié) et la soprano Elodie Kimmel dans le rôle de la suivante Marine : ils seront là pour faire un pas de côté, expliquer et contextualiser les scènes. Il y aura des clins d œil au public avec des références musicales variées. L'ouverture commencera par faire chanter le public, et lui faire apprendre le chœur final résumant le message de l'œuvre :*"Divine mélodie ! Tout cède à ton art enchanteur ! C'est aux accords de ta douce harmonie Que nous devons aujourd'hui le bonheur."*

Une rencontre dans le cadre de la série « Midi à l'Opéra »

La musicologue Florence Launay évoquera [Sophie Gail](#), compositrice lyrique sous l'Empire et la Restauration.

Vendredi 30 décembre.12h30. Foyer de l'Opéra. Entrée libre.

L'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle

Forts appréciés, ces prologues permettent , sur présentation du billet, d'avoir un éclairage 45 minutes avant le début du spectacle.

Vendredi 30 décembre.19h15. Samedi 31 décembre.19h15. Dimanche 1er janvier 2023.15h15. Salle des Préludes. Opéra

Vendredi 30. 20h. Samedi 31 décembre. 20h. Dimanche 1er janvier.16h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

^

Opéra Grand Avignon, Skip Sempé annulé

Ecrit par le 18 mai 2026



Musique Baroque en Avignon et l'Opéra Grand Avignon viennent d'annoncer l'annulation du concert de Skip Sempé, récital de clavecin, du dimanche 15 janvier 2023 à l'Amphithéâtre Mozart du Conservatoire du Grand Avignon.

Pour tout remboursement, merci de vous rapprocher de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40, ouverture du Mardi au samedi 10h à 17h sans interruption. Operagrandavignon.fr
MH

Daniel Auteuil du cinéma à la chanson à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

Ecrit par le 18 mai 2026



Pour ceux qui l'aurait manqué dans la cour du musée Calvet cet été, le voilà qu'il revient pour débiter sa tournée de concerts sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#)

Après le succès de son premier album *Déjeuner en l'air*, inspiré de textes du poète Paul-Jean Toulet, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition. Accompagné par ses musiciens, sur des chansons qu'il a spécialement écrites, épaulé par son complice Gaëtan Roussel et ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès, Daniel Auteuil nous entraîne, le temps d'un concert, dans un instant de scène tout en émotions. La voix si singulière de Daniel Auteuil, son élégance, se décline désormais en chansons. Un voyage musical poétique, tendre, intime et introspectif.

Samedi 10 décembre 2022. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 18 mai 2026

(Vidéo) Enfin ! Le pianiste Adam Laloum à l'Opéra Grand Avignon



Programmé, déprogrammé lors de la crise sanitaire, nous l'attendions depuis 2020....

[Adam Laloum](#) est un habitué de l'Opéra Grand Avignon... nous avons pu l'entendre en mars 2016 lors d'un concert de musique de chambre avec Lise Berthaud au violon alto et en octobre 2013 dans un récital consacré à Schumann. Ce pianiste de renommée internationale, lauréat de grands prix, fait partie de cette génération de jeunes pianistes qui ne laisse pas indifférent... la musique défile sous ces doigts avec une telle grâce, une telle profondeur tout en gardant une impressionnante ardeur. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ».

Un récital de piano sous une voûte romantique à ne pas manquer

Nous le retrouvons cette saison sur la scène de l'Opéra Grand Avignon pour un concert autour de compositeurs germaniques qu'il affectionne particulièrement avec la Sonate pour piano n°20 en la majeur - D959 de Franz Schubert, les Kreisleriana opus 16 et Kinderszenen opus 15 (Scènes d'enfants) de Robert Schumann.

Mardi 29 novembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26

Écrit par le 18 mai 2026

40. www.operagrandavignon.fr

Deuxième rendez-vous symphonique avec l'Orchestre National Avignon Provence pour une Ode à la vie !



Pour son deuxième concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre National Avignon Provence placé sous la direction de Rani Calderon, invite le prodigieux pianiste [Jean-Paul Gasparian](#).

Ecrit par le 18 mai 2026

Au programme, le Concerto n°1 de Rachmaninov, compositeur avec lequel le pianiste entretient une affinité élective depuis de longues années. Son troisième album solo entièrement consacré à Rachmaninov est en effet paru en 2022 pour le label Evidence Classics. Le public pourra aussi découvrir la première symphonie de la compositrice britannique Alice Mary Smith qui témoigne à 24 ans d'une grande maturité artistique. Une belle soirée en perspective où la jeunesse côtoie l'élégance et la virtuosité.

