Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Opéra d'Avignon, très belle création de danse ce dimanche 21 novembre 2021

C'est une première en France, voici que l'Opéra offre à vivre la création de cette chorégraphie de Radhouane El Meddeb et la composition originale de Matteo Franceschini avec les danseurs de la compagnie cubaine MiCompañia dirigée par la chorégraphe Susana Pous Anadon sur une composition originale de Matteo Franceschini inspirée par la Messe du Requiem en ré mineur (KV. 626) de Wolfgang Amadeus Mozart, et interprétée par l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, sous la direction musicale de Jean Deroyer.

Le compositeur Matteo Franceschini
Matteo Franceschini écrit des opéras, des œuvres symphoniques, chorales et de musique de chambre et réalise des performances et installations sonores. Il entretient un lien intime avec la musique de Mozart. Il sait entendre ses suggestions, ses silences, ses 'puissances inentamées' –dixit Gérard Mayen Critique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Danse-. La messe des Morts de Mozart restitue, ici, un hymne à la vie, à la célébration d'un autre futur.

Le chorégraphe Radhouane El Meddeb Nous l'avions déjà rencontré en 2017 lors de sa création au Festival d'Avignon avec «Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire». Depuis, Radhouane El Meddeb continue d'explorer les héritages et les continents. Il choisit, ici, d'appréhender le monde des vivants et adresse la musique de Franceschini aux jeunes interprètes deMiCompañia, que dirige Susana Pous à La Havana.

Le Requiem (Siá Kará) de Radhouane Et Meddeb et Matteo Franceschini
«Siá Kará» entend-on dans les rues de la capitale cubaine. «Arrête de te plaindre». Place à la rencontre, au toucher, aux déplacements, à cette rencontre entre ondes et corps : il faut avancer entre rites et modernité. Ici le chœur vocal est remplacé par un chœur chorégraphique transcendant les rapports humains.
Dimanche 21 novembre. 18h. De 5 à 30€. Opéra Centre-ville Avignon. 04 90 14 26 40. operagrandavignon.fr www.hivernales-avignon.com

---

Le nouvel opéra du Grand Avignon joue sur du velours et retrouve son lustre

Au bout de 4 ans de chantier, un velours aux nuances framboise, serti par le chêne blond et doux des sièges et du parquet, adoucit cette bonbonnière à l'italienne qui fêtera son bicentenaire en 2025.

Frédéric Roels, directeur, est le premier à prendre la parole pour cette visite inaugurale destinée à la presse et aux riverains de la place de l'Horloge qui ont subi les nuisances sonores, la poussière et les embouteillages pendant les 48 mois qu'ont duré les travaux de rénovation, entre gilets jaunes et Covid. « Des fondations aux sept toits, hors la maçonnerie structurelle, tout a été réhabilité en respectant l'histoire et le patrimoine ».
Mise aux normes de l'équipement scénique, électrique, traitement de l'air, chauffage, climatisation, lutte anti-incendie, système acoustique, peinture, électricité, lumière, agrandissement de la fosse d'orchestre, création d'une petite 'Salle des Préludes' sous le parterre, d'un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, d'un accès à la scène par la rue Corneille de 17m de hauteur et 4m de large pour les éléments de décor sans bloquer la circulation comme c'était le cas auparavant. Le directeur a également salué le travail de Sylvie Maréchal, la designer-styliste qui a conçu, créé et installé le lustre somptueux à Led qui trône au cœur de l'opéra, « Un geste magistral et esthétique » de plus de 5 mètres de haut, 750 kilos,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

626 pampilles en porcelaine de Limoges. Il a conclu en insistant : « Cet opéra est là pour vous, pour les musiciens, les chanteurs, les danseurs, pour le vibrer ensemble ».

Le nouveau lustre de l'opéra du Grand Avignon comprend 626 pampilles en porcelaine de Limoges.
© Mickael & Cedric Studio Delestrade

Une succession de défis technologiques

Ensuite Claude Morel, vice-président de l'agglomération en charge du spectacle vivant a salué le travail des artisans qui ont officié sur le chantier : « Ces travaux titanesques, soumis à l'approbation constante des Monuments historiques se sont révélés être une succession de défis technologiques. L'opéra est un élément essentiel de la culture de notre territoire ». Le Grand Avignon a financé 80% de la facture totale (24,4M€) intégrant la réhabilitation de l'opéra (19,4M€), l'agrandissement des ateliers en Courtine (2,8M€) et la construction de l'opéra éphémère de Confluence (2,2M€). L'Etat a participé aux frais (1,71M€), le département (830 000€) et la ville d'Avignon a déboursé (seulement) 935 000€ alors que c'est un outil majeur de la vie culturelle de la cité des papes…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

© Marc Robitaille photographie

Un chantier à cœur ouvert

Dernier intervenant, et non des moindres, pour évoquer ce chantier, Marc Andrieu, intarissable et brillant conteur d'aventures humaines (Festivals de Châteauvallon dans le Var et de La Chartreuse à Villeneuve-lès-Avignon, reconstitution numérique du Pont d'Avignon). Il a continué avec la mise en valeur

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

des grands travaux d'Avignon (Mémoire du Tram) et maintenant 'Chantier à cœur ouvert' consacré à l'opéra du Grand Avignon : « Pas moins de 1 300 sondages ont été faits dans la structure, on a trouvé 16 ou 17 couches de peinture crème sur les murs, de l'amiante, du plomb. En 1846 un grand incendie l'avait partiellement détruit, on parlait alors de 'volcan' visible jusqu'à Barbentane ! »
Forêt d'acier de 25m d'échafaudages autour et à l'intérieur de l'opéra, fourmilière où se côtoient toutes les confréries d'artisans (tailleurs de pierres, menuisiers, charpentiers, peintres, façadiers, couvreurs, zingueurs), « Dans un fourmillement perpétuel, la rotation des bennes, l'approvisionnement des matériaux, le va-et-vient des fourgonnettes et des camions exécutent un ballet millimétré. Les engins se frôlent en permanence et les livraisons se font au chausse-pied » écrit Marc Andrieu dans son livre où des dizaines de photos retracent les étapes des travaux sur 4 ans, pour laisser une trace. « Ce défi hors norme correspond à l'attachement des Avignonnais à leur opéra » conclut-il.

Le livre 'L'opéra Grand Avignon à cœur ouvert' est en vente à l'Accueil de l'opéra (29€), Place de l'Horloge.

Découvrez les travaux de l'Opéra Grand Avignon avec ce film d'animation réalisé par les étudiants de l'Ecole des Nouvelles Images d'Avignon.

Casting, l'Opéra du Grand Avignon recherche des figurants

Dans le cadre de l'opéra Madama Butterfly de Puccini, mis en scène par Daniel Benoin, l'Opéra Grand Avignon recherche des figurants pour des rôles muets :

- 2 hommes adultes de type caucasien entre 18 et 40 ans, robuste, belle présence, pour interpréter des soldats.
- 2 hommes de type asiatique entre 18 et 40 ans, pour interpréter des serviteurs.
- 10 femmes adultes de type asiatique entre 18 et 40 ans, belle présence, pour interpréter la famille de Cio-Cio-San et les femmes du village.

Répétitions et spectacle en novembre

Les répétitions auront lieu du 2 au 10 novembre, après-midi et soir, pour des représentations : vendredi 12 novembre, dimanche 14 novembre et mardi 16 novembre 2021 à l'Opéra Grand Avignon, place de l'Horloge à Avignon.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Pour postuler

Envoyer un mail à avant le 20 septembre avec 2 photos couleurs sans filtre (portrait et en pied)

Nom, prénom, adresse, taille, âge, téléphone et mail, mensurations (taille S, M, L, XL…)

Le casting aura lieu le samedi 9 octobre à 10h30 dans le Grand Foyer de l'Opéra, place de l'Horloge, à Avignon.

Casting : des figurants pour l'opéra Peter Grimes

Dans le cadre de l'opéra Peter Grimes de Benjamin Britten, mis en scène par Frédéric Roels, l'Opéra Grand Avignon recherche des figurants pour des rôles muets : 2 garçons de type caucasien entre 12 et 14 ans, belle présence, pour interpréter des moussaillons.

Les répétitions auront lieu du 28 septembre au 13 octobre le soir, pour des représentations : vendredi 15 octobre et dimanche 17 octobre à l'Opéra Grand Avignon. Pour postuler, envoyer un mail à lisa.navach@grandavignon.fr avant le 12 septembre avec : 2 photos couleurs sans filtre (portrait et en pied), nom, prénom, adresse, taille, âge, téléphone, mail et mensurations (taille S, M, L, XL…). Le casting

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

aura lieu le 14 septembre à 17h30 à l'Opéra (place de l'Horloge, 84000 Avignon).

Les participants sont priés de venir au casting avec les éléments suivants : certificat de scolarité, photocopie de la carte d'identité ou du passeport et photocopie de la carte vitale. « Merci de ne postuler que si vous correspondez à l'annonce. Toute candidature qui ne sera pas complète ne sera pas étudiée. Présence obligatoire aux répétitions et aux spectacles », précise l'Opéra.

L.M.

Après 4 ans de travaux, l'opéra-Théâtre d'Avignon métamorphosé ouvrira ses portes le 15 octobre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

19 M€, c'est ce qu'a coûté la rénovation de ce bâtiment ouvert en 1847 Place de l'Horloge à Avignon. Ce qu'on y a fait ? La chasse à l'amiante, au plomb, la réhabilitation des façades, de la toiture, la pose du double vitrage, l'étanchéité, la remise aux normes du système électrique, l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, la machinerie scénique et technique, l'installation d'une pompe à chaleur, de deux ascenseurs, d'une sécurité anti-incendie, de nouveaux fauteuils plus confortables et moins nombreux -950 places au lieu de 1 100- puisque la population a grandi depuis le XIXe siècle.

Au plus fort du chantier, près d'une trentaine d'entreprises de rénovation s'y sont activées, peintres, maçons, staffeurs, plâtriers, électriciens, mosaïstes, plombiers, ferronniers, restaurateurs de fresques, serruriers-métalliers, installateurs de génie climatique et thermique, pendant qu'une salle éphémère, 'Opéra Confluence', en Courtine, face à la Gare d'Avignon TGV accueillait les spectateurs pendant 3 saisons consécutives.

La nouvelle saison

Et voici que se profile, après la crise sanitaire, la nouvelle saison 2021-22, intitulée « Contre vents et marées », une métaphore marine utilisée par le directeur de l'opéra, Frédéric Roels, pour rendre

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

hommage à ceux qui ont travaillé dur, lutté depuis le confinement parce que « L'art est plus vivant que l'idée de la maladie et de la mort qui ont envahi notre quotidien. Parce que l'art a cette capacité de résister, d'agir, contre vents et marées » a-t-il insisté, lors de la conférence de presse de présentation de la nouvelle programmation ce jeudi, à l'Hôtel d'Europe.

La programmation

On y verra 88 spectacles : opéra, opérette, concert lyrique, danse, théâtre, musique de chambre, baroque, chanson et 13 spectacles scolaires soit 129 levers de rideau pour la saison qui arrive. Côté opéra, « Peter Grimes » de Britten dès le 15 octobre pour la réouverture, « Madame Butterfly » de Puccini en novembre, « La Somnabula » de Bellini en février, « Idomeneo » de Mozart en mars, « Didon & Enée » de Purcell en avril et « La Dame de pique » de Tchaikovski en avril mise en scène par le directeur du festival d'Avignon, Olivier Py raviront les lyricomanes. Mais aussi, une « Carmen, reine du cirque », le tube de Bizet transformé en opéra participatif, avec le public qui sera invité à chanter la partition.

La danse

Pour la danse, le nouveau directeur du Ballet de l'opéra-théâtre, Emilio Calcagno, venu de chez Angelin Preljocaj, proposera « Storm », une évocation tempétueuse du déluge accentuée par la présence sur scène de gros ventilateurs qui provoqueront des rafales de vent de 90km/h… « Folia » de Mourad Merzouki avec 12 danseurs et 8 musiciens, du baroque répétitif qui devrait déboucher sur une état second ou encore « Tree » de la chorégraphe Carloyn Carlson qui s'inquiète du naufrage de la nature avec pour décor, des toiles abstraites à l'encre de Chine de Gao Xingjian, Prix Nobel de Littérature en 2000 qui avait d'ailleurs exposé ses œuvres picturales au cœur du Palais des Papes. Quant à Jean-Claude Gallotta, il proposera « Le jour se rêve », un retour sur les années 80 et les baies vitrées du studio de Merce Cunnigham à Manhattan qui reflétaient ses espérances d'apprenti chorégraphe.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Détail des balcons de l'Opéra-Théâtre d'Avignon

Eclectisme

L'éclectisme prime pour cette saison 2021-22, avec un hommage à Django Reinnhadt et Stéphane Grapelli le 16 octobre, un concert Renaud Capuçon-David Fray le 7 décembre, « Malher 5 » proposé et dirigé par Débora Waldman, à la tête de l'Orchestre National Avignon-Provence, pour un bijou, la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

symphonie n°5 de Malher, popularisée par Luchino Visconti dans « Mort à Venise » avec le fameux adagietto le 10 décembre et le 11, Benjamin Biolay sacré « Artiste masculin » de l'année 2021. Enfin, pour les amateurs des « Suites pour violoncelle » de Bäch, Emmanuelle Bertrand jouera l'intégrale de ces 6 œuvres, 3 le 29 janvier, les 3 autres le 30.

Une tête d'affiche avignonnaise

Et pour la semaine d'ouverture en fanfare, la tête d'affiche sera la soprano avignonnaise Julie Fuchs, invitée d'honneur de l'opéra. De grands airs d'opéras signés Mozart, Donizetti, Rossini ou Verdi le 23 octobre constitueront la soirée de gala. Voilà pour les grandes lignes de la programmation mais pour ceux qui rêvent de franchir la porte de ce bâtiment rénové, découvrir ce nouvel écrin du lyrique, avec à l'entrée, un lustre majestueux créé par la designer Sylvie Maréchal, il faudra encore attendre quelques semaines, le temps que tous les artisans qui se sont décarcassés depuis des mois sur ce chantier pharaonique, aient quitté les lieux, fiers du travail accompli.

Contact, programme, billetterie : operagrandavignon.fr 04 90 14 26 40

Détail de la porte de l'opéra-Théâtre d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Nouveau directeur de la danse pour l'Opéra d'Avignon

L'Opéra Grand Avignon et son directeur Frédéric Roels viennent d'annoncer l'arrivée d'Emilio Calcagno au poste de directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, à compter du 1er septembre 2021.

Frédéric Roels : « Il compte parmi les chorégraphes les plus inventifs et talentueux de sa génération. Mon choix s'est porté sur cet artiste et ex-directeur des activités pédagogiques du Ballet Preljocaj souhaitant impulser une nouvelle dynamique auprès des 12 danseurs du Ballet de l'Opéra. J'ai mesuré à quel point il était celui qui pourrait faire partager et transmettre au plus grand nombre son amour pour la danse. Sa nomination s'inscrit donc dans cette volonté d'ouverture et d'engagement, et témoigne d'un projet ambitieux pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Son langage chorégraphique original et plein d'énergie, son investissement dans les projets artistiques et éducatifs, et sa conviction qu'il faut rendre la culture accessible à tous, sauront insuffler un nouvel élan à notre Ballet maison. »

