Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Avignon, Berlioz dans tous ses états avec le Berlioz Trip Orchestra



Un parcours, un spectacle, des ateliers: La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz se prête à bien des déclinaisons pour tous les publics dans les jours à venir.
Hector Berlioz est amoureux, Hector Berlioz est survolté, pauvre mais déterminé, il s'affranchit des codes et convenances pour écrire sa Symphonie Fantastique dont le 5e mouvement «Songe d'une nuit de sabbat» est un véritable délire musical.

L'Orchestre national Avignon Provence, Le Grenier à sel, le Département de Vaucluse et le Collectif Les Clés de l'écoute nous proposent plusieurs dispositifs pour appréhender cette œuvre monumentale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Un parcours numérique autour de l'application à réalité augmentée au Grenier à Sel
Ce parcours propose aux visiteurs une déambulation physique et acoustique au cœur de La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz. Il nous emmène dans les méandres de la création d'une œuvre : nous revivrons les hallucinations sonores et visuelles de Berlioz, entendrons les instruments de l'orchestre et nous perdrons dans les forêts fantasmagoriques peuplées d'êtres chimériques.
Mercredi 16 mars. De 14h30 à 18h. Entrée Libre. Grenier à Sel. Rue des Remparts St Lazare. Avignon.

Des ateliers parents-adolescents
du Body-clapping ou percussions corporelles à vivre ensemble.
Mercredi 30 mars. De 15h à 17h. Bibliothèque Ceccano. Avignon. Gratuit sur inscription à communication@orchestre-avignon.com ou 07 88 36 02 61.

Berlioz Trip Orchestra d'après La Symphonie Fantastique de Berlioz
Une rencontre musique et théâtre avec le comédien Régis Royer, face à l'Orchestre national Avignon-Provence et au cœur de la création : une manière originale de comprendre la conception d'une œuvre.

Collèges au concert
Proposé et organisé par le Conseil départemental de Vaucluse, Collèges au concert est un dispositif historique de l'Orchestre national Avignon-Provence qui permet aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique.
Dans le cadre de ce dispositif, 1200 collégiens (50 classes issues de 25 établissements) assisteront aux représentations scolaires du spectacle Berlioz Trip Orchestra tout en découvrant le parcours Berlioz Trip Orchestra au Grenier à Sel.
Jeudi 31 mars et Vendredi 1er avril. À 10h et 14h. Spectacles scolaires. Auditorium du Thor.

Et pour le tout public
Le samedi 2 avril. 16h. 5 à 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Opéra Grand Avignon : où sont les hommes ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Le 8 mars avait lieu la Journée internationale des droits des femmes. Pour l'occasion, le Conseil départemental de Vaucluse et la ville d'Avignon ont invité les femmes agents des collectivités à un concert dirigé par Debora Waldman. Cette dernière est la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

« C'est impressionnant de voir ce public exclusivement féminin ! », s'exclame Cécile Helle, maire d'Avignon, sur la scène de l'opéra-théâtre, place de l'Horloge. « Dominique Santoni, la présidente du Conseil départemental, dès notre première rencontre a eu l'idée de ce concert. Et vous êtes là, les agents-femmes de nos collectivités locales. C'est une aventure humaine autour d'une des rares femmes-cheffes d'orchestre, Debora Waldman qui va jouer pour nous toutes avec l'Orchestre national Avignon-Provence. »

La patronne de l'exécutif départemental lui succède : « C'est un événement partagé, chère Cécile, ensemble, nous avons voulu fédérer les femmes. Leurs droits ont progressé, certes, mais lentement… Il a fallu attendre 1945 pour avoir le droit de vote, 1991 pour avoir la première femme premier ministre (Edith Cresson) », dit Dominique Santoni. Mais aussi la première femme élue au Conseil Général de Vaucluse en 1998 (Michèle Fournier-Armand) et enfin la première femme présidente du Conseil Départemental le 1er juillet 2021, Dominique Santoni.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Concert le 8 mars à l'Opéra du Grand Avignon. Photo DR

Elle poursuit : « Un décret très important a été publié en 2012 sur l'égalité femme-homme. Longtemps, à propos de violences conjugales on parlait de crime passionnel alors que je n'y vois aucune passion mais de la haine quand les femmes meurent sous les coups de leur conjoint. Aujourd'hui, en Ukraine les femmes accouchent dans un bunker. En France, nous avons le plaisir de vivre dans une démocratie, nous sommes libres de nous marier ou pas, d'avoir des enfants ou pas. Debora Waldman est un être charismatique, bienveillant, vive la musique, vive les femmes ».

Le concert s'ouvre par le plus connu des « Menuets » de Bocherini, se poursuit avec l'entraînant « Concerto pour flûte en mi mineur » de Mercadante, un « Divertimento » de Mozart et se conclut avec « Libertango » d'Astor Piazzola. Un cocktail était servi dans « La Salle des Préludes », au-dessous de la scène de l'opéra rénové du Grand Avignon, dans une ambiance zen, douce, légère avec des dizaines de spectatrices invitées par nos deux Dames de l'exécutif, Cécile Helle et Dominique Santoni, qui au-delà des clivages politiques, avancent main dans la main au service de l'intérêt général.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

L’Opéra Grand Avignon présente ‘La Sonnambula’ de Bellini



En Suisse au XIXe siècle, un village célèbre les fiançailles de deux jeunes amoureux Amina et Elvino. Mais l’aubergiste Lisa aime Elvino et le comte Rodolfo reluque Amina. S’en suit une série de quiproquos dus au somnambulisme d’Amina. Amour, trahison, retrouvailles sur fond de paysage romantique.

La distribution artistique de cet opéra met en avant les lauréats du concours international de chant de Clermont Ferrand. Accompagnés par l’Orchestre National Avignon-Provence et le Chœur de l’Opéra Grand Avignon dirigé par Aurore Marchand.

Vendredi 25 février. 20h30. Dimanche 27 février. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !



Cette 44e édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de partenariats, des rencontres scolaires… et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

Faisons corps, Place à la danse et au partage

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvartsen, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Emprise Copyright Moise de Giovanni

Des partenariats qui induisent des lieux

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écrin de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvartsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839



Volutes Copyright Nathalie Havez

Sans oublier les stages et les masterclass

Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante…

Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. www.hivernales-avignon.com

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

L'Opéra du Grand Avignon : Deux soirées avec le cabaret punk ukrainien des Dakh Daughters



L'Orchestre National Avignon-Provence aime aller à la rencontre des publics et des genres. Chaque saison il nous propose un concert mêlant la musique symphonique à d'autres styles musicaux. Le cabaret punk des Dakh Daughters promet une rencontre détonante.

Elles sont 7 sur scène. 7 comédiennes ukrainiennes mêlant musique de genre, théâtre et créations expérimentales. En Ukraine elles sont connues en tant que comédiennes militantes et engagées du Théâtre Dakh de Kiev. Nous avons pu les apprécier pendant le festival off 2015 en Avignon.

Le cabaret de tous les possibles

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Elles rugissent ou susurrent de la poésie classique ou des succès populaires ukrainiens. Instruments à cordes, claviers, percussions participent à cet opéra punk qui réinvente le genre tout en entraînant le public dans une quête d'humanisme et d'amour. Au vu des événements actuels aux portes de l'Ukraine, venir à leur spectacle sera un acte de solidarité et d'amour, porté par un souffle de liberté.

Le compositeur Pierre Thilloy est à l'orchestration de ce spectacle unique avec l'ancien chef invité de l'Orchestre National Avignon-Provence, Samuel Jean, qui dirigera l'Orchestre.

Vendredi 28 janvier. 20h30. Samedi 29 janvier. 20h30. De 5 à 30€.Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

Grand Avignon, L'Opéra signe le retour de Carmen



«Carmen, reine du Cirque» l'opéra de Bizet devient participatif pour les enfants comme pour les grands sur la scène de l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

«Carmen» l'opéra de Bizet, est un des opéras le plus joués au monde, ici, il est transposé dans un univers circassien. Dans la mise en scène d'Andréa Bernard l'arène se transforme en cirque, Carmen en est la reine et ses soupirants sont paillettes, grimaces et acrobaties. La violence sous-jacente des sentiments n'est qu'illusion et tours de passe-passe. Amour, liberté, égalité entre hommes et femmes restent les maîtres mots de cet opéra-comique dont l'action se passe toujours à Séville.