Avant le concert

Les spectateurs pourront échanger avec le chef invité Rani Calderon et Jean-Paul Gasparian lors de l'avant-concert, de 19h15 à 19h35 en Salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 25 novembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Rinaldo, opéra baroque de Haendel à L'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Cet opéra créé à Londres en 1711 par Georg Friedrich Haendel sublime les aventures du chevalier Renaud et de la magicienne Armide. Nous sommes en 1099, première croisade. Godefroy de Bouillon, commandant en chef des forces chrétiennes, promet à Rinaldo sa fille Almirena, s'il combat à ses côtés pour reconquérir Jérusalem. Les deux jeunes gens s'aiment passionnément. Argante, roi des Sarrazins, se présente devant Goffredo et lui demande un cessez-le-feu de trois jours. Ayant obtenu satisfaction, il en appelle à la magicienne Armida, sa maîtresse qui arrive sur un chariot tiré par des dragons et promet d'enlever Rinaldo

La mise en scène de Claire Dancoisne nous promet de l'amour, de la folie, de la fureur et du grand spectacle

«Je souhaite que notre spectacle soit comme un hommage à la machinerie de théâtre, c'est à dire à l'illusion. Tout y est faux. Et pourtant tout est vrai. Il y aura au moins 200 poulies, des fils au kilomètre pour faire bouger quelques menus objets qui n'en demandaient pas tant.» La partition interprétée par l'ensemble de musique baroque « Le Caravansérail » dirigé par par le claveciniste Bernard Cuiller achève de nous convaincre du renouveau de l'opéra dans l'Angleterre du 18e siècle.

Autour du spectacle

Ecrit par le 18 mai 2026

Les rencontres du 4° type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Elisa Barbessi professeure de clavecin et d'histoire de la musique autour de Rinaldo.

Vendredi 18 novembre 2022. 17h. Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre sur réservation

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. **Dimanche 20 novembre 2022 à 13h45 - Mardi 22 octobre 2022 à 19h15, salle des Préludes**

Dimanche 20 novembre. 14h30. Mardi 22 novembre. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Copyright Laurent Guizard

Ecrit par le 18 mai 2026

Concert Jean-Philippe Rameau à l'Opéra d'Avignon



13 musiciens issus du [Jeune Orchestre Rameau](#) proposent une version rare, en sextuor, datée de 1768.

Le Jeune Orchestre Rameau accueille des jeunes instrumentistes issus des conservatoires supérieurs de musique du monde entier ainsi que des musiciens professionnels déjà en poste dans des formations symphoniques, désireux de se former à la musique française sur instruments d'époque. L'académie du Jeune Orchestre Rameau est encadrée par des professionnels français et étrangers avec une forte expérience en musique française.

Clavecin et direction Bruno Procopio
Violon Patrick Bismuth, Clara Lemaitre, Boris Paredes
JuHyun Lee, Florencia Romero, Pablo Manuel, Agudo López

Ecrit par le 18 mai 2026

Alto Daniel Precz, Helena Reguera
Violoncelle Leah Plave, Julia Dolz Martinez
Clavecin Lillian Gordis

Concert Jean-philippe Rameau. Mardi 8 novembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Bal des vampires : Venez fêter Halloween ce 31 octobre à l'Opéra Grand Avignon



L'opéra vous propose une soirée inoubliable en famille ou entre amis pour la soirée d'Halloween

Dès 18h, l'opéra vous convie à un bal où vampires, créatures de la nuit, zombies et autres monstres des ténèbres se retrouvent pour la soirée animée par le **DJ Michel by P.O.** tout en dégustant quelques

Écrit par le 18 mai 2026

friandises morbides....

Dès votre arrivée vous devrez résoudre des énigmes dans la grande salle avant de rejoindre le foyer du public ...quelques surprises seront à gagner !

Parez-vous de votre costume le plus effrayant et venez passer ce 31 octobre à l'Opéra.

Lundi 31 octobre. De 18h à 22h. Entrée 6€. Halloween. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon

Un 'Matin de printemps' ce week-end à L'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 18 mai 2026



Nommé en 2021 à la tête du corps de ballet de l'Opéra d'Avignon, le chorégraphe Emilio Calcagno continue d'insuffler une nouvelle ligne artistique

Après Storm, où il avait exploré l'univers électronique, Emilio Calcagno s'aventure vers un autre univers sonore, en l'occurrence la musique de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle. Sur un titre tiré d'une composition de Lili Boulanger, le spectacle se compose de tableaux très variés, à l'image du répertoire musical de cette époque. Une danse élégante mêlant modernité et tradition.

Sur scène 14 danseurs et 3 musiciens

Pour ce voyage musical chorégraphié appelé volontiers « Juke Box chorégraphique » par Emilio Calcagno, les danseurs ont eu à questionner les différentes structures musicales de Ravel, Debussy, Fauré etc... La construction des différents tableaux s'est faite en dialogue permanent entre eux et Emilio Calcagno, avec l'apport également de la musique électronique de Matteo Franceschini.

Répétition publique



Ecrit par le 18 mai 2026

Durant une heure, il est possible d'assister une répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon et de découvrir le travail de création de deux chorégraphes avec les danseurs !

Mercredi 26 octobre 2022 .19h45, Entrée libre sur réservation.

Conférence danse

« Les pièces qui ont fait scandale en danse » Rencontre animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse.

Samedi 29 octobre 2022 .18h.Grand Foyer Opéra. Entrée libre sur réservation

Samedi 29 octobre. 20h. Dimanche 30 octobre. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr