Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Un Molière ce dimanche pour clôturer la saison de l'Opéra Grand Avignon



Pas moins de 3 compagnies pour cette comédie-ballet «Le Malade Imaginaire» de Molière, Lully et Charpentier.

Il y aura du monde sur la scène de l'Opéra : La compagnie Les Malins plaisirs de Vincent Tavernier, le concert spirituel de Hervé Niquet et la compagnie de danse de l'Eventail de Marie-Geneviève Massé, se sont réunies afin de nous proposer un spectacle haut en couleurs et tonitruant.
Dans cette version Le Malade imaginaire renoue avec la grande comédie et la volonté de la redonner dans son intégralité et dans son inventivité pour atteindre le public contemporain.
Le défi ? faire redécouvrir la comédie-ballet, la rendre accessible à tous et permettre ainsi de mieux connaître Molière qui écrivit 14 comédies mêlées de musique et de danse (sur 33 pièces écrites).

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Un petit rappel du Malade Imaginaire ?
Argan se croit gravement malade et toute sa famille doit vivre sous la gouverne de cette tyrannique imagination…Béline, sa seconde épouse, aidée du notaire Bonnefoi, spéculent sur une mort prochaine pour capter l'héritage ; le médecin Purgon et l'apothicaire Fleurant attendent au contraire de leur client une source de revenus ; le docteur Diafoirus, quant à lui, compte marier son médecin de fils avec Angélique, fille d'Argan. D'autres cherchent à ouvrir les yeux au prétendu malade : Béralde, son frère, et Toinette la fidèle servante. Le tout sur fond de Carnaval…

Samedi 18 juin. 20h30. Dimanche 19 juin. 14h30. 9 à 55€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Double plateau de prestige pour cette fin de saison à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Avec ‘Faune’ du chorégraphe Pontus Lidberg et ‘Who dreams us’ de Carolyn Carlson, l’Opéra nous offre sur un plateau 2 créations spécialement conçues pour le corps de Ballet du Grand Avignon.

En septembre 2021, Emilio Calcagno a pris la direction du corps de ballet de l’opéra du grand Avignon afin d’insuffler une ligne plus contemporaine tout en s’appuyant sur le style néo-classique du ballet. Durant la saison 2021/22, des chorégraphes à la renommée internationale ont été invités à créer des pièces inédites pour les danseurs : Carolyn Carlson, Pontus Lidberg, Kaori Ito, Martin Harriague.

Who dreams us ? Est ce que quelqu’un rêve pour nous ?
Après ‘The Tree’, telle est l’interrogation posée par la chorégraphe Carolyn Carson qui, fidèle à sa manière de travailler n’a pas de réponse mais lance librement sa proposition aux 10 danseurs (5 hommes/5 femmes) du corps de Ballet. A eux d’improviser durant 5 semaines de résidence autour du thème du rêve, universel et intime, inspiré de ‘L’Analyse des rêves’ de Carl Jung.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Pontus Lidberg et Carolyn Carlson.

‘Faune’ de Pontus Lidberg, un hommage à Nijinski
Celui par qui le scandale arriva lors de la représentation ‘L’Après-midi d’un faune’, en 1912 ne pouvait que passionner le chorégraphe Pontus Lidberg qui propose à 5 danseurs du Corps de Ballet (3 hommes et 2 femmes) de jouer et d’ improviser autour de la personnalité de Nijinsky sur Prélude à l’après-midi d’un faune de Claude Debussy.

Au delà de la danse…
Si on se demande ce qui peut bien réunir sur un même plateau la légende vivante Carolyn Carson, le mythique Nijinsky et le chorégraphe suédois Pontus Lidberg, nous aurons assurément la réponse lors de ces 2 représentations exceptionnelles. Le public avignonnais en a eu un avant-goût avec la répétition publique mardi dernier où une séance de travail de Faune a été présentée.

Samedi 11 juin. 20h30. Dimanche 12 juin. 16h. 6€ à 40€. Opéra Grand Avignon. 4, Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

L’Opéra Grand Avignon primé pour ses

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

costumes



Lors du concours du Prix d'atelier 'Fashion Symphonie' des costumes des arts de la scène, organisé par la Fondation Signature, l'Opéra Grand Avignon s'est vu attribuer la récompense du 5ème finaliste grâce aux costumes de la Sonnanbula créés par Bruno Fatalot.

La Fondation Signature, créée par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, a pour objectif de soutenir les jeunes créateurs et les projets innovants pluridisciplinaires grâce à ses prix annuels : le Prix des Musiciens, le Prix de l'Art du Jardin, ou encore le Prix Fabuleuse Signature.

Cette année, un nouveau prix vient s'ajouter à la liste : le Prix d'atelier 'Fashion Symphonie' qui récompense les ateliers de création de costumes de scène d'opéras et de théâtres. « L'apparition de ce nouveau prix dans la galaxie des prix européens, est encore un hommage pour perpétuer la mémoire de mon mari et son admiration envers ce métier, explique Natalia Logvinova Smalto. C'est aussi un hommage à ces artisans, à ces artistes du métier, à leur créativité et leur engagement dans l'excellence et l'élégance. »

Le Prix d'atelier 'Fashion Symphonie'

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Ce nouveau prix est attribué par un jury composé 10 membres professionnels des arts, des costumes et des tissus. Pour se porter candidat, les établissements doivent respecter plusieurs conditions :

- avoir une activité d'opéra, de théâtre musical, de théâtre, de chorégraphie ou des arts de la scène
- avoir la responsabilité du fonctionnement ponctuel ou permanent d'un atelier de création, conception et réalisation des costumes et des accessoires de costumes
- présenter de deux à trois costumes d'un même spectacle ayant été réalisés durant les trois dernières années
- présenter une maquette et un dossier d'une future création de costume

Parmi 11 dossiers reçus, le jury a sélectionné 5 finalistes, dont l'Opéra Grand Avignon qui a terminé en 5ème place derrière l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique, la Comédie-Française, et le Théâtre national de Strasbourg.

L'Opéra Grand Avignon

3 couturières travaillent de façon permanente à l'atelier de création de costumes de l'Opéra Grand Avignon aux côtés d'une responsable d'atelier et coupe. Trois costumes ont été proposés aux membres du jury du Prix d'atelier 'Fashion Symphonie'. Parmi eux : la robe de Lisa, la robe de Teresa et une robe des dames du chœur.

V.A.

Une création musicale et théâtrale autour de Beethoven à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



« Looking for Beethoven » ! ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Beethoven.
Il est peut-être le musicien le plus joué au monde mais aussi un des plus mal connus. Enfance malheureuse, destin tragique du à sa surdité et à sa mal-voyance, Beethoven a laissé dans ses œuvres toute la joie que la vie lui refusait.

Le pianiste et comédien Pascal Amoyen nous décode les 32 sonates de Beethoven.
Dans ce spectacle poignant, le conteur et pianiste Pascal Amoyel nous raconte le destin tragique de Ludwig Van Beethoven, dont on a fêté le 250 anniversaire de sa naissance en 2020.Il mène ainsi une enquête palpitante en décodant ces 32 sonates, véritable journal d'une vie.

Au programme également
Aria des Variations de Johann Sebastian Bach ; Fantaisie en ré mineur de Wolfgang Amadeus Mozart ; Impromptu n° 3, op 90 de Franz Schubert et extraits des 32 sonates de Beethoven.
Mercredi 4 mai. 20h30. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

(Vidéo) La danse du soleil : un spectacle unique sur la scène de l'Opéra Grand Avignon



La danse du soleil est consacrée par le New York Times comme l'un des meilleurs spectacles de l'année dans le monde classique en 2019 et loué par la presse européenne comme un des plus importants événements culturels.

Sur scène trente musiciens dansent tout en jouant
Un imbroglio parfaitement maîtrisé et d'une qualité musicale rare : ils jouent par cœur Le Bourgeois Gentilhomme, la Suite Orchestrale de Jean-Baptiste Lully et la Symphonie n°40 en sol mineur de Mozart. Dans ce spectacle unique et singulier on notera la performance chorégraphique du danseur flamenco Marti Corbera dirigé par Juan Kruz Diaz Dde Garaio Esnaola.

L'Orchestre genevois Geneva Cameratan
Dirigé par David Greilsammer, le Geneva Camerata constitué de brillants musiciens issus de la jeune génération, présente généralement une programmation éclectique, singulière et aventureuse, allant du

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

baroque à la création contemporaine, en passant par le jazz, le rock et les musiques du monde.. Dans «La danse du soleil» il innove en alliant musique, danse, théâtre et arts visuels.
Samedi 30 avril. 20h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operavignon.fr

---

Le Lycée Aubanel en concert gratuit ce soir à l'Opéra du Grand Avignon



Le traditionnel concert annuel gratuit du lycée Théodore Aubanel se déroulera ce soir à l'opéra du Grand Avignon. L'événement, organisé en partenariat avec la cité scolaire de Vaison-la-Romaine et l'opéra de la cité des papes, devrait réunir plus de 200 élèves provenant des options et spécialité Musique du lycée Aubanel ainsi que des CHAM (Classes à horaires aménagés musique) et option Musique de la cité scolaire voconce.

Les plus grands tubes de tous les temps
Chorale, solistes et orchestre interpréteront « Les plus grands tubes de tous les temps » sous la houlette d'Odile Sick-Plantevin, professeur de musique du lycée Aubanel et Thibault Plantevin, professeur de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

musique de la cité scolaire de Vaison- la-romaine.
Pour les organisateurs, ce concert à l'opéra est un retour aux sources très attendu. En effet, cette soirée musicale du lycée avignonnais se déroule depuis 11 déjà à l'opéra, mais elle a dû être annulée durant la période du Covid.

Mercredi 27 avril 2022. 20h30. Ouverture des portes à 20h. Entrée gratuite et sans réservation. Opéra du Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

Découvrez le concert du lycée Aubanel de 2019, avant les annulations de l'événement en raison de la crise sanitaire liée Covid.

Didon et Enéé : l'unique opéra d'Henry Purcell à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



L'Idylle contrariée de Didon, reine fondatrice de Carthage et du prince troyen Énée

Une Reine amoureuse, un prince dont la destinée est de fonder Rome….vouée à détruire Carthage, une déesse Junon qui prend le visage d'une magicienne secondée de 2 sorcières pour poursuivre Enée de ses foudres.

Devoir, émotion, destin tant de forces invisibles tirent les ficelles de nos comportements. L'Enéïde de Virgile prend ainsi des sens différents selon les époques, de l'Antiquité à nos jours en passant par le 17e siècle, période à laquelle Henry Purcell crée cet opéra (1680).

Une mise en scène inventive de Benoit Benichou qui favorise l'intériorité et la psychologie des personnages.
Pour notre époque contemporaine nul besoin de Dieu ou de sorcières pour guider les destins souligne la dramaturge et directrice artistique Catherine Kollen. Ils seront cependant présents ou suggérés, et dialogueront même avec la Reine Elisabeth 1ère. Clins d'œil, transposition, univers foisonnant de créatures et de mirages donnent à cette œuvre une sensibilité étonnamment moderne.

Unique opéra d'Henry Purcell, (court) chef d'œuvre du baroque anglais.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Ce Didon et Enée sera servi par des solistes de grande qualité interprétant magiciennes, sorcières et esprits malins et des instrumentistes de premier ordre avec le violoniste Johannes Pramsohler à la tête de son Ensemble Diderot (deux violons, un clavecin et un violoncelle)

Vendredi 22 avril. 20h30. Samedi 23 avril. 20h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

(Vidéo) «Souvenir», 6e concert symphonique de la saison avec le violoncelle à l'honneur



L'Orchestre national Avignon-Provence retrouve le chef Miguel Campos-Neto pour le sixième rendez-vous de cette saison 2021/2022 avec comme invitée la violoncelliste Camille Thomas.

Créé en avril 2018, le Concerto pour violoncelle **« Never Give Up »** -Souvenir – du pianiste et compositeur turc Fazil Say est une contribution musicale à la situation politique contemporaine. Il

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

constitue selon ses propres mots « une clameur d'appel à la liberté et la paix » et une protestation contre la violence et la terreur.

Une œuvre qui résonnera assurément avec l'actualité brûlante.

Pour **Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns,** la soliste **Camille Thomas** pourra offrir toute sa virtuosité avec le motif ensorcelant exposé dès le début de cette œuvre relativement brève.

Le concert se conclura par **La Symphonie en ut majeur** que Georges Bizet a écrit à 17 ans.

Vendredi 8 avril 2022. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Samedi 9 avril 2022. 20h30. De 15 à 38€. L'Ombrière. Uzès. Dans le cadre des Nuits Musicales d'Uzès. 04 66 62 20 00. https://nuitsmusicalesuzes.org/fr/

(Vidéo) Du Mozart pour la nouvelle production lyrique de l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Après la chute de Troie, Idoménée, roi de Crète, est de retour vers sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne, et la garde des prisonniers troyens parmi lesquels se trouve Ilia, fille du roi Priam.

Pour échapper à une incroyable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. Et c'est son propre fils, Idamante, qui l'accueille sur le sol natal !

La mise en scène et les costumes sont signés par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada qui font équipe depuis 2015 et deviennent artistes associés de l'Opéra.
L'une est issue de la danse l'autre du monde de l'art plastique. Les costumes et décors sont entièrement réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon.

Debora Waldman
Nous retrouverons avec plaisir la cheffe Debora Waldman à la direction de l'Orchestre National Avignon-

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Provence pour cet ‘opera seria’ qui annonce déjà les prémices du romantisme qui fera bientôt chavirer l’Europe.

Idoménée. Vendredi 25 mars. 20h30. Dimanche 27 mars. 14h30. De 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Voici une vidéo d’Idomeneo de Wolfgang Amadeus Mozart acte II, pour un aperçu de la Faculté de musique de l’Université de Montréal.