D'origine sicilienne, Emilio Calcagno a dansé sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Sa fonction de directeur des activités pédagogiques du Ballet de Preljocaj lui offre l'occasion de travailler avec des publics différents et dans des lieux atypiques (musées, bibliothèques, prisons, …). Directeur de la compagnie ECO depuis 2006, il développe sa propre écriture chorégraphique sous diverses formes avec une équipe composée de danseurs venant d'univers et de formations diverses. Son travail chorégraphique varie selon les projets et s'est traduit par la création de grands formats comme de formats plus intimistes, mais qui, toujours, s'inscrivent dans la lignée des spectacles grand public. « Sensible et curieux, en quête des collaborations les plus variées et des questionnements les plus inattendus, Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre. Entier, ses créations sont le reflet d'une personnalité complexe et exigeante qui aime les prises de risques. »

L.M.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Plus de 4 000 costumes en vente à l'Opéra d'Avignon

Créé en 1847, **l'Opéra possède un atelier de couture très prolifique comptant des milliers de costumes qui s'entassent dans les réserves. Chaque pièce est unique et toutes ont été réalisées à la main et sur mesure pour les artistes**.

L'Opéra du Grand Avignon est un grand producteur de spectacles lyriques. Il faut donc se séparer régulièrement de ces pièces prestigieuses confectionnées par les couturières de l'atelier dirigée par Elsa Briant, afin d'accueillir d'autres créations.

Un véritable patrimoine mis à la vente

Si la tunique de la Reine de la nuit vous inspire pour chanter La Flûte enchantée, si les tenues chinoises de Turandot vous permettent de voyager, si c'est une Valse qui vous embarque à Vienne ou bien si vous voulez vous glisser dans le personnage de Tosca… Les pièces et costumes seront vendus entre 2 et 20€. Pour un bal costumé, une collection ou tout simplement par nostalgie ne ratez pas ce rendez-vous du 3 juillet.

Samedi 3 juillet. 10h à 17h. Ateliers décors. Site Courtine. 250, chemin des Rémouleurs. Avignon. 04 90 14 26 04.

(Vidéo) Don Giovanni de Mozart filmé à l'Opéra du Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

Opéra en deux actes de Wolgang Amadeus Mozart, 'Don Giovanni' a été filmé à l'Opéra Grand Avignon en avril 2021 pour une durée totale de deux heures. Don Giovanni, libertin, séducteur, prédateur part en quête de proies féminines, avant de tomber dans les flammes de l'enfer ! Vivez le chef d'œuvre de Mozart dans une réalisation originale filmée sur scène, mais aussi dans les coulisses, coursives, loges, et dessous de scène de l'Opéra. Une occasion exceptionnelle de découvrir les premières images de l'Opéra Grand Avignon rénové : https://lnkd.in/dqZXEWW.

Réalisation Sébastien Cotterot, direction musicale Debora Waldman, scénario et mise en scène Frédéric Roels. Une coproduction Amda production, Opéra Grand Avignon, Orchestre National Avignon-Provence et France 3 Provence-Alpes.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

https://www.youtube.com/watch?v=IA6gj3-3qr8&feature=youtu.be

L.M

L’opéra du Grand Avignon recrute

L’opéra du Grand Avignon recrute pour son chœur permanent: un ténor 2 (CDD de droit public d’un an renouvelable) ainsi qu’une basse 2 (CDD de droit public de remplacement jusqu’en septembre 2022). Les postes sont à pourvoir le 24 août 2021. Les auditions auront lieu à l’Audition à Avignon, le lundi 31 mai 2021 à 14h.

Les candidats devront se soumettre à plusieurs épreuves : un air d’opéra en français du XVIIIème siècle à

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 8 décembre 2025

nos jours, au choix ; un air d'opéra en langue étrangère, au choix (de préférence italien, anglais ou allemand) ; vocalises / arpèges de Rossini et un déchiffrage à vue avec paroles.

Pour les candidatures internationales, la maitrise du français est obligatoire, ainsi qu'un visa de travail autorisant l'embauche sur un temps plein. Les candidatures (une lettre de motivation et un curriculum vitae) sont à envoyer au plus tard le 19 mai 2021, par mail à anne.mosconi@grandavignon.fr.

Renseignements administratifs **anne.mosconi@grandavignon.fr** ; renseignements logistique audition **wiebke.nolting@grandavignon.fr**

L.M