Le public- préparé- est invité à participer et à donner de la voix

Le principe de l'opéra participatif est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active des spectateurs, en leur donnant l'occasion de chanter en direct depuis la salle. Ainsi il y aura 7 interventions programmées et dirigées par un Monsieur Loyal indispensable pour annoncer les péripéties circassiennes de cette histoire apparemment tragique. Ainsi, quand tous les artistes répètent leur numéro, le public pourra chanter l'air de la Garde Montante, puis le célébrissime habanera 'L'amour est un oiseau rebelle' au moment où Don José est séduit par Carmen, puis l'air bien connu du Toréador par le Escamillo, l'homme de Fer.

L'apprentissage des chants

La cheffe de chants Marie-Sarah Jouval invite tous les artistes amateurs à la rejoindre à l'Opéra d'Avignon le samedi 15 janvier de 17h à 19h pour une séance de 2h d'échauffement musical et de mémorisation des chants. La répétition finale aura lieu dimanche 16 janvier à 15h30, soit 30 minutes avant le spectacle tout public.

Carmen Reine du cirque. Dimanche 16 janvier. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



DR

La Belle au Bois Dormant se réveillera dimanche à l'Auditorium du Thor

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Le Ballet opéra du Grand Avignon réveillera la Belle au Bois dormant sur la douce mélodie de Tchaïkovski.

C'est d'abord un conte populaire, celui de Charles Perrault et des Frères Grimm. C'est aussi un ballet, créé en 1890 à Saint-Pétersbourg par le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Illitch Tchaïkovski.

C'est l'ancien directeur du Ballet d'Avignon, Eric Belaud qui signe une chorégraphie ciselée de belles variations. On avait découvert déjà cette création en 2011 et admiré les costumes hauts en couleur signés Danielle Barraud. Nous retrouverons donc la Princesse Aurore, le prince Désiré, les fées gentilles ou maléfiques….Un spectacle tout en délicatesse pour commencer l'année en famille.
Dimanche 9 janvier. 16h. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. www. vaucluse.fr

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026



Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Les ‘Chevaliers de la table ronde’ clôturent cette année morose



Grincheux s’abstenir : les ‘Chevaliers de la table ronde’ clôturent cette année morose dans la bonne humeur à l’Opéra du Grand-Avignon. Où sommes-nous ? Qu’importe, c’est un château, puis un décor chatoyant de thermes… ou un castelet médiéval ? A quelle époque ? Le Moyen Âge ou plutôt non, en plein Second Empire ? Et puis non… le mouvement hippie des années 60, à moins que de nos jours ?

Avec qui ? Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules, le roi Rodomont, la princesse Angélique, Merlin et Mélusine et tous les figurants loufoques. C’était annoncé et l’opérette les Chevaliers de la table ronde n’a pas déçu : une fantaisie espiègle qui pétille et pétarade, une opérette qui décoiffe. La dernière séance a lieu ce 31 décembre pour conjurer le sort d’une année morose.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

Vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon, 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr. Ci-après le teaser tourné au Palais des Papes et sur le Pont d'Avignon.

Finir l'année 2021 à l'Opéra d'Avignon avec les Chevaliers de la Table Ronde



Une opérette qui décoiffe. Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé a créé cet Opéra-bouffe en trois actes en novembre 1866 à Paris. L'humour de la pièce est fondé sur des anachronismes dans une fête médiévale pleine de surprises. Les Chevaliers de la table ronde sont catapultés en plein Second Empire. Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules s'affrontent lors d'un tournoi devant le roi Rodomont.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 3 novembre 2026

L’enjeu de la joute : pour le vainqueur, deux flambeaux d’argent, en deuxième prix, une montre et pour le troisième, en guise de lot de consolation, la main de la princesse Angélique – puisque les prétendants ne se pressent pas au pont-levis, « et pourtant elle est blonde », s’étonne son père… On l’aura compris, cette opérette qui mêle mélodies populaires pétillantes, morceaux de bravoure, escalade de notes est un antidote à l’ennui pour terminer cette année 2021.

Mercredi 29 décembre, jeudi 30 décembre et vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr